

EL CASO KOLDO

Sánchez marca distancias con Ábalos y recuerda que lo apartó

Feijóo sitúa al presidente como "el padrino" de la trama, mientras que los aliados del PSOE se mantienen de momento en el bloque del Gobierno

POLÍTICA / P. 11 A 13 Y EDITORIAL

VELA

Empieza la final de la Copa del América

DEPORTES / P. 50



FESTIVAL DE SITGES

Debut como cineasta de la hija de Spielberg

CULTURA / P. 43



EVEREST

Hallados posibles restos de Irvine

DEPORTES / P. 51



NUEVAS TASAS

Barcelona subirá los impuestos al turismo

VIVIR / P. 29

CULTURA|S

El auge de las letras alemanas



LLEGAN LOS ANDROIDES PARA AYUDAR EN CASA

Elon Musk ha desarrollado unos robots humanoides llamados Optimus que saldrán a la venta a finales del año próximo y que cos-

tarán entre 20.000 y 30.000 dólares. Estos androides están diseñados para ayudar en las tareas domésticas como cuidar de los hi-

jos, sacar al perro, transportar paquetes o cortar el césped. En la imagen, un prototipo sirve bebidas a tres jóvenes. SOCIEDAD / P. 23

TESLA

Ataques sistemáticos de Israel a los cascos azules en Líbano

La ONU decide mantener a los 10.000 soldados de la fuerza de paz pese a las presiones israelíes para que se retiren

Un tanque israelí disparó ayer contra una torreta de vigilancia del cuartel de la Finul e hirió a dos cascos azules srilankeses. INTERNACIONAL / P. 3

El Nobel de la Paz premia el activismo de los supervivientes de Hiroshima

INTERNACIONAL / P. 6

Repensar los impuestos



Jordi Juan
Director

No es ninguna casualidad que las secciones de Sociedad y Vivir coincidan hoy con sendos temas que tienen el nexo en común de la subida de impuestos. En el primer caso, se trata de una propuesta del Ministerio de Sanidad para que Hacienda incremente los gravámenes a las bebidas alcohólicas con el objetivo de frenar su consumo, y en el segundo, es el Ayuntamiento de Barcelona quien quiere aumentar los impuestos relacionados con el turismo en las próximas ordenanzas fiscales. A veces uno tiene la sensación – puede que esté equivocado, claro – de que a los gobernantes les resulta más fácil el incremento de los impuestos a sus contribuyentes que plantearse una mejor administración de sus recursos o abordar de alguna otra manera los problemas que quieren resolver. En los casos que nos ocupan, el consumo de alcohol o el turismo.

Por eso no está nada mal que el Parlament de Catalunya haya aprobado esta semana, en el marco del debate de política general, una propuesta que insta al Govern de la Generalitat “a revisar y actualizar la eficiencia, eficacia y justicia de la cesta de tributos propios”. La iniciativa ha pasado desapercibida porque no deja de ser

una predisposición en abstracto, pero es fruto de un acuerdo entre el PSC y Junts que puede tener una cierta continuidad en el futuro.

La presión fiscal sobre los contribuyentes catalanes es mucho más alta que en otras comunidades autónomas. Y nada hace pensar que el nuevo Govern de Salvador Illa vaya a reducirla, ya que esta fue una de las condiciones impuestas por los partidos que apoyaron su investidura, Esquerra y Comuns. En un reciente encuentro entre Illa y representantes de la patronal, estos salieron muy satisfechos porque, según dijeron, “al menos hemos arrancado el compromiso de que no nos van a poner más impuestos y no van a subir los actuales”. Así están las cosas.

Tiene todo el sentido que esa moción se estudie y se analice bien. No se trata de eliminar impuestos, como alguna otra comunidad ha puesto de moda en España, sino de repensar los existentes. Y, sobre todo, habrá que ir con cuidado en no incrementar aún más la pesada carga impositiva que ya sufren los ciudadanos con otros nuevos.



LOS SEMÁFOROS

Toshiyuki Mimaki

Codirector de Nihon Hidankyo



El Nobel de la Paz ha reconocido la labor de Nihon Hidankyo, organización integrada por supervivientes de las bombas que lanzó EE.UU. contra Hiroshima y Nagasaki en 1945. / P. 6

Tamara Rojo

Dir. del Ballet de San Francisco



La bailarina española se codea con las tecnológicas que desarrollan la IA en San Francisco y advierte que los artistas han de ser parte de la conversación sobre esta herramienta y su desarrollo. / P. 40

Roger Mas

Cantautor



El cantautor de Solsona reincide en el cancionero propio y ajeno en varias lenguas para la segunda entrega junto a la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, doce años después de la primera. / P. 42

Javier Cámara

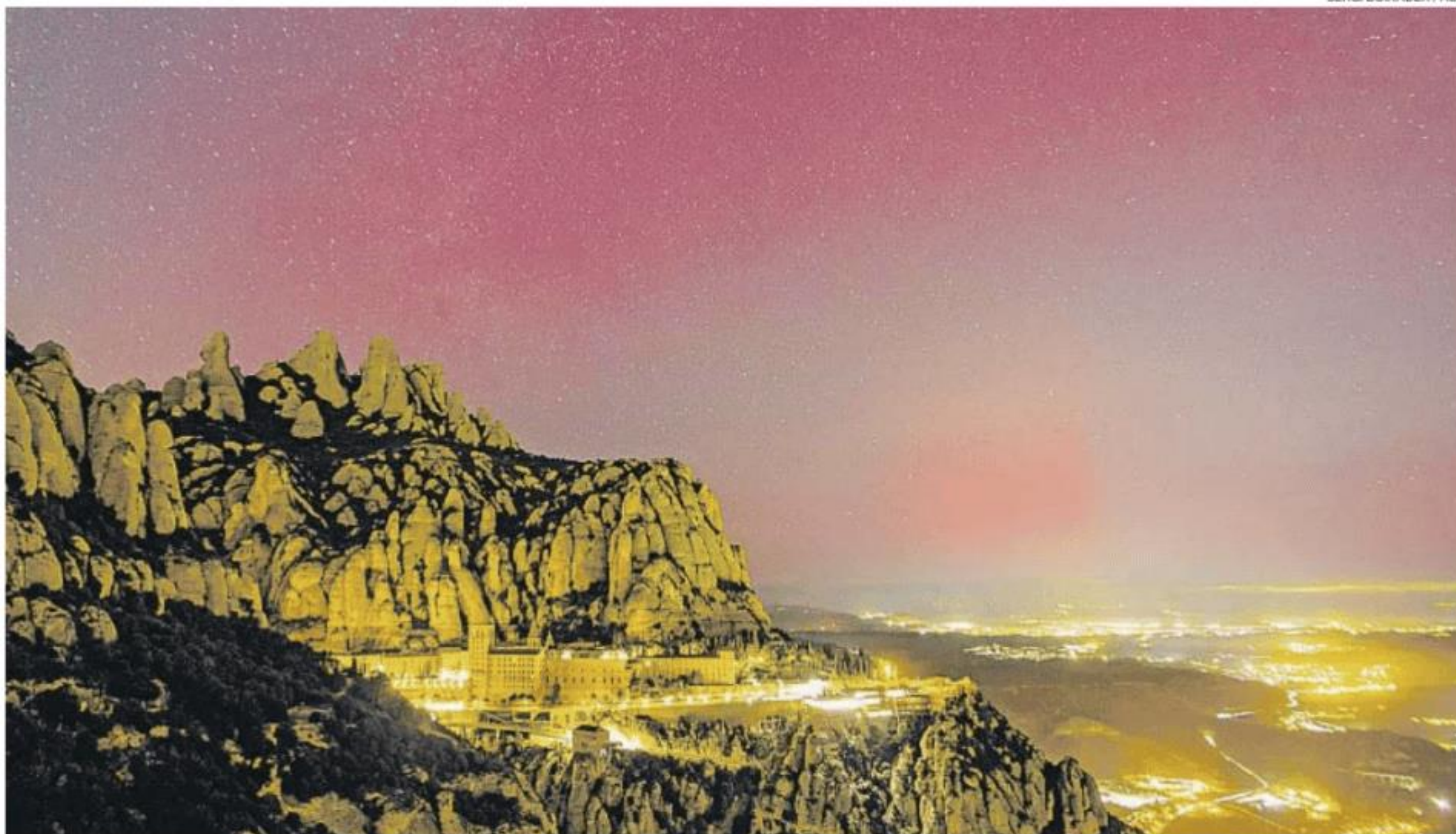
Actor



El actor Javier Cámara supera con nota el reto que le propuso el dramaturgo y director Pablo Remón: interpretar *Tío Vania*, de Chéjov, en dos versiones, una tras otra. / P. 44

LA IMAGEN

SERGI BOIXADER / ACH



Casi un milagro. Varias auroras boreales se observaron ayer desde diferentes puntos de Catalunya a consecuencia de una tormenta geomagnética, un fenómeno astronómico poco habitual en estas latitudes del planeta

LA MIRILLA

Resistir no es vencer

Ciudadanos no va a disolverse, somos un activo fundamental para ayudar a construir una alternativa de gobernabilidad”. En sus primeras declaraciones como futuro secretario general de la formación naranja, Carlos Pérez-Nievas confirmó la continuidad de un partido que llegó a ganar las elecciones al Parlament de Catalunya y pudo formar parte del Gobierno de España, pero que ha pasado a ser una formación residual en los últimos comicios generales y autonómicos.

Aun así, el actual coordina-

dor nacional, que deberá ratificar el nuevo cargo en la asamblea que Ciudadanos celebrará a finales de mes en Ciudad Real, apuesta por la resistencia. Ya no como alternativa de gobierno, sino como simple partido bisagra.

El nuevo líder naranja, de la corriente liberal del partido, ya asumió el cargo de forma interina tras la dimisión de Adrián Vázquez al fracasar las negociaciones con el PP para concurrir a las elecciones catalanas y europeas. Él sí consiguió presentarse en coalición, aunque fue con Navarra Suma en el 2019.●

CREEMOS QUE...

La falta de medicamentos

Solo una familia que sufre una enfermedad de uno de sus miembros conoce la angustia que causa el desabastecimiento de determinados medicamentos. En España se registra un problema de este tipo que es prácticamente generalizado en todo el mundo.

El número de medicamentos que son difíciles o imposibles de encontrar en España asciende a unos 800. Las causas de esta falta de suministro en las farmacias son diversas. Desde la dificultad para elaborar el principio activo del

medicamento a periodos con picos de demanda de un mismo fármaco.

El problema empeora cuando no existen medicinas alternativas que cubran la escasez de algunas de ellas. El médico se encuentra entonces con la responsabilidad de intentar resolver situaciones críticas de sus pacientes sin disponer de las herramientas que necesita. Las autoridades sanitarias deben seguir en la búsqueda de soluciones que ayuden a paliar un déficit crónico que pone en riesgo la salud de numerosas personas.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	11
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	28
VIVIR	29
CULTURA	40
CARTELERA.....	46
DEPORTES	48
ECONOMÍA	53

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Cascos azules en fuego cruzado

Israel ya ha herido a cuatro soldados de la ONU en la frontera de Líbano



LOUISA GOULIAMAKI / REUTERS

Efectos de los bombardeos de Israel sobre Beirut ayer

HELENA PELICANO
Beirut
Servicio especial



La incómoda posición de las Naciones Unidas en Líbano se acerca a su punto de fractura tras los primeros choques de las tropas de Israel con los cascos azules, posicionados en la caliente frontera entre los dos países. Al menos cuatro soldados de la misión Finul han resultado heridos en los últimos días bajo fuego israelí mientras permanecían en sus bases, lo que implica de lleno a un cuerpo que trata desesperadamente de mantener su neutralidad.

En Naqoura, donde las Fuerzas Israelíes de Defensa (FDI) intentan romper las líneas de defensa de Hizbulah, un tanque israelí disparó directamente contra una torreta de vigilancia del cuartel de la Finul, provocando heridas leves a dos cascos azules srilankeses. El mando de la organización denuncia también bombardeos en las cercanías de la base, donde se encuentra el mando central de la fuerza internacional.

Los soldados israelíes también dispararon contra la entrada de un búnker de la ONU en Labouneh, lo que provocó daños en ve-

hículos y en los sistemas de comunicación. Allí mismo, diversas excavadoras demolieron diversos muros del puesto y se avistaron tanques israelíes cercanos, lo que les obligó a desplegar a las fuerzas de acción rápida para "mantener la posición", según el comunicado del portavoz en Líbano.

Los cascos azules se encuentran en la imposible y paradójica misión de "mantener la paz" en un país donde ya se libra una guerra abierta por tierra y aire entre la milicia Hizbulah e Israel. El Gobierno de Benjamin Netanyahu considera imprescindible tomar el control del sur del país para acabar con el grupo armado, con quien intercambia misiles desde hace un año, y para devolver a los 60.000 desplazados a sus casas en el norte del país.

Pero en esta zona no solo opera el Partido de Dios. El raquítico ejército libanés controla los checkpoints de acceso a la región junto a la ONU. Al menos 10.000 soldados de 50 países continúan desplegados en la conocida como línea azul, delimitada por el río Litani al norte y la frontera con Israel al sur. Han permanecido allí desde 1978 en virtud de la resolución 1701 del Consejo de Seguridad, a pesar de los conflictos cíclicos entre ambos bandos, el último

en el año 2006.

En estos últimos 18 años de tregua, las exóticas tropas han pasado a formar parte del escenario montañoso. Sus impolutos tanques blancos, que nunca estuvieron pensados para entrar en batalla, patrullaban hasta hace un mes por las carreteras de pueblos cris-

tianos y chiíes, donde compartían carril con los coches blindados de los milicianos de Hizbulah. "No sé para qué sirven, pero me dan seguridad, y aprecio su estética", decía entonces Elías, un fotógrafo vecino de unos de los cuarteles y acostumbrado a retratar los desfiles de tanquetas.

Los cascos azules, entre Israel y Líbano

Misión de la Fuerza Interina de las Naciones Unidas (Finul)
País y número de efectivos a 2 de septiembre del 2024



FUENTES: Ministerio de Defensa y ONU

LA VANGUARDIA

Ahora, sin embargo, las pocas guardias permitidas recorren calles desiertas y poblaciones devastadas por los bombardeos. Según explicaron a *La Vanguardia* fuentes de la Finul, los soldados permanecen prácticamente todo el día en los búnkeres a la espera de nuevas órdenes. Lo mismo ocurre en la base Cervantes, a unos seis kilómetros de la frontera con Israel, donde están desti-

La Finul recuerda que un "ataque deliberado contra las fuerzas de paz es una grave violación del derecho internacional"

En un comunicado conjunto, España, Francia e Italia se muestran "indignados" por unos ataques "injustificables"

nados 620 soldados españoles. Israel ha pedido la retirada de las tropas para facilitar sus operaciones contra el grupo armado. Pero la ONU asegura que, por el momento, no se marcha. "Definitivamente, este es probablemente uno de los eventos o incidentes más serios que hemos estado presenciando en los últimos doce meses", dijo el portavoz de la Finul, Andrea Tenenti, en una entrevista.

"Estamos allí porque el Consejo de Seguridad de la ONU nos ha pedido que estemos allí. Así que nos quedaremos hasta que la situación se vuelva imposible para que operemos", dijo Tenenti. En un mensaje dirigido directamente a Tel Aviv, el mando de la Finul recordó que "cualquier ataque deliberado contra las fuerzas de paz es una grave violación del derecho internacional humanitario".

Los gobiernos de España, Francia e Italia emitieron ayer un comunicado conjunto condenando los ataques "injustificables" de Israel a los cascos azules, expresando su "indignación" y pidiendo un "alto el fuego inmediato". El texto indica que "estos ataques constituyen una grave violación de las obligaciones de Israel" y "se debe poner fin a ellos inmediatamente". Horas antes, en un paso similar al de Francia, el Ministerio de Exteriores español convocó al encargado de negocios de la embajada de Israel "para protestar por los ataques injustificados del ejército israelí a las posiciones de la Finul y los comentarios recientes sobre España y los españoles".

Crisis en Oriente Medio

Israel prepara el ataque contra Irán con apoyo limitado de Estados Unidos

Biden no respalda que Tel Aviv destruya instalaciones nucleares o petrolíferas

XAVIER MAS DE XAXÀS
Tel Aviv
Enviado especial



Israel se detuvo anoche, como cada año, para celebrar Yom Kipur, la fiesta más sagrada del judaísmo, y fue con la decisión tomada de atacar Irán. Los preparativos se ultimaron el jueves en una reunión del gabinete de seguridad y solo falta que el primer ministro, Beniamin Netanyahu, decida el día y la hora.

Estados Unidos intenta, de nuevo, que la ofensiva sea limitada para evitar que el conflicto siga ganando escala. El presidente Biden ha advertido a Netanyahu que no contará con el apoyo del ejército estadounidense si decide atacar las instalaciones nucleares y petrolíferas de Irán.

Estos ataques llevarían a Irán a responder aún con más fuerza, y, como ha dicho el secretario de Estado, Antony Blinken, "se elevaría el riesgo de que pase algo que nadie haya previsto y que nadie pueda controlar".

Netanyahu, sin embargo, ha cruzado las líneas rojas que le ha ido poniendo la Administración Biden. La última fue el 17 de septiembre, cuando hizo explotar los buses de miles de miembros de Hizbulah, un ataque preventivo que la Casa Blanca posiblemente no hubiera aceptado de haberlo sabido.

Desde el inicio de la guerra, Estados Unidos ha intentado limitar el conflicto a la franja de Gaza. El 11 de octubre del 2023, apenas cuatro días después de la masacre de Hamas, Israel estuvo a punto de lanzar un ataque preventivo contra Hizbulah, que EE.UU. logró evitar en el último momento.

Para evitar otra negativa, Israel no avisó a EE.UU. en abril de que iba a bombardear el consulado de



Refinería en Bandar Abbas, una de las principales instalaciones petrolíferas de Irán

Irán en Damasco. El ataque mató a tres altos mandos de los Guardianes de la Revolución e inició una cadena de contraataques que no se ha detenido.

Irán lanzó 300 drones y proyectiles contra Israel. Aunque avisó de sus intenciones para minimizar las consecuencias, Israel no había anticipado una respuesta tan masiva.

Estados Unidos ayudó a Israel a neutralizar la ofensiva y, a cambio, Netanyahu atendió la recomendación de Biden de que su respuesta fuera limitada.

Israel atacó entonces la base de

Natanz, en el centro de Irán, una instalación clave para la defensa del país. El daño fue limitado, pero el mensaje fue muy claro. Israel podía alcanzar cualquier objetivo que se propusiera.

A partir de entonces, sin embargo, la relación se deterioró. Los éxitos del ejército israelí ayudan a los intereses políticos y personales de Netanyahu, que ya no atiende a Biden cuando le pide prudencia.

La campaña en Líbano es un claro ejemplo. Israel está haciendo ahora lo que hubiera querido hacer el año pasado. También in-

tensifica el bombardeo de Gaza y se dispone a atacar la República Islámica en respuesta a la ofensiva del día 2, los 180 misiles balísticos que mataron a un palestino en Cisjordania y causaron daños menores en dos bases aéreas.

Las instalaciones nucleares y petrolíferas son pilares del régimen iraní.

Las nucleares, sin embargo, parece que están fuera del alcance de Israel sin ayuda de EE.UU. Muchas están bajo tierra, como en Natanz, o en el corazón de una montaña, como en Fordo.

Más fácil sería atacar las refine-

rias y pozos de petróleo en el golfo Pérsico.

En cualquiera de estos dos escenarios, Irán respondería con todo su arsenal. Atacaría las instalaciones petrolíferas de Arabia Saudí y los Emiratos. El precio del petróleo se dispararía. La reputación internacional de Israel aún se hundiría más.

El ministro de Defensa, Yoav Gallant, ha anticipado que el ataque será "mortal, preciso y, por encima de todo, una sorpresa. Los iraníes no entenderán lo que ha pasado y cómo ha pasado. Verán los resultados".

Esta amenaza hace pensar en un ataque cibernético o en una operación similar a la de los buses de Hizbulah.

La ofensiva más realista, tanto

El ministro de Defensa insinúa que el ataque puede ser cibernético y del todo inesperado

La respuesta más limitada sería contra objetivos militares y del régimen teocrático

cibernética como convencional, sería contra objetivos militares y del régimen, es decir, políticos, administrativos y económicos.

Israel puede atacarlos con programas informáticos malignos, con la fuerza aérea o con los misiles balísticos Jericó 2 y Jericó 3. Podría destruir los sistemas iraníes de alerta temprana y las defensas antiaéreas. El país se quedaría sin capacidad de respuesta y la cúpula teocrática y militar sería muy vulnerable.

Netanyahu cree que puede acelerar el hundimiento de la República Islámica y cambiar la relación de fuerzas en Oriente Medio. Espera que le ayude Donald Trump, el amigo que ya le ha recomendado atacar de entrada las instalaciones nucleares sin preocuparse por el día después.●

Putin y el presidente iraní se reúnen por primera vez y en plena sintonía

CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
Teherán
Servicio especial



Vladimir Putin llegó ayer a Asjabad, la capital de Turkmenistán, para reiterar una vez más que quiere crear un nuevo orden mundial para contrarrestar a Occidente. Y su primer paso fue reunirse por primera vez con el recién elegido presidente iraní, Ma-

sud Pezeshkian. "Trabajamos juntos activamente en el ámbito internacional y nuestras evaluaciones de los acontecimientos actuales en el mundo son a menudo muy precisas", aseguró Putin según la agencia rusa Tass. "Nuestras posiciones en el mundo son mucho más cercanas que con muchos otros", sentenció Pezeshkian, citado por la agencia Irna, quien habría insistido en que Israel tiene que "dejar de matar gente inocente". El mandatario

iraní aseguró posteriormente que había discutido con Putin un papel más activo de Rusia en la región y una "reacción seria" a los crímenes en Gaza y Líbano.

Este encuentro se da en un momento decisivo para el llamado *eje de la resistencia*, liderado por Irán. Teherán está a la espera de la anunciada respuesta israelí, que si se cumple lo dicho desde Tel Aviv será mucho más fuerte que la que dio el pasado abril tras el primer ataque directo lanzado por Irán. En aquel momento la República Islámica respondía al ataque a su embajada en Damasco que acabó con la vida del general Mohamed Reza Zahedi y 15 personas más. Aquella respuesta iraní fue descrita como "teatralizada", a diferencia del último ataque, mucho más sorpresivo y con

misiles más potentes lanzados a bases militares israelíes.

Desde que tomó posesión como presidente, Pezeshkian intentó recuperar la vieja doctrina en política internacional que busca no

"Nuestras posiciones en el mundo son mucho más cercanas que con muchos otros", dice Pezeshkian

alinearse totalmente con uno de los bloques -"no Oeste, no Este". Para eso Pezeshkian recuperó a los antiguos negociadores del acuerdo nuclear del 2015. Esto incluye al veterano diplomático y

viceministro de entonces, Abas Araqchi, que está a cargo de la cartera de Exteriores y que en los últimos días ha buscado que los países del Golfo no presten su espacio aéreo a Israel ni permitan que EE.UU. utilice sus bases militares en un posible ataque israelí.

Pezeshkian viajó a la Asamblea General de la ONU con un mensaje de cooperación con los países occidentales, especialmente Europa. Esta iniciativa chocó con la decisión de Netanyahu de autorizar el ataque que mató a Hasan Nasrallah, el gran aliado de Irán en la región. A pesar de este contratiempo Irán no cierra sus iniciativas de tender la mano a Europa. Pero al mismo tiempo Pezeshkian subraya su mensaje de fortalecer las relaciones con Rusia para "contrarrestar las sanciones".●

omegawatches.es



SEAMASTER DIVER 300M
Co-Axial Master Chronometer

UN GANADOR. UN CRONOMETRADOR

Cuando los barcos despliegan sus velas en Barcelona, OMEGA medirá cada maniobra con precisión de fracciones de segundo. Una vez más, hemos sido seleccionados como Firma Cronometradora Oficial. Este impresionante Master Chronometer conmemora nuestra función en la 37 edición de la prestigiosa regata. Un merecido homenaje con un trofeo que viste.



Zelenski pide apoyo militar para acabar la guerra “a más tardar en el 2025”

El líder ucraniano cierra una desesperada gira diplomática por capitales europeas

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, concluyó ayer en Berlín una desesperada gira de 48 horas por capitales europeas, incluida una parada en el Vaticano, en busca de más apoyo militar para su país en la guerra contra el invasor ruso ante un invierno que se presenta muy duro, en plena inquietud por si una posible victoria de Donald Trump en las elecciones presidenciales de Estados Unidos el próximo 5 noviembre erosiona la continuidad del respaldo de Washington.

“Ucrania quiere un rápido fin de la guerra. Me gustaría que fuera a más tardar el año que viene, 2025”, dijo Zelenski a la prensa en Berlín en una breve comparecencia junto al canciller alemán, Olaf Scholz. “Para nosotros es muy importante que la ayuda no disminuya el año que viene”, insistió.

Zelenski y los suyos habían depositado grandes esperanzas en la reunión de países donantes de armas que iba a celebrarse hoy sábado en la base estadounidense de Ramstein, en suelo alemán, dentro del viaje oficial del presidente Joe Biden a Alemania. Debido a la prevista presencia de Biden, iban a participar también otros mandatarios, como Scholz; el presidente francés, Emmanuel Macron; o el primer ministro británico, Keir Starmer. Zelenski quería convencerles in situ de las bondades de su denominado *plan de victoria* para poner fin a la guerra como muy tarde en el 2025.

Pero la cancelación del viaje de Biden debido al huracán *Milton*, y de resultas, el aplazamiento sin fecha de la cita de Ramstein, han dado al traste con este objetivo de Zelenski, mientras en el frente, la situación bélica es compleja y el frío invernal se acerca. Pese a la incursión ucraniana en la región rusa de Kursk, el ejército ruso prosigue su avance en el este de



El ucraniano Volodímir Zelenski y el canciller Olaf Scholz, en el patio de la cancillería en Berlín

Hay pesimismo en Kyiv por la situación en el frente del este, donde la tropa rusa avanza, y por el duro y difícil invierno

Ucrania, en la región de Donetsk.

El tiempo apremia a Kyiv, por lo que, para intentar recabar apoyo militar y diplomático, Zelenski emprendió el jueves una frenética gira por capitales europeas después de haber estado el miércoles en Dubrovnik (Croacia), en una cumbre con líderes del sudeste de Europa, incluida Turquía. El jue-

ves voló a Londres a verse con Starmer y con el nuevo secretario general de la OTAN, el neerlandés Mark Rutte; y a París, a entrevistarse con Macron, en una jornada maratónica que concluyó por la noche en Roma, donde cenó con la primera ministra italiana, Giorgia Meloni.

Ayer por la mañana, Zelenski fue recibido por el papa Francisco en el Vaticano, antes de viajar a Berlín. “La cuestión de la repatriación de nuestros compatriotas estuvo en el centro de mi encuentro con el papa Francisco. Contamos con la ayuda de la Santa Sede para repatriar a los ucranianos capturados por Rusia”, escribió Zelenski en las redes sociales.

En Berlín, junto al canciller Scholz, el líder ucraniano imploró más respaldo militar. Scholz anunció entonces un nuevo paquete de respaldo armamentístico por valor de 1.400 millones de euros que suministrarán conjuntamente Alemania, Bélgica, Dinamarca y Noruega, que incluye más defensa antiaérea, tanques, drones de combate y artillería. “No aceptaremos una paz dictada por Rusia”, dijo Scholz a Zelenski ante la prensa. Pese a estas cifras, el Gobierno de Scholz ha planeado reducir a la mitad la cantidad de ayuda militar bilateral a Ucrania en los presupuestos del 2025.

El jueves en Londres, Zelenski volvió a insistir en “la necesidad

de obtener autorización para golpear profundamente en territorio ruso” con armas de largo alcance. Los aliados, que temen una escalada con Rusia, aceptan un uso restringido de armas de largo alcance occidentales solo en territorio de Ucrania ocupado por tropas rusas. Pero poder atacar desde la distancia y derribar misiles rusos en el momento de ser lanzados y no solo cuando entran en el espacio aéreo ucraniano es una de las mayores reivindicaciones militares de Kyiv.

De hecho, el *plan de victoria* – que el propio Zelenski presentó ya a Biden y a la vicepresidenta, Kamala Harris, en Washington a finales de septiembre – consiste básicamente, según funcionarios estadounidenses citados por la agencia Ap, en una solicitud de más armamento y de levanta-

Scholz promete 1.400 millones en armas de Alemania, Bélgica, Dinamarca y Noruega antes de fin de año

miento de restricciones al empleo de misiles de largo alcance contra objetivos en suelo ruso.

En Londres, Zelenski defendió que el *plan de victoria* “pretende crear las condiciones adecuadas para un final justo de la guerra”, porque “Ucrania solo puede negociar desde una posición fuerte”. Más detalles sobre este plan deberían desvelarse en una segunda cumbre de paz – tras la celebrada el pasado junio en Suiza –, prevista para noviembre, pero cuya fecha no ha sido confirmada por Kyiv.

En París, Zelenski recibió de Macron la promesa de ayuda “de acuerdo con los compromisos”. En Roma, tras su encuentro, la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, anunció que Italia acogerá la próxima conferencia de reconstrucción de Ucrania los días 10 y 11 de julio del 2025. El apoyo militar de Roma a Kyiv pretende “poner a Ucrania en las mejores condiciones posibles para construir una base de negociación de la paz, una paz que no puede ser una capitulación”, dijo la primera ministra, quien de todos modos reiteró el veto a usar armas occidentales contra objetivos rusos. ●

El Nobel de la Paz premia a los supervivientes de Hiroshima y Nagasaki

GINA TOSAS
Barcelona

El Nobel de la Paz de este año es una firme condena a las armas nucleares en un momento en que su desarrollo y las amenazas de usarlas están creciendo. El prestigioso galardón homenajeó ayer la labor de la organización japonesa Nihon Hidankyo, formada por los supervivientes de las bombas que lanzó Estados Uni-

dos contra Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945, “por sus esfuerzos para lograr un mundo libre de armas nucleares mediante testimonios de testigos”, también conocidos como *hibakusha*, según dio a conocer el Comité Nobel Noruego desde Oslo.

El comité consideró alarmante que hoy en día el “tabú nuclear”, al que ha contribuido Nihon Hidankyo, peligrase. “Las potencias nucleares están modernizando y mejorando sus arsenales; nuevos

países se preparan para adquirir armas nucleares, y se amenaza con utilizarlas en guerras en curso”, enfatizó el presidente del comité, Jørgen Watne Frydnes.

El codirector de Nihon Hidankyo y superviviente de la bomba atómica, Toshiyuki Mimaki, celebró la elección del jurado noruego porque dará un gran impulso a sus esfuerzos por demostrar que la abolición de las armas nucleares es posible. “Creo que, al recibir este premio tan grande, nuestras palabras podrán tener más peso”, afirmó en una rueda de prensa Mimaki, quien tenía 3 años cuando la primera bomba nuclear de la historia fue lanzada sobre Hiroshima, la ciudad donde residía con su familia.

El próximo año se cumplirán 80 años desde que las dos bom-

bas atómicas mataron a unos 120.000 habitantes de Hiroshima y Nagasaki, recordaron en Oslo. Además, un número comparable murió por quemaduras y lesiones causadas por la radia-

El galardón homenajea la lucha de la organización Nihon Hidankyo por abolir las armas nucleares

ción en los meses y años siguientes.

A ellos deben añadirse los cientos de miles de supervivientes (y sus descendientes) que sufrieron las consecuencias.

“Quiero que se acaben las armas nucleares mientras estemos vivos, es un deseo de todos los 114.000 *hibakusha* que quedamos”, señaló Mimaki. “Nosotros ya nos estamos haciendo viejos, el promedio de nuestra edad es de unos 85 años. Pero contamos con la siguiente generación”, añadió.

A pesar de que entre los aspirantes para el premio de este año había protagonistas de las guerras en Gaza, Ucrania o Sudán, o países como Afganistán; el Comité Noruego dedicó el galardón a una cuestión sobre la que ha puesto el foco en anteriores ocasiones, más recientemente con su premio a ICAN, la Campaña Internacional para Abolir las Armas Nucleares, que ganó en el 2017. ●



Marta Sierra x Grau

GRAU

Show off your essence

joeriagrau.com

Diagonal, 538

El sudeste asiático pugna por seguir neutral entre China y EE.UU.

Los primeros ministros de Japón y China se han visto por primera vez en Laos

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Corresponsal

La cumbre anual de la Asean más ajetreada de los últimos años se celebra esta semana en el más alejado de sus miembros, Laos. La Asociación de Naciones del Sudeste Asiático raramente logra la atención global, a pesar de que agrupa a 700 millones de habitantes (más que la UE), el 7% del PIB mundial y el 8,5% del crecimiento de la última década. Esta vez, sin embargo, la cita en Vientián cuenta con invitados internacionales de primera magnitud.

Será porque empieza a abrirse paso la idea de que, en la pugna por la supremacía entre Estados Unidos y China, esta región podría decantar la balanza. De ahí que la Asean haya sido el marco del primer cara a cara entre el nuevo primer ministro de Japón, Shigeru Ishiba, y su homólogo chino, Li Qiang. O que el primer ministro de India, Narendra Modi, haya querido acudir, en respuesta a los

avances diplomáticos de China en su propio vecindario, desde Nepal a Maldivas y de Sri Lanka a Afganistán. Asimismo, los ministros de Exteriores de Rusia, Estados Unidos y China, tampoco se han perdido la cita de Laos. No solo para intercambiar cumplidos. Serguéi Lavrov acusó a EE.UU. de llevar a Asia por un camino "de destrucción, al empujar a Japón hacia el rearme". Antony Blinken, haciendo oídos sordos, prefería dirigirse a Li Qiang, llamándole a evitar cualquier escalada con Taiwán. Este elenco ya es de por sí un éxito de la Asean, que aspira a que su territorio no sirva nunca más de campo de batalla para terceros. Cuando además, la diferencia de modelos económicos, abismal hace 40 años, se ha reducido enormemente, como lo ha hecho la beligerancia ideológica. No así la competencia económica, pero sus miembros esperan servirse de esta en propio beneficio. El mayor problema de la Asean sigue siendo el estado de guerra civil no declarada en Birmania desde hace dé-



Líderes de la Asean en Laos. La primera ministra Shinawatra de Tailandia es la única jefa de Gobierno

El primer ministro nipón, Ishiba, no dijo nada de su disposición a alojar algunas ojivas nucleares de EE.UU.

cadadas y que se ha recrudescido tras el golpe de Estado de hace tres años. La Asean concede a Rangún el beneficio de la duda y cuenta en esta edición con representación del régimen.

Todo lo anterior ha debilitado la influencia política estadounidense

se en la región, con la excepción de Filipinas, el Estado más beligerante con China en la defensa de lo que percibe como sus aguas territoriales, con una armada china no menos maximalista en sus pretensiones. En el caso de Indonesia – como en Malasia y Brunéi – otro factor ha decantado la balanza. China ha ganado la batalla de la imagen a EE.UU. Se trata del papel de Washington en la invasión israelí de Gaza y ahora de Líbano, asunto todavía más sensible para la población musulmana.

La cita de Vientián ha destacado también por el encuentro entre los primeros ministros de Japón y

China. Shigeru Ishiba no dijo ni una palabra sobre su supuesta idea de crear "una OTAN asiática" ni sobre su disposición a alojar – bajo control nipón – algunas ojivas nucleares estadounidenses. En su lugar, ayer caía como una bomba la noticia del Nobel de la Paz otorgado a la ONG japonesa Nihon Hiddankyo, defensora la abolición de las armas atómicas.

La política de bloques escribió algunas de sus páginas más sangrientas, en los años 60 y 70, en la región, que ahora defiende su neutralidad de forma asiática: no con uñas y dientes, sino de perfil y con buenas palabras.●

SERVEI ESTACIÓ

T'HO PORTEM
A CASA



Vine a assessorar-te, t'ajudem!

I allò que no et puguis endur a casa, t'ho portem*

*Veure condicions a la botiga

BARCELONA | C/ Aragó, 270 GIRONA | C/ Séquia, 20

serveiestacio.com



AVUI BOTIGA OBERTA

12 i 20 D'OCTUBRE | 1 DE NOVEMBRE

DE TOT PER A TOTHOM HORARI DE 12 A 20 H.

OCEANIA
CRUISES®
YOUR WORLD. YOUR WAY.®



LA NUEVA DIMENSIÓN *del lujo*

HASTA EL 50% DE AHORRO
Reservando con el código
STARCLASS antes del
30 de octubre de 2024

LA EXPERIENCIA *incluye*


BEBIDAS
NO ALCOHÓLICAS


RESTAURANTES
DE ESPECIALIDAD


WIFI
ILIMITADO


PROPINAS Y
TASAS DE EMBARQUE

LA GASTRONOMÍA MÁS EXQUISITA *en alta mar*

Las vacaciones que tanto tiempo lleva esperando le aguardan a bordo de los **lujosos barcos de tamaño medio** de Oceania Cruises, con amplios y **elegantes camarotes**, **la mejor gastronomía** en el mar y escalas más largas en **más de 600 puertos** de todo el mundo.

Los amantes de la gastronomía podrán disfrutar de su aclamada cocina, tanto en sus restaurantes de especialidad como en los principales o en el propio camarote, sin coste adicional. Oceania Cruises ofrece una extraordinaria **privacidad, exclusividad y confort** en sus barcos, donde disfrutará de un ambiente relajado, **sin aglomeraciones ni esperas**. El tamaño de sus barcos permite atracar en **pequeños y exclusivos puertos**, no accesibles para grandes buques.

Brasil y Uruguay

De BUENOS AIRES a RÍO DE JANEIRO

12 noches | 24 MARZO 2025 | OCEANIA MARINA

BALCÓN desde **2.485 € - 5.519 €** P/P



Japón y China

De TAIPEI a KIOTO

14 noches | 24 ABRIL 2025 | OCEANIA REGATTA

BALCÓN desde **3.882 € - 7.469 €** P/P



Exploración de África

De CIUDAD DEL CABO a BARCELONA

26 noches | 22 MAYO 2025 | OCEANIA NAUTICA

CONCIERGE desde **6.655 € - 14.309 €** P/P



 **STARCLASS**
CRUCEROS

RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES | código **STARCLASS**
91 541 76 45 / 93 412 51 37 | info@cruceroStarclass.com
www.CruceroStarClass.com

Precios por persona en acomodación doble INCLUYENDO: crucero en pensión completa, restaurantes de especialidad, bebidas no alcohólicas, WiFi ilimitado, propinas y tasas de embarque. NO INCLUYE: vuelos, seguros y otros gastos a bordo. Precios especiales con ahorro de hasta el 50% para reservas realizadas antes del 30 de octubre de 2024. Consulte si se aplican condiciones específicas de la promoción.

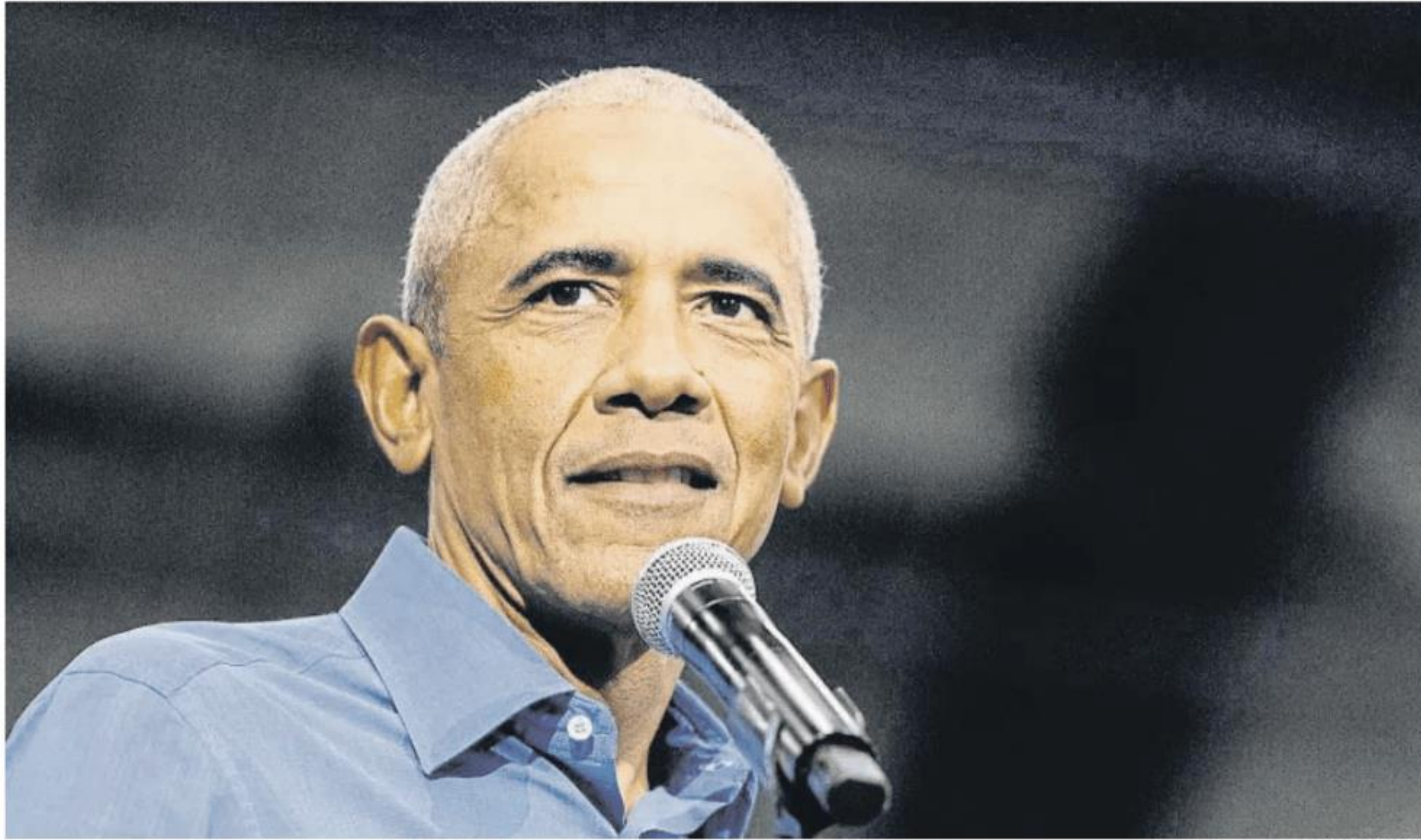
Elecciones



Estados Unidos

Obama entra en campaña y pide el voto de los hombres negros para Harris

El expresidente centra su discurso en Pittsburgh en la amenaza de Donald Trump



Barack Obama sigue siendo el demócrata con mayor aprobación entre sus votantes y la población en general

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

A 26 días para las elecciones, el efecto Barack Obama ha vuelto para dar un nuevo impulso a la campaña presidencial de Kamala Harris, que, entre huracanes y escaladas en Oriente Medio, ha perdido parte del entusiasmo que caracterizó sus primeras semanas. El expresidente ha hecho su primera aparición en la campaña con un discurso dirigido a una audiencia de afroamericanos en Pittsburgh, la segunda ciudad más poblada del estado más decisivo de los comicios, Pensilvania, pues es el *swing state* que reparte más votos (19) para el colegio electoral. Minutos antes de desplegar su oratoria desde el atril, tuvo una charla informal con un grupo de

jóvenes votantes negros, en la que se puso serio para "contar algunas verdades". Se refirió a una encuesta del mes pasado que muestra que más de un 25% de los hombres afroamericanos de menos de 50 años, un sector tradicionalmente demócrata, tiene la intención de votar a Donald Trump: más que cuando compitió hace cuatro años contra un hombre blanco de Scranton, Joe Biden.

"Todavía no hemos visto el mismo tipo de energía y participación en todos los barrios y comunidades que cuando yo me presenté. Ahora, también quiero decir que eso parece ser más pronunciado entre los hermanos", dijo, refiriéndose a los hombres de su color de piel. "Se os están ocurriendo todo tipo de razones y excusas [para no votar a Harris]. Tengo un problema con eso, porque en par-

te me hace pensar que, bueno, simplemente no estáis sintiendo la idea de tener a una mujer como presidenta, y estáis buscando otras razones para ello".

El expresidente sigue siendo,

El expresidente ve falta de motivación de los electores negros a la hora de votar una mujer

doce años después de abandonar la Casa Blanca, la figura más popular entre los demócratas. Una encuesta de YouGov publicada el mes pasado muestra que el 93% de los demócratas tiene una opinión positiva y que el 53% de los

estadounidenses le votaría si pudiera presentarse a estas elecciones, algo prohibido por la Vigésimosegunda Enmienda a la Constitución, que establece el límite en dos mandatos.

Ahora quiere usar esa capacidad de influencia para persuadir a un grupo crucial de la población, los afroamericanos, que en el 2020 hizo presidente a Biden con el 92% de sus votos y que volverá a ser imprescindible para una victoria de Harris el 5 de noviembre.

"Por un lado, tenéis a alguien que creció como vosotros, os conoce, fue a la universidad con vosotros, entiende vuestras luchas, y el dolor y la alegría que se derivan de esas experiencias", ha insistido. "Y en el otro lado, tenéis a alguien que ha mostrado constantemente desprecio, no solo por las comunidades, sino por vosotros

como personas".

Tras esta conversación, se dirigió al escenario en la Universidad de Pittsburgh, donde le esperaban unas 4.500 personas eufóricas. En un contundente despliegue de carisma, con toques de humor y seriedad, criticó al expresidente Trump, a quien retrató como un multimillonario alejado de la gente común: "¿Creéis que Donald Trump ha cambiado alguna vez un pañal?", preguntó, desatando las risas del público.

"Si a Trump no le importa que una turba ataque a su propio vicepresidente, ¿creéis que le importáis vosotros?", dijo, recordando el desplante a Mike Pence cuando el 6 de enero del 2021 no accedió a sus presiones para bloquear la certificación de la victoria de Bi-

"Trump es como Fidel Castro, habla sin parar", dijo en alusión a los largos mítines del republicano

den y los asaltantes gritaban que había que "colgarlo". "Pensilvania, no necesitamos cuatro años más de esto. No necesitamos cuatro años más de arrogancia, torpeza, fanfarronería y división. Estados Unidos está listo para pasar página", dijo el expresidente.

"Esta es la elección en estos comicios: no solo tiene que ver con las políticas, tiene que ver con los valores, el carácter. Así que no importa si estas elecciones os hacen sentir emocionados, asustados o esperanzados, no os quedéis sentados esperando que todo salga bien. Levantaos del sofá y votad", insistió, alzando la voz hacia el final de su discurso.

Durante 45 minutos, sus palabras se dirigieron más a atacar al expresidente que a alabar a Harris, aunque también recibió sus elogios. Criticó especialmente el lenguaje autoritario del republicano, al que comparó con Fidel Castro por sus largos discursos, en los que últimamente se pierde y tiene más lapsus que de costumbre: "Con Trump, lo que tenemos son mensajes en (la red social) X, todos en mayúsculas, diatribas y desvarios sobre descabelladas teorías conspirativas, discursos interminables, una ensalada de palabras... Es como Fidel Castro, hablando sin parar".●

El Med9 se reúne para hablar de ayuda humanitaria y migración en Chipre

PAFOS (CHIPRE) Agencias

Los dirigentes del Med9, club que agrupa a los países mediterráneos de la Unión Europea, se han reunido en Chipre en presencia del rey Abdallah II de Jordania para evocar la crisis de Oriente Medio, frente a la cual la diplomacia se muestra hasta

el momento impotente.

"A solo unos kilómetros de Chipre tenemos una guerra" declaró el presidente de esta isla del Mediterráneo oriental, Nikos Christodoulides, que abrió la cumbre en la localidad de Pafos, en el suroeste de la isla. Allí se reunieron el español Pedro Sánchez, la italiana Giorgia Meloni y el francés Emmanuel Ma-

cron, además de los representantes de Portugal, Malta, Grecia, Croacia y Eslovenia.

Los reunidos evocaron también un refuerzo de la ayuda humanitaria en la franja de Gaza a través de Jordania, país ya implicado en este tipo de operaciones.

El Med9 será asimismo el encargado de preparar la próxima

cumbre de toda la Unión, prevista para los días 17 y 18 de octubre en Bruselas. La cumbre versará de asuntos migratorios, sensibles para los estados mediterráneos, que se encuentran en primera línea y que han mostrado intereses comunes sobre esta cuestión.

En este ámbito, sin embargo, existen sensibilidades diferentes entre Italia, que ha desarrollado un modelo de gestión de la inmigración en países terceros, y España, donde el Gobierno mantiene la política de resaltar los beneficios que reporta la ac-

tividad migratoria a las economías de unas sociedades envejecidas como las europeas.

Sánchez, Meloni y Macron expresaron de forma común a través de un comunicado su rechazo a la actuación de Israel en los dos últimos días en la franja sur del Líbano, donde un tanque de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) abrió fuego contra un puesto de control de los cascos azules (Finul). Los tres países mantienen importantes contingentes de cascos azules en la zona, atrapados ahora entre dos fuegos.●

Política

El debate sobre la corrupción

Sánchez afronta la tormenta Ábalos y advierte: “No va a haber impunidad”

La polémica rearma al PP, sin romper por ahora la mayoría que sostiene al PSOE

JUAN CARLOS MERINO
ANNA BUJ
Madrid / Roma

El viento roló, súbitamente, y toda la presión atmosférica que atenazaba a Alberto Núñez Feijóo volvió a cernirse sobre Pedro Sánchez. “No va a haber impunidad”, advirtió ayer el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ante la investigación que cerca a quien fue uno de sus principales escuderos en el Ejecutivo y en el PSOE, José Luis Ábalos.

La semana arrancó con la reforma para convalidar las penas de presos de ETA ya cumplidas en Francia apretando al líder del PP por haberla dejado pasar, lo que llevó a una sobreactuación que culminó con Isabel Díaz Ayuso alertando de que la banda terrorista está más fuerte que nunca, pese a abandonar la violencia hace 13 años, y con Miguel Tellado en el Congreso mostrando las fotos de doce dirigentes socialistas asesinados.

Pero la semana acaba con el caso Koldo percutiendo de nuevo contra el jefe del Ejecutivo, ante el informe de la Guardia Civil y los movimientos de la instrucción judicial que encaminan a Ábalos – exministro de Transportes y exsecretario de organización del PSOE hasta su fulminante cese en julio del 2021–, hacia su imputación. Lluvia sobre mojado, mientras sigue abierta la investigación contra la mujer del presidente.

Feijóo dio rápido carpetazo a la controversia abierta en el PP por el

El presidente defiende su contundencia ante “el mínimo atisbo de corrupción” en el seno del Gobierno

presunto error de haber avalado una iniciativa que beneficia a los presos de ETA, y pasó al ataque. Ayuso reclamó, de manera más explícita, la inmediata dimisión del presidente del Gobierno.

Forzado así a ponerse a la defensiva, mientras descargaba impenitente la tormenta, Sánchez se vio obligado a salir al paso del escándalo, al término de su cita con el papa Francisco. El presidente izó su “compromiso con la regeneración democrática” desde que llegó al cargo en el 2018, gracias a una moción de censura alentada por la corrupción que afectó al PP.

Sánchez defendió su contun-



MARIO TOMASSETTI / REUTERS

El papa Francisco y Pedro Sánchez, ayer en Roma

El presidente visita al Papa: dejen de vender armas a Israel

■ La segunda audiencia del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, con el papa Francisco fue mucho más protocolaria que la anterior. Si en la primera, en octubre del 2020, el Papa hizo una excepción y dio un discurso de ocho minutos al presidente del Gobierno y al resto de la audiencia española en el que advirtió del riesgo del exceso de tensión ideológica –era la primera vez que hacía algo así con un mandatario–, esta vez se limitaron a hablar de dos de los asuntos que preocupan más al Pontífice, las guerras en el mundo y el drama de la inmigración. Fue una visita “breve”, de 35 minutos, “pero muy fructífera”, según el presidente del Gobierno, que se cruzó en el palacio Apostólico con el ucraniano Volodímir Zelenski, que se reunió con el Papa a continuación. Sobre la guerra en Oriente Medio, Sánchez condenó rotundamente los ataques de Israel contra las fuerzas de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas en Líbano y pidió a la

comunidad internacional que deje de vender armas al Estado gobernado por Benjamin Netanyahu, algo que España se aplica desde el 7 de octubre del año pasado. Sánchez explicó al Papa que el Gobierno español condena cualquier tipo de ataque o vulneración del derecho internacional humanitario, “sea en Gaza, en Ucrania o en Líbano”. La audiencia de Sánchez en el Vaticano se produce días después de que Francisco señalara que medita seriamente viajar a Canarias para poner la atención en la crisis migratoria que se vive en las islas tras la invitación del presidente canario, Fernando Clavijo. El Pontífice, que está a punto de cumplir 88 años y lleva 11 años de papado, todavía no ha visitado España, y esta posibilidad cada vez toma más fuerza. De hecho, su primer viaje, en el 2013, fue a la isla italiana de Lampedusa, símbolo de su atención a las crisis migratorias. En este sentido, Sánchez le reiteró la invitación a ir a Canarias y también le expli-

có su política migratoria, basada en la defensa de las fronteras, la ampliación del sistema de acogida y la necesidad de integrar a la inmigración para favorecer el desarrollo económico. “Si no hacemos nada, España perderá cuatro millones de personas en edad de trabajar”, con las correspondientes consecuencias para el Estado de bienestar, advirtió el presidente. En su visita, Sánchez obsequió al Papa con un cofre de monedas conmemorativas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre acuñadas con motivo del aniversario de la muerte del pintor malagueño Pablo Picasso. Francisco le correspondió con una escultura en terracota titulada *Ternura y amor*, que expresa “el mensaje de amor y custodia de la creación” inspirada en una homilía del 2013 del Pontífice y que muestra a san Francisco de Asís, símbolo de paz y respeto por la humanidad y la naturaleza, junto a un mundo amenazado por la contaminación. / Anna Buj

dente reacción en cuanto hubo “un mínimo atisbo de casos de corrupción” en su Gobierno. Ya el pasado mes de febrero, instó a Ábalos a entregar su acta de diputado, y como el exministro desoyó esta demanda y saltó al grupo mixto, se le abrió un expediente de expulsión del PSOE. “Respuesta inmediata”, recalcó Sánchez.

El presidente aseguró que dirige un Gobierno “limpio”, sin nada que ver con “esas prácticas faltas de ejemplaridad y rayanas en la corrupción”. “No va a haber impu-

En la Moncloa y Ferraz rebaten la acusación de corrupción por parte de la oposición: “Lecciones, cero”

nidad. A diferencia de lo que ha ocurrido en épocas pasadas, con mi Gobierno, si hay casos de corrupción, hay una determinación de que quien la haga la pague”.

En cuanto a la polémica escala en Madrid de la vicepresidenta venezolana Delcy Rodríguez, en enero del 2020, Sánchez admitió que Ábalos le informó de esta “visita privada”. “Cuando el Gobierno se percató de que había unas sanciones individuales a la vicepresidenta de Venezuela, se canceló esa visita”, alegó.

“Cualquier otra cuestión que tenga que ver con supuestas prácticas delictivas tendrán que ser las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado y la justicia quienes lo diriman. Y quien tendrá que responder serán las personas involucradas”, zanjó. Pese a dichas sanciones, Sánchez recordó que Rodríguez sí asistió, el año pasado, a una cumbre de la UE en Bruselas.

En el Gobierno y la dirección del PSOE asumen que ahora toca “apretar los dientes y aguantar el chaparrón”, pendientes de la evolución de la investigación a Ábalos. Pero tratan de levantar un muro de contención, ya que aseguran tener la “absoluta seguridad” de que la polémica no se desbordará. “Yo no detecto ninguna intranquilidad”, reconoce un ministro a *La Vanguardia*.

Y defienden la reacción de Sánchez contra Ábalos. En Ferraz resaltan que actuaron “de forma impecable”. “Solo hay que ver cómo maneja el PP sus casos”, replican. “Lecciones de ellos, cero”, zanján.

Los ministros de más peso político también reaccionaron al úni-

Continúa en la página siguiente

El debate sobre la corrupción

Feijóo pide la renuncia de Sánchez ante el “deterioro progresivo” del país

El PP sitúa al presidente del Gobierno como el “padrino” de la trama corrupta

Viene de la página anterior

sono. “Queremos que se investigue, y quien tenga que pagar, que pague”, advirtió Félix Bolaños. “Hoy, más que nunca, estoy muy orgulloso de pertenecer a un Gobierno que ha sido y es implacable contra la corrupción”, subrayó. “España tiene un Gobierno limpio y un presidente contundente contra la corrupción”, corroboró Oscar López. Y el titular de Transportes, Óscar Puente, —que chocó con Ábalos por la auditoría que encargó en su departamento—, se felicitó: “El tiempo va poniendo las cosas en su sitio”. “Cero impunidad, caiga quien caiga”.

Pese a que esta nueva controversia rearmará al PP, no rompe, al menos por ahora, las alianzas parlamentarias que sustentan al Gobierno. Tampoco afecta, de momento, a la coalición gubernamental. “Las explicaciones de Sánchez son muy claras, y solo cabe esperar que la justicia llegue hasta el final y que caiga quien tenga que caer”,

Cierre de filas de Sumar en la coalición de Gobierno: “Que caiga quien tenga que caer”, anima Errejón

El PNV, EH Bildu y ERC no ponen en riesgo las alianzas parlamentarias, pese a mostrar preocupación

señaló Íñigo Errejón. El portavoz de Sumar destacó la “firmeza” que el grupo plurinacional muestra ante todo caso de presunta corrupción, y defendió que, mientras algunos intentaron dar “pelotazos para enriquecerse” en administraciones de distinto signo político, “el Estado reaccionó y salvó vidas” con la gestión de la pandemia.

El cierre de filas de Sumar es total, aunque fuentes del espacio confederal piden prudencia. “Es evidente que sobre corrupción tenemos que ser muy firmes, pero vamos a esperar a la investigación de la UCO para ver si su informe es creíble. Que no pase como con la UDEF y el caso Neurona, que desgastó durante meses a Podemos y al que los tribunales han dado carpetazo”, señalan. Pero la líder de Podemos, Ione Belarra, advirtió: “El caso Koldo es un síntoma de la corrupción del bipartidismo”.

En el PNV, a su vez, asisten “con preocupación” a las revelaciones del caso, pero evitaron pronunciarse. En EH Bildu se remiten a unas declaraciones de Oskar Matute: “Quien nada esconde, nada teme”. “Pero hay que investigar a todos los gorriones impresentables”. Y en ERC alegan que del comportamiento del PSOE dependerá la confianza de los socios, aunque reconocen que Ábalos ya fue apartado del partido.●

INFORMACIÓN ELABORADA CON APORTACIONES DE ANDER GOYOAGA, ÁLEX TORT, Y ASIER MARTIARENA

JULIO HURTADO
Madrid

El día D, que amaneció con el informe de la Guardia Civil sobre la trama de corrupción del caso Koldo en todas las portadas, ninguno de los dos estaba en España, y si Pedro Sánchez se defendió desde Roma, donde rendía visita al Papa, a Alberto Núñez Feijóo le correspondió atacarlo desde Varsovia, tras reunirse con el primer ministro de Polonia, Donald Tusk, en la tercera parada de la gira que ha emprendido por la

Unión Europea para ganar perfil internacional al amparo de la política migratoria.

“Muchos españoles no salen de su estupor ante las noticias de las últimas horas: estamos asistiendo a un deterioro progresivo de la situación política de nuestro país”, arrancó diciendo el presidente del PP en un mensaje grabado en vídeo. “La corrupción en el Gobierno avanza a un ritmo que asusta”, continuó Feijóo, que terminó afirmando que “ningún presidente honesto eludiría su responsabilidad”, por lo que instó a Sánchez a presentar su re-

nuncia: “Esto ya no lo puede parar ni controlar nadie”.

El PP, que fue desalojado del poder por una moción de censura presentada por el PSOE a raíz del caso Gürtel, ve ahora como se giran las tornas: “Nunca un escándalo de corrupción había abarcado a tantos ministerios y tantas instituciones del Estado”, exclamó Feijóo, que acusó, una vez más, a Sánchez de mentir a los ciudadanos.

Con el jefe de filas en la otra punta del continente, la reacción institucional de la oposición se dio en el Senado, donde el PP tiene mayoría absoluta y

puede ejercer un férreo control del Ejecutivo. Su portavoz, Alicia García, convocó una rueda de prensa para denunciar la “extrema gravedad” de las noticias sobre “la corrupción que acorrala” a Sánchez y aseguró que el presidente del Gobierno será llamado a declarar a la comisión de investigación del caso Koldo, que se ampliará para incluir otros asuntos relacionados con la trama más allá de la compra fraudulenta de mascarillas durante la pandemia.

Entre ellos, la fugaz presencia en Barajas de la vicepresidenta de Venezuela, Delcy Ro-

La portavoz popular en el Senado anuncia que el presidente comparecerá: “Cada cosa a su tiempo”

Ayuso habla de una “trama bañada en oro” y Abascal pide a Sánchez que se entregue a la justicia

dríguez, y el rescate de la compañía Air Europa, en el 2020, y los contratos públicos concedidos a empresas que recomendaba la mujer de Sánchez.

Con todo, García no adelantó acontecimientos: “Cada cosa a su tiempo”, argumentó, ante la expectativa de que el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, comparezca ante los senadores el próximo 24 de octubre. “Es mejor esperar”, dijo la portavoz en el Senado, que se refirió a Sánchez como el “padrino” del entramado.

Más vehemente, como acostumbra, fue la líder madrileña, que habló de una “trama bañada en lingotes de oro, millones de euros sacados al extranjero y, según se ha dicho, bolsas con miles de euros entregadas en la sede del PSOE”. Un escenario en el que, para Isabel Díaz Ayuso, no hay otra salida que la dimisión inmediata de Sánchez y la convocatoria de elecciones.

“Ya sabemos ahora por qué está entregando a Bildu y a los independentistas todo: él sabía que este día iba a llegar y los quería tener maniatados. Lo quería tener todo atado y bien atado”, aseguró la presidenta de la Comunidad evocando el lema del legado franquista.

Por su parte, el líder de Vox, Santiago Abascal, se sumó a la petición de dimisión de Sánchez y añadió su entrega a la justicia “por vergüenza”.●



Alberto Núñez Feijóo se reunió ayer en Varsovia con el primer ministro polaco, Donald Tusk

El Senado debatirá el lunes sobre los presos de ETA

■ La “corrupción que acorrala” al PSOE no ha hecho perder de vista al PP otro de los frentes que mantiene con el Gobierno: la reforma legal que, en cumplimiento de la normativa europea, hará que algunos presos etarras pasen menos tiempo en la cárcel. La mayoría absoluta popular en la Cámara Alta ya retiró del orden del día su votación en el pleno de esta semana, que hubiera devuelto el proyecto del ley al Congreso sin veto ni enmiendas, por lo que habría salido

adelante sin más, y hará que la próxima empiece con un nuevo desfile de los socialistas por las horcas caudinas en que se ha convertido para ellos el Senado en esta legislatura. Ese día a las doce está convocada una sesión monográfica sobre la cuestión, en la que el PP pretende que el PSOE quede “retratado” por su “pacto encapuchado” con EH Bildu, que viene reclamando desde hace años la convalidación de las condenas que los miembros de ETA han cumplido en otros

países de la Unión Europea. Génova busca así mitigar los efectos del “error injustificable” que cometieron los diputados del PP al no advertir las consecuencias de la trasposición de una directiva comunitaria y acallar el malestar interno, saliendo al paso de las críticas que indican que algunos vocales de la comisión de Justicia sí sabían lo que se iba a aprobar y lo justificaron para acabar con los recursos de los abogados de presos ante la justicia europea.

Bajo la sombra de la corrupción

Ábalos se presta a declarar tras conocerse su papel en el caso Koldo

El exministro quiere desmontar las tesis policiales antes de su posible imputación

CARLOTA GUINDAL
JOAQUÍN VERA
Madrid

El exministro de Transportes, exnúmero dos del PSOE y antiguo hombre de confianza del presidente del Gobierno, José Luis Ábalos, quiere sentarse delante del juez de la Audiencia Nacional para declarar por el caso Koldo. Sin embargo, no pretende hacerlo como investigado, a pesar de los indicios que le señalan como hombre clave de la trama corrupta al haberse beneficiado económicamente a cambio de facilitar a un entramado adjudicaciones públicas tanto de su ministerio como de otros organismos.

La intención de Ábalos es declarar como testigo porque a pesar del informe de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil en el que se señalan todos los indicios contra él o que

el juez haya iniciado los trámites para el que Tribunal Supremo inicie una causa contra él, el exdirigente socialista sigue defendiendo que él es un perjudicado de la trama.

Esta condición ya ha sido rechazada por el juez Ismael Moreno, pero Ábalos ayer anunció, en una especie de huida hacia adelante, que va a pedir declarar como testigo y desmontar las tesis policiales.

Su testimonio tendría muchas implicaciones políticas, ya que en la causa se ha descubierto su participación en la entrada de la vicepresidenta venezolana, Delcy Rodríguez, en España a pesar de las restricciones europeas que lo impiden por haber vulnerado los derechos de los opositores de su país, o en el rescate de Air Europa.

En las filas socialistas tratan de trazar un cordón sanitario para que el caso no salpique a Pedro Sánchez. Sin embargo, en el su-



DANI DUCH

El exministro José Luis Ábalos, el día que anunció que mantendría su acta de diputado por Valencia

El juez Ismael Moreno ya rechazó que el diputado pudiera personarse como perjudicado

mario ya ha aparecido un mensaje del jefe del Ejecutivo a Ábalos en el que queda patente que conocía el viaje de Delcy Rodríguez a España.

Fuentes populares esperan que el exministro tire de la manta

contra su antiguo jefe si se ve contra las cuerdas. El PP todavía recuerda como su antiguo tesorero Luis Bárcenas acabó destapando la caja B del partido cuando acabó imputado por el caso Gürtel, la mayor trama de corrupción hasta entonces conocida.

De hecho fue la sentencia de la Gürtel y el reconocimiento de la existencia de una contabilidad paralela dentro del partido lo que hizo caer a Mariano Rajoy en una moción de censura que aupó a Pedro Sánchez como nuevo presidente del Gobierno. Precisamente fue Ábalos quien intervino

durante la moción: "Crearon con su particular uso del poder un verdadero círculo perfecto de corrupción, encubriéndola con tretas y artimañas, obstaculizando a la justicia para intentar engañar a la gente", dijo entonces sobre Rajoy y el PP.

El último informe de la UCO sobre la presunta participación del exministro y el encarcelamiento esta misma semana del seguidor de la trama, el empresario Víctor de Aldama, por otro asunto de fraude, puede provocar nuevos movimientos en el tablero.●

AGENDA 2030

El camino que nos une

La Agenda 2030 es el camino hacia una sociedad más justa, sostenible y que lucha por sus derechos.





La bancada de Junts, durante la votación de las resoluciones del debate de política general

NICO TOMÁS / ACN

El Parlament cambia de tercio

Por primera vez desde que arrancó el 'procés' todas las resoluciones sobre la autodeterminación caen en el debate de política general

ÍÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

En el 2020, en plena pandemia de la covid, había actores soberanistas retirados de la primera línea política que planteaban que el escenario pospandémico iría aparejado al *posprocés*. Pero su diagnóstico no se cumplió de inmediato y ha sido necesario que pase una legislatura más por delante y dos elecciones autonómicas para que esa circunstancia se haga visible en el Parlament. Lo planteaban los exdiputados de la CUP y de En Comú Podem Quim Arrufat y Xavier Domenech cuando presentaron el *think tank* Sobiranyes.

Esta semana, en el debate de política general que se ha celebrado en la Cámara, la correlación de fuerzas de la actual legislatura ha propiciado que ese cambio de rasante quede plasmado en el boletín oficial de la institución. Así las cosas, por primera vez desde que arrancó el *procés* todas las resoluciones sobre la autodeterminación no han salido adelante.

De hecho, a diferencia de otros años, ni siquiera ha habido un texto consensuado de antemano de los grupos independentistas, que ante un escenario sin mayorías so-

beranistas han apostado por estrategias distintas.

Mientras Junts, que en su negociación con el PSOE de forma recurrente toma como punto de partida lo que ha sido aprobado por el Parlament – así se dejó escrito en el pacto para la investidura de Pedro Sánchez –, ha optado por evitar derrotas en ese flanco, Esquerra, la CUP y Aliança Cata-

El independentismo opta por estrategias distintas ante un escenario en el que no cuenta con mayoría

lana (AC) sí han puesto en las resoluciones – no vinculantes – puntos sobre la autodeterminación que a la postre han sido tumbados.

En ese sentido, los posconvergentes habían solicitado a republicanos, anticapitalistas y a AC que retirasen los textos y que no se sometieran a votación para no evidenciar que el independentismo carece de mayorías y no sufrir un revés. Pero fue en balde.

Además, hubo otras derrotas simbólicas. Una transacción de

JxCat, ERC y la CUP sobre la amnistía que denunciaba “la rebeldía de la cúpula del poder judicial” por no aplicar “de manera deliberada y arbitraria” el olvido penal tampoco salió adelante, puesto que no contó con el apoyo del PSC, que, en cambio, sí respaldó el redactado de los comunes: “Expresa el pleno su apoyo a la ley de Amnistía aprobada por el Congreso de los Diputados y reclama a los jueces su aplicación sin más dilaciones ni arbitrariedades para respetar la voluntad del legislador”.

En otro orden de cosas, aunque sí se validaron las resoluciones de los comunes y de ERC sobre la financiación singular – que no contaron con el apoyo de los posconvergentes al considerar insuficiente su contenido –, la propuesta de Junts para un concierto económico en el que Catalunya sale del régimen común y decide de forma unilateral la cuota de solidaridad una vez se haya pagado al Estado un cupo por los servicios prestados, también cayó en saco roto. Las mayorías han cambiado y ni siquiera vio la luz la constatación de que en el pasado se aprobaron resoluciones favorables a la autodeterminación hasta en 24 ocasiones. ●

El Govern refuerza su papel en la UE y la apuesta por la oficialidad del catalán

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

El Govern de Catalunya quiere reforzar su rol en la Unión Europea, y la delegación de la Generalitat en Bruselas es una piedra angular para estos nuevos aires que quiere dar el president Salvador Illa. Así lo señaló la nueva delegada del Ejecutivo catalán en la capital comunitaria, Ester Borràs, en su presentación celebrada ayer, donde prometió dar un carácter “activo y proactivo” a la delegación, con especial empeño en la oficialidad del catalán en las instituciones europeas.

“Queremos tener presencia, que nuestra actividad sea visible y que esta sea en catalán”, defendió Borràs, nombrada el pasado martes en el Consell Executiu, en presencia del conseller de Unió Europea i Acció Exterior, Jaume Duch, quien resaltó el calibre de la elección de la nueva delegada.

Para Duch, la incorporación de Borràs “es una de las más importantes” del Ejecutivo de Illa en esta nueva etapa, y de ella resaltó su “amplia experiencia” en la carrera diplomática y su conocimiento de las instituciones comunitarias por su anterior labor como coordinadora adjunta del embajador adjunto de España ante la UE.

El conseller ratificó que el objetivo de conseguir la oficialidad del catalán será parte del trabajo de la nueva delegación catalana.

Su labor será “ayudar” a que la lengua esté presente en las instituciones, y para ello, lo primero será conseguir que sea una lengua reconocida en el Parlamento Europeo, para lo que será necesario convencer a los países de la Unión Europea en bloque.

Un objetivo en el que el Gobierno central está totalmente implicado, puesto que forma parte de los acuerdos que hicieron posible la investidura del presidente Pedro Sánchez.

De momento, la presidenta del Parlamento Europeo, Roberta Metsola, ha propuesto la elaboración de un informe al grupo de trabajo de lenguas de la Eurocámara para estudiar el uso del catalán, el gallego y el euskera en los plenos de la institución, una iniciativa que respondía a la carta enviada recientemente por el ministro de Exteriores y Cooperación, José Manuel Albares.

“En todo lo que podamos ayudar, lo haremos, y aquí la delegación puede ejercer un rol en su nivel y en el ámbito que pueda ser eficaz”, aseguró Duch.

Como muestra de la voluntad del Govern de dar un nuevo aire a la labor de la delegación catalana en la UE, el conseller confirmó, como ya adelantó *La Vanguardia*, que “en las próximas semanas” el president Illa viajará a Bruselas para cumplir con “una agenda potente” de reuniones de la que no dio detalles, y en la que de momento no se prevé un encuentro con el líder de Junts, Carles Puigdemont. ●



La delegada Ester Borràs y el conseller Duch, ayer en Bruselas

PABLO GARRIGOS / EFE



**Grans Concerts
Vic 24-25**

Amb el mecenatge de la INSTITUCIÓ PUIG-PORRET

Organitza



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

DIUMENGE 13 D'OCTUBRE. 18 H - L'ATLÀNTIDA DE VIC

**LA FOLLIA, ÀRIES DEL BARROC
I CANÇONS DEL SEGLE XXI**

Jordi Domènech dirigeix la soprano Maria Hinojosa acompanyada per Polifem Consort

Amb el mecenatge



Ajuntament de Vic

Patrocina

INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
Fundació Privada Concerts

LA VANGUARDIA

www.latlantidavic.cat

Informació i venda:

Taquilles de L'Atlàntida
T. 93 702 72 57 ext. 3 - 15205

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Réquiem por el referéndum

El Parlament de Catalunya aprobó en 1989 la primera resolución a favor del derecho de autodeterminación de Catalunya. Desde entonces, se acumulan otras 23 votaciones que lo reivindican, y los registros de sondeos del Centre d'Estudis d'Opinió han insistido en la última década en que entre el 70% y el 80% de los catalanes están de acuerdo en votar un referéndum de independencia. Hasta esta semana. El debate de política general ofició el réquiem por el *procés* y dio carpetazo institucional a la demanda del referéndum.

La "revolución de la normalidad" de Salvador Illa pasa por la gestión. Jordi Pujol explicaba que pasaba apuros en el extranjero para que no confundieran la Generalitat con una famosa compañía de seguros, e Illa presume de serlo: "Si usted me pregunta cómo quiero ser recordado, pues como un buen gestor". Ahí no caben proclamas. Los gestos y la agenda del president están dirigidos a normalizar la relación de la Generalitat con el resto de instituciones. Vuelta a la inauguración del año judicial en Catalunya y a los actos del día de la Hispanidad en Madrid... Y los hechos sirven para desterrar proclamas de otros mandatos.

El Parlament ha rechazado, con los votos de PSC, PP y Vox, la resolución de ERC que definía "el referéndum de independencia reconocido y acordado" como herramienta para resolver el conflicto político en Catalunya. Junts emplazó a los re-



JORDI BEDMAR

Illá y Rull, en el izado de la senyera

publicanos a evitar la derrota retirando el texto, pero se impuso la realidad. No hay mayoría independentista para gobernar, ni estrategia común ni objetivos compartidos... Frente a la incapacidad soberanista, se impone el pragmatismo del PSC, que

sí esquivó castigos a la agenda del reencuentro de Illa evitando someter a votación la apuesta por el diálogo en busca de una solución que sume un "consenso amplio" en la sociedad catalana.

Los hechos son que el Govern no pierde votaciones y la minoría del PSC opera como una mayoría holgada por la falta de alternativa. En la pasada legislatura, el Govern en solitario de ERC perdía el 20% de las votaciones en el Parlament, derrotas infligidas básicamente por la alianza instrumental PSC-Junts (aeropuerto, sequía, B-40, ¿qué fue del Hard Rock Café?). No hay geometría variable, hay necesidades e intereses compartidos.

Con ERC ahogada con su propia bilis, sus diputados están obligados a defender el pacto de investidura con los socialistas, y la competencia independentista facilita el trabajo de Illa a la hora de defender la financiación singular para Catalunya dentro y fuera. Si los barones del PP protestan por el "cuponazo" catalán, el Parlament les desmonta el argumento. El PSC vota en contra de la propuesta de Junts de un "concierto económico" -ERC la apoya por compromiso-, y el rechazo de la Cámara se registra en el boletín oficial.

Sin oposición viable, el PSC se convierte en partido bisagra repartiendo juego a derecha e izquierda, independentista o españolista. Junts sacó adelante 36 votaciones y hasta el PP vio la luz verde en 17 ocasiones para sus propuestas.

Mientras Pedro Sánchez sufre un revés con el caso Koldo, Illa disfruta de su parti-

cular oasis catalán. "Yo no mezclo carpetas", responde ante las amenazas de Junts, que maniobra en el Congreso mientras se aferra a la explotación del simbolismo de las ausencias parlamentarias: sin título de jefe de la oposición, lazo amarillo en dos escaños por Carles Puigdemont y Lluís Puig y despacho vacío para el expresidente aún residente en Waterloo. Aunque es el president del Parlament, Josep Rull, quien da rango institucional al simbolismo.

Una senyera ondeará en un megamástil de 25 metros junto al Parlament

En el 2012, Rull fue el artífice de que el escudo de la Generalitat volviera a la fachada del Parlament en sustitución del blasón de Felipe V, como hizo Francesc Macià en 1932 y después la dictadura franquista obligó a retirar. La senyera y la bandera de Aran presiden ahora la sala de reuniones de la Mesa y la junta de portavoces. En la Diada se izó una senyera gigante provisional frente a la fachada de la Cámara, y este otoño se instalará en el lateral del edificio un megamástil de 25 metros, más alto que el del Born... de 17,14 m.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

Campamento DiGiT@L

Conecta con tu futuro digital

Actividades gratuitas en competencias digitales de 9 a 17 años



Solicítalo GRATIS en campamentodigital.org

+34 674 72 76 23

solicita@campamentodigital.org



Una iniciativa de:

CIBER
VOLUNTARIOS.org

Financiado por:

CODI Programa de Competencias Digitales para la Infancia



LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol



Como en 'La casa de papel'

Esta semana, el Parlamento de Estrasburgo pareció *La casa de papel*, con buena parte del himno antifascista *Bella ciao* tras escuchar al primer ministro húngaro, Viktor Orbán. No fue nada preparado, sino la respuesta indignada de un grupo relevante de eurodiputados ante su discurso desafiante como presidente de turno del Consejo.

Orbán pronunció un parlamento nada conciliador. Se jactó de la crisis europea, de las victorias de la ultraderecha —la última en Austria— y avisó que su objetivo es cambiar la UE desde dentro. Se vanaglorió de ser amigo de Vladimir Putin y el primer fan de Donald Trump. Atacó las políticas de descarbonización promovidas por la Comisión, abogó por disponer del gas ruso y culpó a los inmigrantes de todos los males. Y no citó a Ucrania en su discurso, lo que hizo a propósito para visibilizar su discrepancia.

El canto a coro del 'Bella ciao' fue la respuesta improvisada al discurso de Orbán

El mismo día en que Orbán mostraba su verdadero rostro, *El Mundo* entrevistaba a Arturo Pérez-Reverte por su última novela y el escritor, que ha sido corresponsal en veinte guerras, decía que se había sentido afortunado por haber crecido en una Europa que habían forjado personalidades como Adenauer, Churchill o Juan XXIII y, ahora que asistimos a su desmoronamiento, hemos de recordar que aún constituye un espacio de libertad y progreso.

La presidenta de la CE, Ursula von der Leyen, no respondió a las provocaciones de Orbán, pero entró en el cuerpo a cuerpo cuando le criticó su postura sobre Ucrania: "Todavía —dijo— hay quien culpa de esta guerra no al invasor, sino al invadido". Y añadió: "¿Culparían alguna vez a los húngaros de la invasión soviética de 1956? ¿O a los checos y eslovacos por la represión soviética de 1968?". El primer ministro húngaro pareció quedar noqueado por el gancho de derecha de Von der Leyen.

Guillermo Altares escribió en *Una lección olvidada* que la historia debería servirnos para construir una identidad colectiva, porque es importante reconocer que todos los estados europeos están conectados en su pasado de una forma u otra, así que los lazos no son políticos o artificiales. No podemos hacer caso, pues, a quienes han perdido la memoria e incluso extraviado el juicio.

Koldo, Ábalos, la UCO y el Gobierno

José Luis Ábalos, ministro de Fomento y después de Transportes, entre el 2018 y el 2021, y también secretario de organización del PSOE, entre el 2017 y el 2021, además de estrecho colaborador del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, podría estar cerca de ser imputado por el Tribunal Supremo. Un informe de la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil, divulgado el jueves, sitúa en el epicentro de una red corrupta a Ábalos, que habría utilizado a parte de sus contactos institucionales en beneficio de un empresario, Víctor de Aldama, y en el suyo propio. Junto a ambos aparece en la documentación policial Koldo García Izaguirre, que fue chófer y asesor de Ábalos, y protagonista central del llamado caso Koldo, relativo también a un entramado de corrupción política.

La investigación realizada por la UCO viene a concluir que Aldama aprovechó su relación con Ábalos, cuando este era ministro, para extender sus tejemanejes, recurriendo al "soborno y al tráfico de influencias para facilitar sus actividades delictivas y obtener beneficios económicos". El informe de la UCO documenta, en este sentido, el ejercicio de la influencia directa de Koldo, en el seno de la Administración, en favor de los intereses de Aldama. En algunos casos, el informe alude a operaciones de cierto volumen, como la concesión, gestionada por Ábalos, de 435 millones de euros a Air Europa. En otros, se han rastreado pagos efectuados por la trama corrupta para la adquisición de un chalet de Ábalos o para sufragar el alquiler del piso de una pareja suya.

Las investigaciones han arrojado también alguna luz sobre el asunto de la fugaz visita a España en el 2020 de Delcy Rodríguez, vicepresidenta venezolana, formalmente no autorizada por la UE. Ábalos habría sido el urdidor de dicha visita y Sánchez habría sido informado sobre esta, aunque el presidente minimizó ayer el papel del Gobierno en esta cuestión y subrayó que se le vetó la entrada al país.

Es verdad que, a raíz del caso Koldo, el PSOE tomó distancias con Ábalos. En enero del año en curso, lo suspendió como militante, después de que se negara a entregar el acta de diputado y decidiera pasar al grupo mixto. Pero también lo es que, dadas las altas responsabilidades de gobierno que le fue-

ron confiadas antes y, dada su cercanía al poder socialista, el informe de la UCO supone un serio contratiempo para Pedro Sánchez y su gobierno, cuyas consecuencias finales se hace ahora difícil anticipar.

Como es preceptivo en este tipo de casos, que erosionan la imagen del Gobierno y de la Administración pública, puesto que demuestran, una vez más, la constante capacidad de infiltración de los corruptos, conviene proseguir con las investigaciones hasta lograr el pleno esclarecimiento de todos los extremos de este suceso, así como el grado de implicación de cuantos aparecen en su núcleo o en su entorno. En primer lugar, para que todos aquellos que hayan defraudado la confianza pública sean, si se probara su culpa, castigados como merecen. En segundo, para que quienes vean acreditada su inocencia no deban cargar con sombras que no les corresponden. Y, en tercero, para redoblar los mecanismos de control público y neutralizar la actividad de los corruptos antes de que sea demasiado tarde.

A su salida de una audiencia concedida por el papa Francisco, Pedro Sánchez atendió ayer a los medios de comunicación en Roma, y aprovechó la circunstancia para desvincularse de las acciones presuntamente delictivas de Ábalos y para subrayar que está determinado a actuar con absoluta contundencia "ante cualquier caso de corrupción que se haya podido producir desgraciadamente en mi Gobierno", ofreciendo de paso su entera colaboración a la Justicia y a los cuerpos de seguridad del Estado.

La corrupción política no es privilegio exclusivo de ninguno de los grandes partidos, que por cierto suelen ser más elocuentes ante la ajena que ante la propia. Lamentablemente, todos han sido parasitados con excesiva frecuencia por este odioso fenómeno, que medra al calor del poder político y desvía sus recursos, lo cual es siempre grave, y más si recordamos que tales recursos suelen ser aportados por el conjunto de los ciudadanos.

Por todo lo dicho, resulta imprescindible llegar al fondo de este caso de corrupción. Otra cosa son las consecuencias políticas que puedan acabar derivándose de él o de sus ramificaciones, y en qué medida pueden afectar, o no, al actual Gobierno. Habrá que esperar para precisar eso.

Un informe de la Guardia Civil sitúa al exministro de Transportes a un paso de la imputación judicial

Sánchez se desvincula del caso y dice que será contundente ante cualquier corrupción

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Ludismo 4.0

Rocío Martínez-Sampere



Les confieso que me intriga entender la relación entre lo que recordamos y lo que sabemos. Trato de descifrar si aquello que uno recuerda es aquello que importa o, si, por el contrario, todo lo que importa de verdad no es nítido ni narrable. Recordar es retener en la mente y no hay aprendizaje sin retención, pero los caprichos de la memoria hacen que muchas veces aquello que has aprendido, quizá lo más importante, sea mutante, poco asible. Pienso que nos pasa lo mismo con nuestra memoria colectiva. Pero no me hagan mucho caso, que me voy por las ramas.

Pensaba en esto el otro día mientras repasaba con mi hijo para su examen de historia: Revolución Francesa y revolución industrial. Sé lo que significaron ambas, pero no me acuerdo de nada. Sin embargo, recuerdo como si fuera hoy, porque quedaron fijados en mi memoria, la revolución *avant la lettre* de Gracchus Babeuf, el New Lanark de Robert Owen y el movimiento ludita, aunque bien bien no los conozca.

El ludismo fue un movimiento encabezado por artesanos ingleses a principios del XIX, durante el duro clima económico que se respiraba en las guerras napoleónicas. Boicoteaba las nuevas máquinas impulsoras de la revolución industrial porque entendían que amenazaban su puesto de trabajo. Una variante agrícola del ludismo, que se centró en romper las máqui-

nas trilladoras, tuvo lugar durante los disturbios del Capitán Swing de 1830 en el sur y este de Inglaterra.

En España, una de las primeras manifestaciones de ludismo fueron los sucesos de Alcoi de 1821 o la quema de la fábrica Bonaplata en Barcelona durante los motines populares anticlericales conocidos como la Bullanga de 1835.

Llámenme exagerada –ya les he dicho que tiendo a irme por las ramas–, pero guerra y presión de precios, descontento de las clases trabajadoras y temor al futuro, tractores en las calles y desconcierto ante los cambios que traerán tecnologías como la inteligencia artificial es un combo que suena tremendamente actual.

Intenten buscar las propuestas políti-



UDIT KULSHRESTHA / BLOOMBERG

Guerra y presión de precios, tractores en las calles y desconcierto ante la IA es un combo muy actual

cas para canalizar este descontento que tan bien explica fenómenos como Trump o Milei y no van a encontrar nada. De los escarceos del emérito, Begoña, la incompetencia flagrante de la oposición, las ruedas de prensa de la ministra Alegría... vamos, en cambio, altamente servidos. Como si hubiéramos decidido entre to-

dos dedicarnos a beber la espuma y no la cerveza.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) acaba de publicar un informe que demuestra que el capital gana peso respecto a los salarios en los últimos años debido al desarrollo tecnológico y advierte que esto podría ir más allá por la inteligencia artificial si no se toman medidas compensatorias. El estudio explica una contracción de 0,6 puntos a nivel mundial en la participación de los ingresos laborales desde el 2019. Entonces suponían el 52,9% del total, porcentaje que cayó al 52,3% en el 2022 (valor en el que permanece desde entonces). Se observa que la reducción experimentada va en crescendo: de 1,6 puntos porcentuales en las dos últimas décadas; 0,6 de ellos están concentrados en el último lustro, el 40% de la bajada.

La contracción es aún mayor en España, de 1,58 puntos. En el 2019 los ingresos laborales suponían el 59,5% de la riqueza y, hoy, el 57,9%. No hace falta que les recuerde que, a mayores ingresos de capital respecto a ingresos por trabajo, más inequidad en las sociedades.

Activar la inteligencia colectiva significa atender las urgencias y no olvidar lo importante. Y lo importante es hacer todo lo que esté en nuestra mano para no llegar a la conclusión de que uno solo se podrá comprar un piso si recibe una herencia. Es una conclusión disolvente en términos económicos y en términos sociales.

Si seguimos distraídos, tendremos ludismo 4.0. No destruiremos las máquinas,

es más, seguiremos abrazados a nuestros teléfonos mejorados con nuevas apps de inteligencia generativa. Pero la destrucción será de la convivencia en forma de votos a la ultraderecha, bufones como presidentes, una reversión a la identidad, una práctica gestual e inútil del poder y una decadencia del espacio europeo.●

Ábalos y el piso de Jessica

Joaquín Luna



Hoy, día nacional de España, toca hablar de los asuntos que preocupan a la ciudadanía (la gente cuando la van a salear, para entendernos). Así, los 82.298 euros que pagó una trama en concepto de tres años de alquiler de un piso en Madrid para Jessica R., novia, compañera sentimental o pareja itinerante de José Luis Ábalos, ser humano de aspecto fogoso y pimpampum del ruedo ibérico.

Con el debido respeto a los jueces y las juezas, yo creo que no hay para tanto escándalo. ¿Acaso alguno de ustedes negaría un capricho a su novia y aún menos un techo digno en tiempos de precariedad laboral y falta de vivienda?

A primera vista, el asunto parece feo, pero si le damos una vuelta y no nos ponemos teutones, concluiremos que todos somos José Luis Ábalos (los hombres, claro está). ¿Quién no se ha estirado ante una novia cuando el maître recitaba los platos fuera de la carta y nosotros

A primera vista lo del piso parece feo, pero ¿quién le puede negar un capricho a la novia?

una jaculatoria? ¿Qué español de bien se ha quedado impasible tras escuchar, embelesado, que a su novia le gustaría conocer Jarandilla de la Vera? ¿Qué son 82.298 euros de nadie si eso lo gano yo una noche en el bingo?

Y aún suponiendo que los pagáramos entre todos los españoles –matraca cuñadista–, la broma sale a 0,001 euros por cabeza. ¿Vamos a discutir y enfangar las tertulias por 0,001 euros miserables?

El pisito de Jessica R. entronca con una tradición nacional no escrita y desmiente el bulo españolista de que solo los señores de Bilbao y los empresarios de Catalunya se permitían el detalle de alquilar un piso para sus amores. Faltan viviendas asequibles y bien pudiera ser que el exministro quisiera dar ejemplo y aportar su granito de arena para revertir dicha carencia aunque a veces los jóvenes mejor preparados de la historia se creen que en el siglo XX regalaban los pisos y en cuatro días estaban pagados sin prescindir de caprichos, viajes y cenas.

Se van los mejores. Y en la hora del adiós mejor despedirse sin reproches, tal que Jessica R. el día del 2022 en el que la trama dejó de pagar el pisito y hubo mudanza. Ahí dejó su tuit, tan acertado: “Colorín, colorado, este cuento se ha acabado”. (Va a ser que no).●

Weegee realizó una serie de fotografías bajo el título *Distorsión*, que se pueden ver en la Fundación Mapfre de Madrid, en el marco de la exposición *Autopsia del espectáculo*. En ellas, Weegee muestra hasta qué punto es necesario deformar la realidad para atrapar, en la deformación y alteración de la imagen, el carácter, las intenciones y el instinto de aquellas personas cuyo principal propósito es provocar el mal. Ocurre que, en algunas ocasiones, al intentar establecer con exactitud las razones que llevan a Putin, Trump o Netanyahu a tomar decisiones políticas que sobrepasan todo límite moral, el único modo que tienen las personas para afrontarlas, dado que no pueden combatir directamente contra ellas, es distorsionando con su imaginación el aspecto físico del mal, como lo haría un caricaturista, para dar con el gesto, la mueca o la expresión que permita desvelar su naturaleza oculta y sus artimañas, ya que nada ni nadie los detiene.

Una de las distorsiones más logradas de Weegee es la que dedica al dictador chino

La distorsión como realidad

Fèlix Riera



Mao Zedong. En el retrato distorsionado de Mao, su rostro, de perfil, parece que está a punto de estallar. Vemos cómo unos poderosos dientes distorsionados desbordan los límites de su boca, ofreciéndonos la imagen de un hombre que se encuentra en proceso de transformarse en un monstruo voraz, una foto deformada, manipulada con el propósito de mostrar la imagen de un líder político que está dispuesto a re-

torcerse de dolor para conseguirlo todo.

Una imagen distorsionada que logra desvelar en el rostro, en su expresión, las ansias de dominio de una persona que ya no tiene suficiente con imponer su voluntad con órdenes y normas, sino que necesita absorber y destruir todo aquello que dificulta su camino, que necesita morder cada vez con mayor fuerza para saciar su hambre de poder.

Mientras la política utiliza el camino de la distorsión para oscurecer y desfigurar los hechos, hasta hacerlos irreconocibles y así esconder las consecuencias atroces de la guerra, las personas lo hacen en su mente para lograr dar luz, con su particular caricatura, al hecho de que el horror y la destrucción son producto de las decisiones de los hombres y de su voluntad de dominio. Al imaginarnos a Putin, Netanyahu o a Pezeshkian con los colmillos afilados, los ojos enrojecidos y las sienas hundidas, intentamos reinterpretar la identidad de esos hombres que se esconden tras la máscara del estadista, del hombre de Estado, capaz de sacrificar vidas humanas en aras de defender un territorio, una religión o para perpetuarse en el poder.●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

Y se alinearon Los Planetas

Si en el 2024, con 50 años, vas por primera vez a ver a Los Planetas es que en algún momento de tu vida te despistaste y no viviste lo que te tocaba por generación. Así estaba yo la noche del miércoles en Razzmatazz, descubriendo temas que cumplían 30 años. Fue en el primero de los tres conciertos que Los Planetas daban esta semana en Barcelona. Podría haberme sentido desubicado en medio del gentío que llenaba la sala y coreaba los temas como, por si acaso, no hubiese un mañana, mientras yo lo único que podía hacer era mover la cabeza al compás de la batería para disimular.

Contra todo pronóstico me sentí uno más de aquella tribu, a pesar de mi ignorancia planetaria. Sentía que estaba con los míos. No conocía a nadie, pero todos los rostros me sonaban. La compañera de facultad que se apuntó al aula de teatro y con el tiempo prefirió salir del foco y mirárselo desde la platea. Aquella pareja que empezaron a salir en la uni, que con sus altibajos han seguido juntos, y que aprovecharon el arranque de *Qué voy a hacer si después de tanto tiempo no te dejó de querer* para darse un morreo de los del campus. O la chica que me gustó y se pasaba las noches de los sábados saltando en el A Saco, antiguo Zeleste, actual Razzmatazz, al ritmo que marcaba DJ Amable.

Lo de estas tres noches ha sido un encuentro generacional de manual. Gente que ronda los 40 y los 50 y que tiene a Los Planetas como su grupo referente de los noventa y de principios del siglo XXI. El grupo que se atrevió con distorsiones de guitarra como si fuesen británicos siendo granadinos. Con tensiones y adicciones in-



MARTÍN TOGNOLA

ternas que les colocaban al borde de la ruptura cada primavera. La leyenda de genios problemáticos con toxicomanías varias les ha acompañado siempre, hasta el extremo de que Isaki Lacuesta se ha inspirado en ellos para su última película, *Segundo premio*, precandidata española a los Oscars.

Dicen que representan a la generación X. Según algunos sociólogos, se trata de la generación que gozó de una adolescencia con

relaciones sexuales antes del matrimonio, que presumía de no creer en Dios y que perdió el respeto que por los padres tenían sus hermanos mayores. Todas las generalizaciones son injustas, pero hay algo innegable: es la generación que ha vivido a caballo entre dos eras, la analógica y la digital.

Ha jugado en la calle al escondite, pero también ha llegado a tiempo de viciarse con la Play. Ha mandado postales estampando

sellos de 10 pesetas y se defiende como puede con los emoticonos del WhatsApp. Quedaba por teléfono fijo a las cinco en el Zurich de plaza Catalunya y ahora se mandan ubicación en tiempo real. Se levantaba los sábados con *La bola de cristal* y se va a dormir con Broncano. Idolatró a Neeskens y se despide de Iniesta odiando el fútbol moderno. Vibró con el primer Roland Garros de Arantxa y sufrió con el último año de Nadal. Creció con el rumor de que Juan Carlos I era un pichabrava y treinta años después lo constata escuchando los

Quizás la generación X
es la última que pudo
comprarse un piso con
una hipoteca a 40 años

audios que ha filtrado el hijo de Bárbara.

Quizás la última generación que pudo comprarse a duras penas un piso con una hipoteca a 40 años, porque invertir en tocho era lo más seguro, y que ahora oye la enésima promesa de construcción de cientos de miles de viviendas públicas, mientras los del 3.º 1.ª han convertido el piso de sus padres en alojamiento turístico de Airbnb.

Seguro que es casualidad: la portada del tercer disco de *Los Planetas* es una enorme X, convertida con el tiempo en símbolo del grupo. La pareja que se morreaba canta ahora *Segundo premio*. Que nadie les cuente que no pueden alcanzar sus sueños. Ya lo saben ellos de sobras. Y se siguen besando.●

La primavera de 1936

Juan-José López Burniol



Los catedráticos Fernando del Rey y Manuel Álvarez Tardío han escrito un libro necesario, *Fuego cruzado*, sobre lo sucedido en España durante la primavera de 1936, desde el 16 de febrero (victoria electoral del Frente Popular) hasta el 17 de julio (inicio de la Guerra Civil). Alfredo Muñoz, redactor jefe de *El Herald*, próximo a Izquierda Republicana, escribió la tarde del 19 de febrero, al ver los miles de simpatizantes del Frente Popular que se echaron a la calle tras recibir Azaña el encargo de formar gobierno: "Aquella noche España vivió el primer sueño de su triunfo izquierdista. La revolución acababa de ganar la primera batalla". Pero cinco meses después, todo había cambiado. Según Muñoz: "Madrid sufre una espantosa crisis nerviosa" (...) sumido en un "colapso expecta-

tivo", en el que todos se preguntan "qué va a ocurrir". ¿Qué había sucedido?

Para la derecha, la causa fue la incapacidad de los gobiernos republicanos para preservar la seguridad y la vida de los ciudadanos ante una situación de permanente caos, anarquía y violencia. Para la izquierda, en una interpretación tan maniquea como la de la derecha, lo determinante fue la lucha contra el fascismo, en la que una izquierda obrera heroica se sacrificó por la democracia burguesa, aunque solo la veía como una etapa en el camino hacia la verdadera democracia obrera. Y la versión que se ha consolidado es la de una conflictividad, fruto de una estrategia de tensión alentada por la derecha para desestabilizar el gobierno del Frente Popular y justificar un golpe militar.

"Ante esta simplificación e incluso maquiillaje", los autores de *Fuego cruzado* han optado por el estudio exhaustivo y riguroso de fuentes primarias coetáneas. Lo que se concreta en un apéndice -*Los números de violencia*- en el que se inventarían 977 episodios de violencia durante aquella primavera, con 1.659 heridos y 484 muertos.

Su primera conclusión es que se distorsiona la realidad al afirmar que la democracia republicana era un sistema consolida-

do, sin más problemas que un grupo de enemigos del régimen, conspirando para destruirla y revertir las reformas. Pero, por el contrario, lo que resulta de las fuentes examinadas es que, en la primavera de 1936, aún había muchos riesgos que amenazaban la consolidación de la democracia republicana, empezando porque la alternancia en el poder en febrero de 1936 estuvo trufada de desórdenes, una masiva ocupación irregular del poder local por la izquierda y un

La derecha aprovechó la
violencia y el desorden
que el gobierno no
acertó a controlar

claro desbordamiento de la autoridad en muchas zonas del país. Dicho lo cual, la pregunta es: ¿quiénes fueron los responsables?

Para el gobierno, la prensa socialista y comunista, la responsabilidad era solo de los fascistas y, concretamente, de los falangistas. Además, el gobierno negó o disculpó la responsabilidad de la izquierda obrera (socialistas y comunistas) en el desencadena-

miento de la violencia, aun sabiendo que era un hecho cierto. De este modo, el gobierno debilitó la autoridad de sus propios gobernadores civiles cuando más necesario era afirmarla, dado el comportamiento de muchos dirigentes locales de la izquierda obrera y las arbitrariedades y abusos de no pocos alcaldes. La razón de este proceder fue que el sector mayoritario del socialismo se desplazó hacia un espacio radical y cercano a los comunistas, justo cuando era más necesario que se responsabilizara de la gestión de la victoria en las urnas y que condenara la violencia viniera de donde viniera. En suma, los gobiernos de la primavera de 1936 se emplearon a fondo contra los falangistas, mientras permitieron que algunos gobernadores dejaran hacer a los alcaldes del Frente Popular cuando estos detenían a los dirigentes locales de la derecha.

La derecha aprovechó el contexto de la primavera de 1936 para apoyar sus planes golpistas, para lo que le vino de perlas la existencia de una violencia y un desorden que el gobierno no acertó a controlar. La derecha no tuvo que inventarlo porque existió, como prueba esta investigación.

Moraleja: cuando un partido axial abandona la centralidad, la democracia entra en zona de riesgo.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

El (otro) 47

Dicho así, el 47 parece evocar la película de Marcel Barrena, interpretada magistralmente por Eduard Fernández. Y es cierto: este artículo va también de autobuses. Pero 47 son asimismo los años que han transcurrido desde que Francisco Candel publicó en marzo de 1977 su libro *Barrio*, con fotografías de Luis Viadel (algunas de ellas, de calles y edificios de València, constato), tan solo un año antes de la acción que narra la película. Candel complementa a Barrena, como la película es la excusa perfecta para releer el libro.

Los barrios fueron, durante años, las piezas esenciales que definían la vida de las ciudades. Allí residía el carácter y el nervio urbano, lo diferencial y auténtico. Luchar por su dignidad fue el lema de la reivindicación vecinal del siglo XX. Jane Jacobs había venido en ayuda de esta visión con su libro de 1961 *Muerte y vida de las grandes ciudades*, donde loaba la cultura local y se hacía un retrato del barrio como el espacio ideal para la vida social y comunitaria. Ultramarinos, fruterías, hornos, tascas, iglesias y farmacias de barrio eran sinónimos de alimentación cotidiana, de pan y vino de cada día, de vida acompañada.

Candel escribía en 1977 que “los barrios ricos no son barrios, son mixtificaciones –aparentar esto y ser lo otro– o ni eso”. En los barrios era donde se tomaba el pulso a la vida, se sudaba, se lloraba y se reía, donde el esfuerzo por amanecer cada día se hacía visible. Nada se regalaba en el barrio, nada que no fuera un saludo mañanero y la complicidad de un destino complicado, que no es poco. “Los barrios son los pueblos de las ciudades”, decía Candel, desde donde uno podía mirar las estrellas cuando llegaba a su hogar, aunque fuera a través del agujero de una techumbre incompleta, cargada de piedras para que no se volara. Y donde se moría también. A veces en el anonimato.

Hace 75 años, el 27 de septiembre de 1949, a las ocho y cuarto de una tarde otoñal, decenas y decenas de barracas (por no llamarlas chabolas) fueron arrastradas por el caudal del río Turia, en València, hacia un fatal destino en el mar. Una riada inesperada se llevó por delante la vida de incontables y anónimas personas (¿quién los iba a censar, para qué?) que vivían como podían en aquellas autoconstrucciones levantadas en el lecho del río,

aprovechando el paredón que protegía la espalda de la ciudad. Aquellos “poblados chabolistas” (decía la prensa del momento) desaparecieron en un instante, penas, esperanzas y amarguras, y con ellos la vida y el esfuerzo de muchas personas a las que el agua pilló desprevenidas. No llegaron a tiempo los bomberos para socorrer a estas personas, como tampoco llegaron a tiempo los bomberos a Torre Baró.

La geografía del barrio “de piedra y lodo, de barrio de lodo, barro y esperanza, barrio de ladrillo, cemento y madera, barrio de todos los nobles y menos nobles

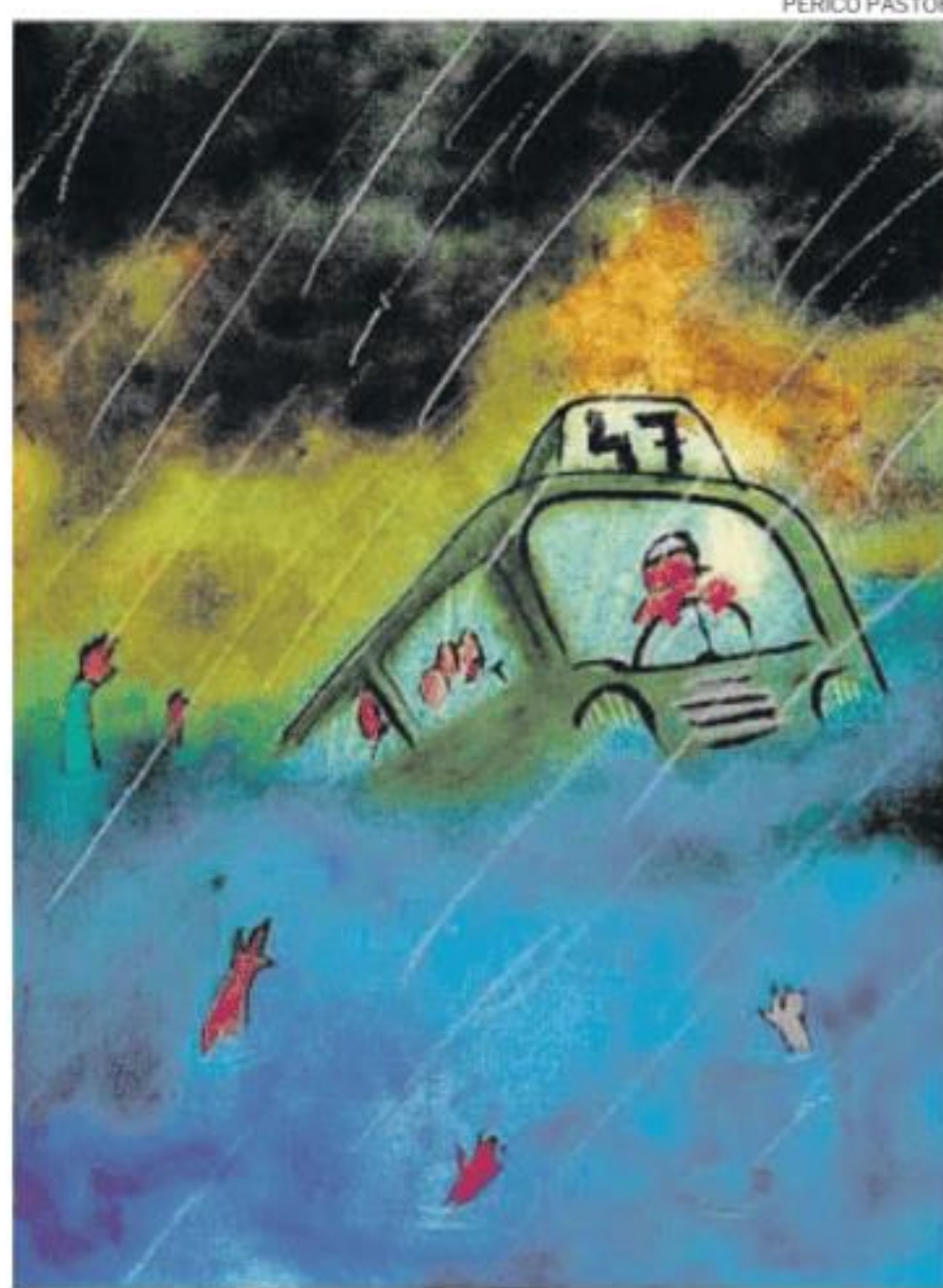
mos hijos de puta, que nada tiene que ver con ser ‘unos’ hijos de puta. Son ‘unos’ hijos de puta los explotadores y los tiranos; son hijos de puta (sin el ‘unos’) los desvalidos y los abandonados”. Y remataba la clarividente página con un “nosotros viajamos en esa segunda clase”. Eso cuando viajaban, porque no siempre lo podían hacer. Los de Torre Baró no podían.

La lucha por el 47 fue sinónimo de lo que hoy llamaríamos “justicia espacial”. Es muy loable defender la justicia social, con sus principios de dignidad humana, bien común, solidaridad y subsidiaridad y el destino universal de los bienes, pero si no se expresa sobre el mapa, es un esfuerzo impalpable. En eso abunda la película de Barrena. *El 47* es el medio de redescubrir el poder del lugar. Mi colega y amigo Joan Nogué lo ha expresado de manera poética hace poco: “Habíamos olvidado que la vida es, en esencia y al mismo tiempo, espacial y emocional. Interactuamos emocionalmente y de forma continuada con los lugares”. El autobús de la línea 47 fue un signo de los tiempos, la materialización de ese tercer escalón del progreso humano que es, tras la justicia “legal” y la social, la espacial.

En octubre de 1996, relata el geógrafo Edward W. Soja, un trascendental acuerdo sin precedentes resolvió una demanda colectiva contra la Autoridad del Transporte Metropolitano (MTA) de Los Ángeles interpuesta por una agrupación de organizaciones de base de usuarios dependientes del transporte público. El acuerdo obligó a la MTA a compensar décadas de discriminación contra los barrios pobres, estableciendo como prioridad presupuestaria la mejora de la calidad del servicio de autobuses, así como garantizar un acceso equitativo al transporte público, revirtiendo su política de desarrollo de una red de metro que no alcanzaba la periferia urbana. La MTA tuvo que comprar autobuses nuevos, aumentar sus servicios, garantizar higiene y seguridad y congelar tarifas. El 47 de Torre Baró, pero a lo grande.

Ciudades hermanadas por sus barrios y por la lucha por un autobús desde lugares que no aparecían en los mapas oficiales. Derechos incrustados en el espacio, esperanza de vivir dignamente en la ciudad, cualquiera que sea su calle o su plaza. 47: Candel, Viadel y Barrena. ●

J.V. BOIRA, Universitat de València



PERICO PASTOR

La lucha por el autobús 47
fue sinónimo de lo que
hoy llamaríamos “justicia
espacial”

materiales”, enlazaba en un único destino a los arrabales de Barcelona, València y Madrid, el lugar donde los bomberos jamás llegaban a tiempo. El barrio era el mulo de las ciudades, ni caballo, ni burro (decía Candel), tozudo y esforzado animal, sin la fama del primero, ni la simpatía del segundo.

Descarnadamente, Paco Candel hablaba por voz del barrio cuando escribía: “Los barrios, estos barrios como yo, so-

Cosas de
cráneos

Clara Sanchis Mira



Coincido en trenes nocturnos con grupos de chicas y chicos muy jóvenes que regresan de sus juergas. Como yo, en cambio, vengo de trabajar, siento su griterío en la sien. Tienen unos ataques de risa alucinantes, con aullidos animales, chirridos que taladran los tímpanos. Si se pudiera bajar el volumen de la escena, sería bonito verlos, tan divertidos de la vida que se mean de risa, a punto de caer al suelo de alegría originaria. Criaturas. Cuando ya me va a dar algo, me cambio de sitio, pero no será raro que otro grupito enloquecido se me siente al lado. Me acaba de pasar, por eso estoy escribiendo esto, qué le vamos a hacer. A mí me gustaría estar viendo por la ventanilla peces de colores, pero así son las cosas. Gritonas y secas. El campo de esta periferia está seco como un hueso de jamón, menos mal que por la noche casi ni se ve. Sea como sea, creo que a los jóvenes en general hay que quererlos y aguantarlos. Que se rían como les dé la gana mientras puedan.

Precisamente una colega me con-

Hay personas que
cogen el sueño viendo
documentales sobre
asesinatos

taba que se nota el cerebro gastado con los años, y que dos palabras se le han vaciado de sentido: investigación y asesinato. Me suenan extrañas, sin significado, como un silabeo mecánico y absurdo, dice. Asesinato asesinato, repite encogiéndose de hombros. Evito coincidir con ella en el ascensor.

Pienso en el cerebro usado de esta amiga, y en el mío, cuando entra en el vagón otro grupo de jóvenes juerguistas, en la cúspide de sus facultades mentales, hagan con ellas lo que hagan. Cada una hace lo que puede. Lo de mi colega es curioso porque justo es una de esas personas que, últimamente, se duermen viendo documentales sobre asesinatos. *True crime*, me cuenta que se llama la cosa. Escríbelo así en el artículo, dice, hay mucha gente enganchada. Prefiero poner “documentales sobre crímenes”, quizás yo no sea la única a quien *true crime* le suena a crema hidratante. No hace mucho, otra persona me contó que también coge el sueño viendo esas historias.

Si esto ya es una especie de moda o adicción somnifera, preferiría no comentar aquí nada. Carezco de opinión sobre este fenómeno, ni sabría por dónde empezar a pensar. Me atraviesan el cráneo risas de chicas jóvenes que escapan, por momentos, de la droga de esos teléfonos móviles que les hemos metido por vena para que nos dejen en paz. ●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Javier Martínez — Director General
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Incidències educatives

La consellera d'Educació va afirmar que no hi havia incidències en les places escolars assignades a Catalunya. Afirmació que no només afecta els progenitors que no dormim pensant en el futur dels nostres fills, sinó que ens fa enfadar més per la manca de respostes coherents des del juny. No només estem esperant respostes a les preguntes, suggeriments i peticions, sinó que veiem com matrícules vives se salten les llistes d'espera i l'ordre d'assignació dels nostres fills. La resposta sol ser que ja ens han assignant una plaça en un institut on ningú hi vol anar o un sense menjador ni tardes a nens d'onze anys que no poden anar sols a casa; i els progenitors cercant cangurs sense èxit, demanant vacances o favors a superiors, familiars...

Consellera, l'insto a parlar amb famílies de l'Hospitalet i altres llocs on hi ha incidències i molts problemes per conciliar. Sobre les cartes sense resposta i la sol·licitud d'augment de ràtios per a les escoles que han estat denegades.

Leonor Pérez

L'Hospitalet de Llobregat

Vivienda y propietarios

El Govern considera un èxit la ley que regula los alquileres topando el alza de precios, cuando el resultado es que los contratos se han hundido un 17% y miles de pisos se han retirado del alquiler. Me pregunto si es un éxito, aunque digan que los precios han bajado. A los propietarios les han subido los impuestos, las tasas, gastos de administración y demás pagos, que de ningún modo pueden repercutir en los contratos. Son ellos quienes tienen



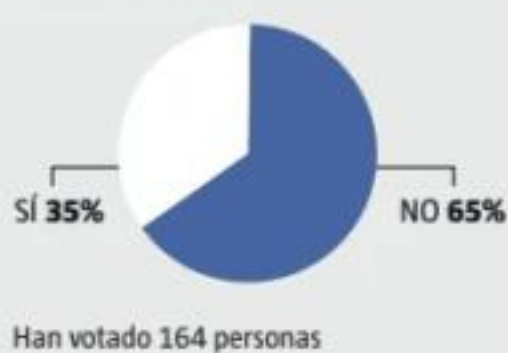
LA FOTO DEL LECTOR

"Veo los edificios de la ciudad como un paisaje"

Dentro de la Red de Lectores de La Vanguardia, Laia Roig entrevista hoy en la web a Pablo Esvertit, autor de una de las mejores Fotos del Lector de agosto, cuando retrató el remodelado Port Olímpic. "Veo los edificios de la ciudad como un paisaje", explica, "que transmita belleza, emoción". El retrato es de Xavier Cervera.

LA ENCUESTA

¿España debería pedir perdón por la 'conquista' de América?



que solucionar el problema de la vivienda en España.

Marita Basté

Subscriptora Barcelona

Bajas, altas y esperas

Las bajas laborales de más de un año se disparan porque se calibra poco la llegada de los boomers, la generación más numerosa de la historia, a las edades en que afloran las patologías crónicas y degenerativas del aparato locomotor. Los pacientes pueden estar meses "en espera para entrar en la lista de espera", otros meses para hacerse pruebas, más otra espera para ver al especialista.

En buena parte de España el médico de familia no puede solicitar una común resonancia,

para que el paciente llegue al siguiente especialista con las pruebas diagnósticas completadas, antes de entrar en lista para una posible solución quirúrgica. Todo se combina con limitaciones ya obsoletas: muchos trabajadores acostumbra a estar pluriempleados, pero una baja laboral implica tener que estarlo en todas las empresas, con la merma salarial del 40% en cada una (y sin cobrar los primeros tres días salvo pacto). Asimismo, las altas implican estar en condiciones de asumir el 100% de la actividad laboral. Este "todo o nada" retrasa las incorporaciones progresivas.

Las incorporaciones paulatinas pactadas entre el médico del sistema público y los servicios de prevención de riesgos laborales de las empresas, las autojustificaciones sin merma salarial pactando recuperaciones de actividad y las bajas solo para la sola empresa son medidas que agilizarían el burocratizado y costoso campo de las bajas laborales.

Dra. Anna Puigdemívol Sánchez

Manresa

Tenir la raó

Tenir la raó és un costum perillós i, ho és, perquè la raó és una mena de veritat, la pròpia,

és clar. Cadascú té la seva raó o la seva veritat. Un negoci pot tenir plena la cartera de raons, però buida la de clients. Pots tenir la raó i guanyar una discussió a la parella, però perdre el matrimoni. Els polítics també tenen les seves raons, però, de vegades, malgrat tenir-la tota, els deixem de votar. I no ho entenen tot tenint la raó!

Joan Marín

Subscriptor Molins de Rei

Òpera a Mataró

La Fundació Òpera Catalunya, amb seu a Sabadell des del 1987, enceta la 37a temporada: "51 funcions rècord en 13 ciutats catalanes que els converteix en la companyia amb la major implantació territorial de l'Estat", es promociona. Aquesta temporada, amb *La Bohème*, *Tosca*, *Nabucco* i *Carmen*. Qui forma part d'aquest circuit operístic català, el més important de tot l'Estat espanyol? Mataró, una de les ciutats més importants de Catalunya i amant (també) de la bona música, no hi és. I el que és pitjor, ni se l'espera. Això, tot i que diu que diverses ciutats del circuit augmenten l'oferta operística.

A l'inici de l'actual mandat municipal se'ns va prometre que l'Ajuntament faria impor-

FOTODOCS



La batalla de la Torre de la Manresana

Escanee el código QR y visualice este vídeo FotoDocs, presentado por el lector Narcís Serrat, quien explica la gran batalla de la Torre de la Manresana, en Els Prats de Rei.

tants reformes al teatre Monumental (de propietat municipal des del 1984). Doncs Mataró ni és al circuit de ciutats operístiques, i de les reformes del Monumental, tampoc res. Per què? Sort encara del Foment Mataroní, que supleix aquesta greu i anacrònica manca de previsió municipal.

Manuel Cusachs i Corredor

Mataró

Dir l'edat

Es diu així perquè s'expressa voluntàriament, encara que a molts no els agrada confessar-la. Això ho podem comprovar, per exemple, a *La Contra* d'aquest diari i a les esqueles. Tot i que la majoria sí que la confessen. Sembla com si dir els anys fes avergonyir, i per justificar-ne l'ocultació donen tota mena d'explicacions quasi filosòfiques. Als infants se'ls pregunta l'edat i se'ls diu: oh, que gran que ets, com si el fet de tenir més anys fos una condició digna d'elogi, quan l'edat de ser nens ens fa enyorança.

És de mala educació preguntar l'edat? Hi ha qui diu que sí si és a una senyora. Certament, els anys passen i els anem arrossegant com podem, encara que per mi totes les edats són bones. El pas del temps ens enriqueix com a persones perquè ens possibilita oportunitats per millorar. Jo no tinc cap objecció a dir que tinc 69 anys.

Jaume Montfort Romagosa

Lloret de Mar

Mil gracias a ti, Rafa

Algunos todavía estamos en shock por el comunicado de la retirada de Nadal. No por esperado, resulta menos difícil de digerir. Nunca más me volveré a sentar en el salón de mi casa a la espera de verle salir por el túnel de vestuarios para que, tras dos, tres o cuatro horas y 48 minutos, haga que sienta orgullo, gane o pierda. El deporte es transmisor de emociones y, hasta en los malos momentos, las suyas han sido muy positivas. Líder, tenaz, altamente fuerte en lo mental e incansable hasta en los peores momentos. Termina con un "mil gracias a todos". Mil gracias a ti, Rafa.

Raül Barberà Sangrós

Algemesí

HEMEROTECA / HACE 90 AÑOS

Ramón y Cajal, el Nobel de los secretos del cerebro

El joven Santiago Ramón y Cajal era un polifacético talento que soñaba con ser artista, pero su padre, médico rural, aragonés de armas tomar, le instó a seguir sus pasos. Estudiante díscolo pero aplicado universitario, se licenció en Medicina a los

21 años. Con los ahorros obtenidos como médico en la guerra de Cuba, adquirió su primer microscopio, habilitó su laboratorio e inició sus investigaciones. Se trasladó a Barcelona en 1887 para ocupar la cátedra de Histología en la facultad de Medicina y, un año después, descubrió que el sistema

nervioso, incluido el cerebro, estaba compuesto por un sinfín de células individuales, después llamadas neuronas, que incluso ilustró con maestría. Era el despegue de una carrera científica, que culminó en 1906 al ser el segundo español en lograr el premio Nobel. Murió en 1934. / Teresa Amiguet



Autorretrato del polifacético científico, que falleció el 17 de octubre de 1934

CRUCERO FANTÁSTICO 2025

NO ES UN SUEÑO, ES TU CRUCERO



Google Pixel 9
con Gemini
Reserva tu viaje
y consíguelo con
200€
descuento

AHORRA HASTA
60%
CON RESERVA ANTICIPADA

HASTA
300€
DE DESCUENTO

3
PAGO EN
3 MESES*

**SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN**

MEDITERRÁNEO

Islas Griegas desde Atenas

Celestyal Discovery | Celestyal

4 días | 3 noches

Salidas de abril a octubre 2025

Incluye cuota de servicio y bebidas en las comidas

399€

Mediterráneo desde Barcelona

Allure of the Seas | Royal Caribbean + 🚗

8 días | 7 noches

Salidas de abril a octubre 2025

Desde Tarragona

Asistente de Viajes El Corte Inglés a bordo

872€

Mediterráneo desde Barcelona

Costa Smeralda | Costa Cruceros + 🚗

8 días | 7 noches

Salidas de abril a noviembre 2025

Desde Girona, Lleida y Tarragona

Asistente de Viajes El Corte Inglés

Incluye cuota de servicio, bebidas, gratis

paquete de 3 excursiones

930€

Francia, Italia y Baleares desde Barcelona

Norwegian Breakaway | NCL

10 días | 9 noches

Salidas de abril a octubre 2025

1.260€

Turquía y Grecia desde Atenas

Costa Fortuna | Costa Cruceros + ✈️

8 días | 7 noches

Desde Barcelona

Salidas de junio a septiembre 2025

Asistente de Viajes El Corte Inglés a bordo

Incluye bebidas, cuota de servicio y paquete

de 3 excursiones gratis

1.795€

NORTE DE EUROPA

Capitales Bálticas o Fiordos Noruegos

MSC Poesia | MSC Cruceros + ✈️

8 días | 7 noches

Salidas de mayo a agosto 2025

Desde Barcelona

Incluye cuota de servicio

1.359€

CRUCEROS DE INVIERNO

Francia, Italia, Túnez desde Barcelona

MSC Fantasia + 🚗

8 días | 7 noches

Salidas de noviembre 2024 a abril 2025

Desde Figueras, Girona, Lleida y Tarragona

Incluye cuota de servicio

490€

Islas Canarias y Marruecos desde Barcelona

Celebrity Infinity | Celebrity Cruises

Naviera Premium

13 días | 12 noches

Salidas de noviembre 2024 a enero 2025

777€

FLUVIAL

Navegando por el Danubio

MS River Sapphire | TUI + ✈️

8 días | 7 noches

Salidas de julio a agosto 2025

Desde Barcelona

Bebidas ilimitadas • Visitas incluidas • Ventajas

exclusivas para cliente de Viajes El Corte Inglés

2.060€

Tasas de embarque incluidas

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, S.A. y su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Reservando hasta el 29/11/24. Precios "desde" por persona y estancia en cabina doble interior, en régimen de Pensión Completa (bufo indicado), válidos para reservas realizadas hasta el 29 de noviembre 2024, para salidas hasta el 31 de diciembre 2025. Donde se indica incluye vuelos desde Madrid o Barcelona (excepto indicado) en clase turista y traslados de/destino al puerto. Tasas de embarque incluidas. No incluye cuota de servicio (excepto indicado). Asistente de Viajes El Corte Inglés a bordo durante los meses de julio y agosto (consulta salidas de invierno), en bucos y salidas seleccionadas, sujeto a formación de grupo. Consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. C.I.C. MA 59. Hermsola 112 - Madrid.

Sociedad

Reducir el consumo de bebidas alcohólicas

Objetivo de Sanidad: que Hacienda incremente los impuestos al alcohol

● El equipo de García quiere reducir el consumo y retrasar la edad de inicio, ahora a los 14

● Hacienda se resiste: España e Italia producen el 62% del vino de toda Europa

● La ministra presentó ayer a las comunidades el texto de la ley contra el alcohol en menores

CELESTE LÓPEZ
Madrid

El Ministerio de Sanidad, a través de la Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas, ha mantenido “conversaciones” con el Ministerio de Hacienda para que estudie un aumento de los impuestos a las bebidas alcohólicas. Un instrumento que no solo serviría para frenar el consumo de alcohol, especialmente entre los menores, sino también para engordar las arcas públicas. No en vano, el consumo per cápita de alcohol puro supera los 10 litros al año.

También apuesta por ello la dirección de Salud Pública del Ministerio de Sanidad, que tiene previsto aumentar las presiones al Ministerio de Hacienda para aumentar lo que denominan “impuestos saludables”, entre los que se encuentran los relativos al alcohol.

Así lo explican desde el Plan de Drogas y también desde Salud Pública, que sin embargo reconocen las dificultades para que Hacienda suba esos impuestos: España es, junto con Italia, el mayor productor de vino de la UE (el 62% procede de estos dos países; en España se producen más de cinco millones de litros de vino al año).

Aún así, desde esos departamentos reconocen que tienen “esperanza”. A su juicio, los datos avalan la necesidad de frenar la ingesta de alcohol, responsable de unos 15.000 fallecimientos en el 2023, según la OCDE. El alcohol está relacionado con al menos 200 enfermedades. A esto se suma el compromiso de España de reducir el 12% del consumo de alcohol antes de que acabe el 2025, como lo han hecho el resto de países europeos.

Con todo, la mayor preocupación de las autoridades sanitarias tiene que ver con la reducción del consumo de alcohol en menores y, sobre todo, retrasar la edad de inicio, actualmente los 14 años. Fuentes sanitarias aseguran que el daño que ocasiona, por ejemplo, en el cerebro de los menores es clara, máximo porque este órgano no alcanza su desarrollo hasta los 21 o 23 años. Según los últimos datos disponibles, el 57% de los adolescentes de entre 14 y 18 años



Los restos de un botellón de un grupo de jóvenes en una fiesta nocturna en Mataró

han ingerido alcohol en el último mes, un porcentaje altísimo, que esconde una reducción importante: en el 2012, los que habían consumido alcohol en el último mes eran el 75% de los estudiantes.

Desde estos departamentos

Se prevé el veto en los centros docentes no universitarios y en los deportivos y de ocio con sesiones de menores

de Sanidad se reconoce las dificultades para legislar para reducir el consumo de alcohol en la población general, no así en los menores, donde hay un apoyo generalizado de la población (encuesta del CIS-2021).

Aunque hace dos décadas que se intenta legislar contra el consumo de alcohol en menores, no fue hasta el 2016, con la muerte

de una niña de 12 años en un botellón, que se dio un paso decisivo (entonces, con el Gobierno del PP). Y de ese compromiso y del informe de la ponencia Menores sin alcohol de la comisión Mixta Congreso-Senado para el Estudio del Problema de las

Drogas, del 2018 (aprobado por unanimidad), surge la propuesta legal que ayer fue presentada a las comunidades.

El anteproyecto deja claro dónde estará prohibido consumir alcohol: en todos los centros docentes no universitarios, en

centros de protección de menores y residencias de estudiantes que admitan a menores. Tampoco estará permitido en centros deportivos, de ocio o espacios dedicados a espectáculos públicos cuando haya sesiones que se hayan concebido expresamente para menores de edad.

Una aclaración, la prohibición en centros deportivos incluye la apreciación de “sesiones destinadas expresamente a menores de edad”, por lo que en caso de un partido de adultos, aunque haya menores, se podría consumir cerveza, por ejemplo, indican fuentes de Sanidad.

Y en estos espacios, la Policía podrá realizar pruebas de alcoholemia, con métodos no invasivos como el etilómetro, tanto a los adultos como a los menores. Además, no se permitirá la publicidad de marcas de alcohol (aunque se publicite sin alcohol) en un perímetro que diste de 200 metros lineales de los accesos a zonas frecuentadas por menores.●

Mascarillas contra la gripe

■ La ministra Mónica García reconoce que las mascarillas son una de las recomendaciones que se barajan para afrontar la próxima temporada de virus respiratorios y confía en “no tener que intervenir” como el año pasado porque está segura de que todas las comunidades cumplirán con ellas. El detalle sobre el documento que están trabajando los técnicos con medidas comunes de actuación y prevención de los virus respirato-

rios se conocerá el próximo 17 de octubre, cuando está previsto que la comisión de Salud Pública se reúna para cerrarlo, explicó García al término del Consejo Interterritorial. Por ahora, según avanzó, el documento recogerá una serie de indicadores (incidencia, hospitalizaciones...) y escenarios que se vincularán a unas recomendaciones para reducir los estragos de los contagios, como ya se hizo durante la Covid-19.

Musk exhibe el potencial de los Optimus, androides que hacen tareas humanas

Decepción en Wall Street por la inconcreción sobre el coche sin volante ni pedales

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Hay tiempo para todo. Entre propagar teorías conspirativas y danzar como un adolescente de 53 años en los mítines de Donald Trump, Elon Musk encontró la noche del jueves un hueco en su agenda para remendar la largamente incumplida promesa de presentar su prototipo de Tesla 100% autónomo, sin volante y sin pedales, con el que lanzará su oferta de robotaxi.

En el acto, celebrado en un estudio cinematográfico de Hollywood, se desplegó el esplendor del cybercab (*cab*, taxi en inglés), así como del inesperado robovan, vehículo con capacidad para veinte personas.

Sin embargo, la gran sorpresa llegó con unos invitados que robaron todos los planos. Irrumpieron en la noche californiana los Optimus, como el emprendedor llama a sus robots humanoides, como si se hubieran escapado del plato de *La guerra de las galaxias*. Un tuit de Tesla remarcó ese parecido. "Optimus es tu personal R2D2 o C3PO (personajes de la saga de George Lucas), pero mejor. También transformará el trabajo físico en entornos industriales", sostuvo la compañía con ese mensaje.

Un grupo de la última versión de estos androides salió a escena junto con el robovan, mientras en un vídeo se les observaba hacer tareas humanas diarias como traer un paquete desde el portal y regar las plantas.

"Los Optimus caminarán entre vosotros", recalcó el anfitrión a los que estaban presentes y a los que seguían en la red



Uno de los androides Optimus en tareas de cocina; estos robots podrían salir a la venta en el 2025



Un prototipo de cybercab sin volante ni pedales

Musk desveló el proyecto en el 2021. Un hombre disfrazado de robot hizo una danza que se calificó de estúpida. Pero la compañía exhibió en el 2022 un prototipo rudimentario que caminó con cautela por el escenario.

La otra noche, y tras la presentación, las imágenes difundidas en vivo mostraron que los androides interactuaban con las personas en las mesas y entre la multitud. En realidad no hacían mucho más que saludar. Había una estantería con bebidas, pero los robot no hicieron más que sostener copas de hielo. Si se atisbó que uno de la tropa entregaba pequeñas bolsas de regalo y otro jugaba a piedra, papel o tijera con los invitados. Y había un cenador cerrado con unos

Uno de los humanoides dio regalos, otros trataron de servir copas y uno jugó a piedra, papel o tijera

cuantos bailando al ritmo de *What is love* de Haddaway.

Su show dejó un poco de lado la presentación del cybercab, vehículo de dos puertas que se abren hacia arriba como alas de mariposa, con un par de asientos y con un precio de salida por debajo de los 30.000 dólares. Funcionará sin supervisión, lo que supone que precisará de la aprobación de los reguladores.

Su plan consiste en una flota de robotaxis en la que los propietarios de los vehículos sacarán rendimiento a sus coches prestándolos para ese servicio mientras ellos duermen.

Musk no ofreció fecha para su disponibilidad. Solo habló de que pueden entrar en producción antes del 2027. Esta falta de concreción tuvo una clara reacción en Wall Street: decepción. El precio de las acciones de Tesla se precipitaron y la compañía llegó a perder 50.000 millones en valor de mercado.●

social X al acontecimiento. "Podrás acercarte a ellos y te servirán bebidas", añadió. Musk explicó que podrán hacer básicamente "cualquier cosa" y mencionó desde "sacar el perro a pasear, cuidar de vuestros hijos o cortar el césped", señaló.

"Será el producto más grande jamás creado de cualquier tipo", alardeó. "Transformará la civilización", subrayó.

Su precio será de 20.000 a 30.000 dólares, "a largo plazo". El pasado abril aseguró que estos robots pueden salir a la venta a finales del próximo año.

Optimus fue objeto de burla por su falta de seriedad cuando

El poblado ilegal donde se alquilaban tiendas de campaña en Eivissa será desmantelado

NEKANE D. HERMOSO
Palma

El alcalde del municipio ibicenco de Sant Josep, Vicent Roig, ha anunciado que desmantelarán el asentamiento ilegal chabolista en el que se anunciaba por Airbnb el alquiler de tres tiendas de campaña a 45 euros la noche. El anuncio desapareció a media tarde de ayer de la plataforma donde se anunciaba, pero sobre el propietario ya pe-

sa una amenaza de sanción de 90.750 euros por incumplir la normativa turística de la isla y por acampada ilegal.

El Ayuntamiento calcula que todavía viven en este asentamiento unas 200 personas que no tienen donde alojarse en la isla. El campamento está ubicado en unos terrenos propiedad de un fondo de inversión, que no ha pedido por ahora que se actúe contra los ocupantes. El alcalde del municipio ha anunciado que el Ayunta-

miento actuará de oficio y que el desalojo se hará por fases, ya que buscan la colaboración de las personas que viven en estos terrenos, ya sea en tiendas de campañas o en chabolas.

Los responsables municipales analizarán caso por caso para ver si los moradores alojados en estos terrenos tienen alguna otra alternativa habitacional en la isla. De no ser así, serán auxiliados por los servicios sociales del municipio para buscar otro lugar en el que alojarse. Un portavoz del Ayuntamiento asegura que no se marcan un plazo cerrado para hacer el desalojo. "Seremos cautos, empáticos y algo flexibles", señala. Los responsables municipales confían en que el poblado se pueda ir desalojando poco a poco, ya que llega el fin de la temporada y muchos de los traba-

jadores que han ocupado este recinto de manera temporal volverán a sus lugares de residencia.

El Ayuntamiento ya ha iniciado los trámites para sancionar al propietario de las tiendas de campaña

El Ayuntamiento calcula que en este campamento viven 200 personas sin otro alojamiento en la isla

que se anunciaban en la plataforma digital de alquileres, pero también anuncia sanciones contra quien mantenga infraviviendas o viva en tiendas de campaña en puntos no autorizados del municipi-

pio, ya que suponen un riesgo para el medio ambiente y ya se han dado casos de incendios en áreas boscosas de otros puntos de la isla por hacer fuego en zonas no autorizadas.

El de Can Raspalls será el segundo asentamiento ilegal masivo que se desaloje en pocos meses en Eivissa, después de la forzada salida de los habitantes del poblado ilegal de Can Roja. Este terreno es propiedad de varios hermanos y uno de ellos alquilaba parcelas de manera ilegal para que las personas sin techo instalasen allí sus tiendas de campaña, sus caravanas o incluso construyeran una infravivienda. La policía desalojó este campamento tras la denuncia de otro propietario del terreno y muchos de sus habitantes se quedaron en la calle.●

Localizada una loba en el Alt Empordà, la primera en 16 años

La Generalitat ha confirmado la presencia de una loba en la comarca del Alt Empordà, concretamente en la zona de Cistella. Se trata de la primera hembra de la especie que se observa en Catalunya en los últimos 16 años. Se tenía constancia de la presencia de otros cuatro ejemplares de lobos, todos machos: concretamente, en la Alta Ribagorça, entre el Solsonès y el Alt Urgell y en la Cerdanya. El Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica también tiene constancia de que hay un macho en el Alt Empordà, aunque no hay evidencias de que se hayan reproducido, ni siquiera que haya compartido espacio con la loba localizada ahora. / Redacción



AGENTS RURALS

Los pacientes de TDAH se quedan sin medicación

El desabastecimiento afecta a los fármacos para este trastorno

A. L. T. Barcelona

“En poco tiempo han llamado muchas madres intranquilas. Ya no van recorriendo farmacias, sino que optan por llamar por teléfono para evitarse recorridos, porque todo son negativas”. Es el testimonio de una farmacéutica de Cambrils (Tarragona). Hace un mes que en el establecimiento no reciben medicamentos para el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), que afecta mayoritariamente a niños y adolescentes.

Este tipo de fármacos, del grupo terapéutico de psicoestimulantes, escasea en todas partes, y en España ha pasado a encabezar la lista de desabastecimiento, superando al célebre Ozempic, un tratamiento contra la diabetes de tipo 2 utilizado también para adelgazar. Según Luda Partners, en el último mes han incrementado un 138% las notificaciones de falta de medicamentos para el TDAH en las farmacias adscritas a esta red. La mayor parte corresponden a Concerta (81%), el más utilizado, y el resto a Atenza (9%), Rubicrono (5%) y otras marcas con el metilfenidato como principio activo. Las causas de la escasez de medicamentos son diversas. En el caso de Concerta no hay una causa concreta oficial, aunque farmacéuticos de la red de Luda especulan que puede deberse a “un problema de principio activo”.

Según la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios, los problemas de escasez en las diferentes presentaciones de Concerta comenzaron en junio y julio. La fecha prevista de finalización es el 31



LUDA PARTNERS

Un envase del psicoestimulante Concerta, el fármaco más utilizado y más escaso

“En poco tiempo han llamado muchas madres intranquilas”, afirma una farmacéutica

de octubre (54 mg), 14 de noviembre (36 mg), 15 de enero (25 mg) y no hay previsión para los comprimidos con 18 mg de metilfenidato. “El titular de autorización de comercialización está realizando una distribución controlada al existir unidades limitadas”, afirma la Aemps. Atenza ha restablecido el suministro de 18 mg y ha previsto recuperar el de 54 mg el 29 de noviembre. En cuanto a Rubicrono, se anuncia la normalización

entre finales de este mes y comienzos del siguiente.

El TDAH se manifiesta a través de síntomas como falta de atención, hiperactividad e impulsividad. Afecta al 6,8% de los menores y adolescentes y al 3% de los adultos. Ante la falta de fármacos, los especialistas recomiendan consultar al médico. Según los farmacéuticos, “es importante tener en cuenta que este tipo de tratamientos son continuos y su interrupción puede desencadenar un brote en el trastorno”. Además, dado que se trata de un psicoestimulante que influye en los neurotransmisores de dopamina y noradrenalina, “suspender el tratamiento de forma repentina puede aumentar el riesgo de desarrollar síntomas depresivos”.

Farmacias y WhatsApp para alentar la vacunación contra gripe y covid

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

El próximo lunes comenzará en Catalunya la campaña de vacunación contra la gripe y la covid (en las residencias arrancó el 23 de septiembre) con el objetivo de incrementar significativamente la escasa cobertura alcanzada en la pasada temporada. El Departament de Salut aplicará diversas iniciativas para conseguir que la población susceptible se vacune, a fin de evitar infecciones graves y saturaciones de la atención primaria y las urgencias hospitalarias como las que se registraron el invierno pasado.

El objetivo genérico sigue siendo el mismo: inmunizar al menos al 75% de las personas de 60 a 79 años, al 60% de las embarazadas y personas con condiciones de riesgo y aumentar las coberturas entre los niños de 6 meses y 5 años. El único colectivo que la temporada precedente cumplió fueron los usuarios de residencias (83,5% de vacunados para gripe y 79,4% para la covid). El resto quedaron muy lejos.

“Hemos dicho mil veces, aunque haya gente que no se lo crea, que la vacunación salva vidas”, afirmó ayer el nuevo secretario de Salut Pública, Esteve Fernández, en la presentación de una campaña que estará caracterizada por los esfuerzos de la Generalitat para incentivar la inmunización. En este sentido, Salut ha lanzado una campaña de comunicación que pretende propagarse por WhatsApp como los virus, afirmó Fernández, con mensajes como “Propaguemos la vacuna. Vacúnate. Pásalo”. También estará presente en medios tradicionales: “Si te vacunas

contra la gripe y la covid reduces el riesgo de contagio y haces que las personas vulnerables estén más protegidas”.

Por otra parte, las farmacias catalanas sensibilizarán a los clientes susceptibles sobre la importancia de la vacunación y los ayudarán a conseguir una cita, explicó el presidente del Consejo de Colegios de Farmacéuticos de Catalunya, Jordi Casas. “En Catalunya hay 1,5 millones de personas de entre 60 y 79 años, una población normalmente con patologías y con una medicación pautada, por lo que sabemos que al menos una vez al mes irá a la farmacia”, argumentó Casas res-

Este año se incorpora la vacuna intranasal contra la gripe para niños de entre 2 y 5 años

pecto a la capacidad de contribución de estos establecimientos.

En otro orden, en la región sanitaria del Barcelonès Nord y Maresme tendrá lugar una experiencia piloto para facilitar la accesibilidad a la vacuna. La población está recibiendo mensajes de texto con fecha, hora y lugar asignados y se abrirán seis puntos de vacunación poblacionales que estarán operativos de 9 h a 20 h, sábados incluidos.

Salut ha adquirido 1.768.000 dosis de vacunas contra la gripe (53.000 más que el pasado año). Como novedad, esta temporada se incorpora la vacuna atenuada intranasal para niños de entre 24 y 59 meses.

¿Qué harías si fuera el último día de tu vida?

Susana Quadrado



Este artículo casi se escribe solo. Los párrafos entrecuillados los tomo prestados de Francesc Torralba. El filósofo acaba de publicar *No hi ha paraules*. Oriol, su hijo, se despeñó en la montaña el 14 de agosto del 2023. Tenía 26 años. Era domingo, estaba con su padre, iban de excursión. Después de un dolor tan descomunal como ese, ¿qué viene? Se lo preguntamos en marzo, y entonces ya nos sorprendió con su home-

naje a la vida aun cuando todo se derrumba. La muerte se asume, nunca se supera, nos dijo. Por esas fechas iba anotando sus pensamientos en un bloc, y de ahí este libro de 211 páginas.

No creo que sea un relato duro. Es honesto y es heroico, porque se atreve a hablar de lo inabarcable, ese desenlace del cuento del que conocemos el final pero ignoramos el argumento. Compara la muerte inesperada con la explosión de una bomba. Todo lo altera, lo devasta, pero puede reconstruirse. Una diría que Torralba salva con este libro esa sensación de culpa de un padre que lamenta no haber podido devolver a tiempo a un hijo ni una pequeña parte de todo lo que el otro le dio.

Hay una detallada descripción, íntima, de una especie de redención personal. Del duelo surge una reflexión: "La situación límite cataliza la pregunta del sentido de la existencia, de aquello que hace que la vida merezca ser vivida, de

lo que la hace fecunda y hermosa".

Torralba reniega de la palabra *pérdida*. Prefiere hablar de presencia y ausencia. "Sencillamente nos vamos, dejamos de estar (*deixem de ser-hi*), y este dejar de estar abre un vacío emocional.

Torralba ha escrito un libro heroico que habla de la muerte desde el sentido de la vida

Dejamos un vacío en el corazón de los que se quedan, una brecha en su alma. Dejamos de estar, pero no necesariamente de ser", cuenta sobre sí mismo. Visto así, el proceso de duelo no consiste en aceptar la pérdida, sino en vivir serenamente con la ausencia de quien se va. "Una vida se apaga trágicamente,

pero no todo ha terminado. Hay novedades que esperan, sentimientos por despertar, causas nobles por las que vale la pena dejarse la piel, personas que necesitan ser amadas y proyectos que merecen la atención. Es esencial recordarlo una y otra vez cuando el veneno de la melancolía corre por las arterias del alma".

Ahora, lector, imagínese cómo viviría usted un día pensando que es el último. Según Torralba, una muerte repentina de alguien querido convierte este ejercicio en algo más que en una mera hipótesis. ¿Qué haría usted? ¿Dónde iría? ¿A quién entregaría esas horas, a quién su amor? Las preguntas se van torciendo hasta cerrarse en una respuesta que tiene que ver con la certeza del presente y la incertidumbre del futuro. "Es esencial no posponer aquello que realmente cuenta, lo que es valioso, porque nadie tiene la seguridad de que podrá hacerlo realidad más adelante".

Una única opción de examen y menos preguntas tipo test en la nueva selectividad

Universitats prevé publicar un modelo de la prueba en lo que queda de octubre

JOSEP FITA
Barcelona

Tres son las principales novedades –que derivan de la nueva normativa de acceso a la universidad aprobada por el Gobierno el pasado mes de junio– que presentarán los nuevos exámenes de la selectividad para este año. Para empezar, se reduce la opcionalidad. Es decir, si anteriormente existía la posibilidad de elegir entre dos modelos de examen (a o b), ahora todos los alumnos tendrán un único modelo por materia. Una segunda novedad tiene que ver con la tipología de preguntas. Predominarán las abiertas (a desarrollar) por encima de las cerradas (tipo test), que no podrán superar el 30%. Por último, se valorará también, más allá de la idoneidad de la respuesta, su coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxico, ortografía y presentación.

Así lo explicó ayer Pilar Gómez, coordinadora de las PAU (pruebas de acceso a la universidad) en Catalunya, en la sede del Departament de Recerca i Universitats. De inicio, quiso dejar claro que "el sentido de las PAU no ha cambiado". "Haber cursado un buen bachillerato sigue siendo la manera de prepararlas bien", subrayó. Tampoco ha sufrido modificación alguna el contenido de la parte obligatoria –añadió–, ni el currículum, que es el mismo del 2024.

Lo que sí cambia –y esta es la primera de las tres modificaciones principales– es la opcionalidad, que se ve reducida. Así, el examen de cada materia tendrá un único modelo, y no se podrá escoger entre diversas opciones separadas o cerradas. El alumno, además, tendrá que responder a todas las preguntas (antes existía la posibilidad



Huelga convocada ayer por el Sindicato de Estudiantes ante la Consejería de Educación de Madrid

Las PAU se celebrarán en Catalunya el 11, 12 y 13 de junio, y el 3, 4 y 5 de septiembre, la extraordinaria

de escoger, por ejemplo, qué cuatro preguntas se querían responder de un total de seis).

La segunda novedad radica en la tipología de preguntas. Por lo que respecta a las de respuesta cerrada (tipo test), no podrán superar el 30% del total. En este sentido, el 70% restante serán de tipo abierto (a desarrollar). Esta modificación afectará sobre todo a las

lenguas extranjeras. Hasta ahora –relató Gómez–, la comprensión de un texto oral (que supone el 30% de la nota) y de comprensión lectora (otro 30%) se evaluaban mediante preguntas tipo test. Pues bien, ahora solo se evaluará mediante este tipo de preguntas la comprensión de un texto oral, y todo para no superar el 30% de esta tipología de preguntas, como marca la nueva normativa.

La tercera y última modificación tiene que ver con el criterio de corrección. A partir de ahora, junto con los criterios de corrección específicos de la materia, en los exámenes se valorará también, más allá de la validez de la respuesta, su coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxico, or-

tografía y presentación. "No se puede responder una pregunta de un examen como si estuviéramos haciendo un tuit", arguyó Gómez.

En las materias donde hasta ahora sí se valoraban estos criterios –principalmente, lengua y literatura castellana y lengua y literatura catalana– falta por determinar qué porcentaje de la nota estará supeditada a ellos. Para el resto, se ha estipulado que estos criterios podrán restar como máximo un punto (10% de la nota).

Gómez anunció que los nuevos modelos de examen se darán a conocer a lo largo de este mes de octubre y que las PAU catalanas se celebrarán el 11, 12 y 13 de junio y la prueba extraordinaria, el 3, 4 y 5 de septiembre.●

El Gobierno activa 72 proyectos para salvar el mar Menor

ROSA M. TRISTÁN
Madrid

Agricultura regenerativa, cultivos ecológicos, centros de reproducción de peces... Un total de 72 proyectos diferentes pondrá en marcha desde finales de año el Ministerio para la Transición Ecológica en el entorno del mar Menor, con el fin de frenar el deterioro de un ecosistema único en el Mediterráneo, que está gravemente amenazado por la agricultura intensiva, la urbanización o los residuos de antiguas minas.

Con estos 72 proyectos se habría ejecutado el 68,5% del presupuesto (675 millones) destinado a este fin. Los vertidos de nitratos en la laguna han bajado en 500 toneladas en un año, si bien podría deberse a que no ha llovido y estos nutrientes, usados masivamente en los fertilizantes, aún no han sido arrastrados a la laguna.

Tras haber eliminado 9.000 hectáreas de regadíos ilegales, los siguientes retos son poner en marcha 11 proyectos subvencionados a través de la Fundación Biodiversidad, destinados al empleo de nuevas técnicas de riego y fertilización. De momento, se iniciarán en 1.200 hectáreas. Además, se trabajará en restaurar las fuentes de contaminación de las antiguas minas, responsables del 20% de los residuos tóxicos que llegan al mar Menor.

El ministerio sostiene que el mar Menor ha superado los límites de su capacidad para asumir más fuentes de contaminación agrícola y ganadera y procedente de la presión urbana y turística.●

La inversión en proyectos sociales tiene efecto multiplicador



FOTOS: MIQUEL GOMILA

Las catalanas Associació narinan, Àgora, Fundació Integra Pirineus y Acudam, entre las 24 entidades distinguidas en los Premios BBVA Futuro Sostenible, que llegan a su sexta edición

La convocatoria. Las entidades catalanas galardonadas agradecen la simplicidad de la convocatoria, no reñida con el rigor, lo que facilita que las ONG pequeñas puedan presentarse

MONTSERRAT BALDOMÀ
Barcelona

“El estado de nuestro mundo es insostenible, pero nuestros problemas tienen solución”, afirmó recientemente el secretario general de Naciones Unidas, António Guterres, frente a decenas de líderes mundiales. Urge, pues, abordar la sostenibilidad medioambiental, social y económica. Una tarea de todos y en la que el sector financiero tiene un rol importante, canalizando capital para proyectos que ayuden a crear una sociedad mejor. Muestra de este compromiso son los Premios BBVA Futuro

Sostenible, una iniciativa que apoya a proyectos sociales y medioambientales a través de la donación de parte de la comisión de gestión del fondo BBVA Futuro ISR.

El rol de las entidades financieras como BBVA es crucial para el crecimiento económico y el progreso social, al canalizar capital y financiar proyectos sostenibles. “Tenemos por delante grandes retos que requieren un compromiso firme por parte de las administraciones, pero también de la iniciativa privada. En BBVA estamos y estaremos en primera línea”, proclamó Daniel Gómez, director de

Banca Privada de la entidad en Catalunya, en el acto de entrega de los Premios. “La canalización de recursos hacia iniciativas inclusivas y sostenibles no solo tiene un impacto financiero, sino que también fortalece las comunidades y les ayuda a avanzar

El premio reparte un millón de euros entre las ONG galardonadas

hacia su futuro”, añadió.

La Convocatoria BBVA Futuro Sostenible, que este año ha donado un total de un millón de euros, ha contado en su sexta edición con una nueva categoría: creación de empleo para colectivos vulnerables. De las 24 ONG de toda España galardonadas, cuatro de ellas son catalanas: Associació narinan, que ofrece apoyo educativo gratuito y en catalán a alumnos de 6 a 12 años en riesgo de exclusión social o económica; Associació Àgora, entidad de educación y formación del barrio de La Verreda-Sant Martí, de Barcelona; Integra Pirineus, fundación de

L'Alt Urgell que trabaja por la inserción social y laboral de personas en situación de riesgo de exclusión social, y Acudam, que lleva cerca de 50 años trabajando con y para las personas con discapacidad intelectual y salud mental en Lleida.

El foro Diálogos La Vanguardia fue el marco elegido para que representantes de BBVA felicitaran a las entidades catalanas premiadas. Además de Daniel Gómez, al encuentro asistieron Jaime Santacreu, director comercial de Fondos y Planes de BBVA; Eulàlia Comas, secretaria de Narinan; Elisenda Giner, co-coordinadora de Proyectos

Diálogos LA VANGUARDIA

de Àgora; Nicolau Sisqués, gerente de Acudam, y Urgell Escrivà, directora de Integra Pirineus. Los presentes también pudieron escuchar el testimonio de Eleuteria Obono, que ha aprendido a leer y a escribir gracias a Àgora; de Natalia Dimitru, beneficiaria del apoyo escolar de narinan, y de Boubacar Dabo, que trabaja en el Centro Especial de Empleo (CEE) de Acudam.

Las entidades galardonadas agradecieron el premio, destacaron la simplicidad de la convocatoria, no reñida con el rigor, lo que permite presentarse no solo a las grandes, sino también a las pequeñas, y pusieron mucho énfasis en destacar el efecto multiplicador que tienen las inversiones cuando se miden en función del retorno social. "En entidades del tercer sector, se multiplica el retorno a la sociedad, mucho más que en una empresa", argumentó Sisqués.

El fondo BBVA Futuro ISR, explicó Santacreu, tiene el objetivo de ayudar a los clientes de la entidad en la transición hacia un mundo más justo e inclusivo, ya que dona parte de sus ingresos a proyectos solidarios relacionados con el medio ambiente, la dependencia y la inclusión social. Es un fondo con un perfil de riesgo conservador que está demandado, ya que a finales de 2023 tenía un volumen superior a los 1.900 millones de euros y más de 67.000 partícipes. "En las seis convocatorias del premio, hemos apoyado a 120 proyectos con un total de 5,2 millones de euros", resumió. Una de las características que hace especial a este premio, según Santacreu, es que son los empleados del banco los que, "voluntariamente, con un trabajo serio, técnico y riguroso", escogen los proyectos que más se alinean con lo que la entidad quiere hacer para transformar la sociedad.

El proyecto de narinan reconocido por BBVA supone complementar el trabajo de refuerzo escolar con logopedia, música y teatro. "Las artes escénicas ayudan a mejorar la predisposición al aprendizaje, porque despiertan actitudes clave y conectadas con las emociones", sostuvo Comas. "Abrir ese canal adicional al refuerzo escolar era una apuesta atrevida", declaró, para agregar que, con estas actividades extraescolares, gratuitas y prestadas por personal cualificado, también se busca despojar de elitismo las artes de expresión corporal. La entidad cuenta con ocho escuelas colaboradoras en Barcelona, L'Hospitalet y en la comarca de El Moianès, además de la Biblioteca Andreu Nin, en Ciutat Vella, a la que pueden ir los alumnos de primaria y ESO, los lunes por la tarde. "Es una antena abierta donde encontrarán a un voluntario que les ayude", explicó. La joven Natalia valoró el apoyo recibido en primaria porque no



"Tenemos por delante grandes retos que requieren un compromiso firme por parte de todos. En BBVA estaremos en primera línea"

←
Daniel Gómez
Director de Banca Privada de BBVA en Catalunya



"En las seis convocatorias del Premio Futuro Sostenible hemos financiado 120 proyectos con un total de 5,2 millones de euros"

→
Jaime Santacreu
Director comercial de Fondos y Planes de BBVA



"Desde La Verneda-Sant Martí, contribuimos al derecho universal a la educación, a que no haya ni una sola persona analfabeta"

←
Elisenda Giner
Co-coordinadora de proyectos de Associació Àgora



"El premio empodera y da fuerzas para seguir. Y más a una entidad como la nuestra, que opera en un territorio maltratado"

→
Urgell Escrivà
Directora de la Fundació Integra Pirineus



"No estamos aquí para ganar dinero, sino para dar empleo. Las entidades somos expertas en exprimir hasta el último euro"

←
Nicolau Sisqués
Gerente de Acudam



"Complementamos el refuerzo escolar con logopedia, música y teatro. Las artes escénicas ayudan a mejorar el aprendizaje"

→
Eulàlia Comas
Secretaria de Associació narinan Projecte Social Familiar

solo la ayudaron a hacer los deberes, sino a entender las materias, especialmente "las mates". Gracias a narinan, ha añadido el catalán al rumano y al español, las lenguas de sus padres. Ahora, en 4º de la ESO, y con ganas de seguir estudiando, acude a la biblioteca para seguir recibiendo ese apoyo.

En La Verneda-Sant Martí, más de cien voluntarios trabajan para transformar la sociedad "y contribuir al objetivo de que no haya ni una sola persona analfabeta", sostuvo Giner. La educación es un derecho universal, pero, según la Unesco, en el

mundo hay más de 750 millones de adultos analfabetos. "El proyecto va destinado a todas las personas que llegan a nuestro país y que están en una situación de máxima vulnerabilidad, porque son analfabetas, tam-

Los proyectos distinguidos son elegidos por los empleados de la entidad

bién en sus lenguas de origen, porque no han ido a la escuela", expuso. Y para conseguir la inclusión social y la incorporación al mercado laboral "precisan como mínimo saber leer y escribir y aprender el idioma", defendió. "Es un proyecto abierto, de lunes a domingo, que da oportunidades mañana, tarde y noche en matrícula abierta todo el año. Y gratuito", apostilló, antes de que Eleuteria Obono, natural de Guinea Ecuatorial, expresara lo "feliz" que se siente desde que sabe leer y escribir. Se siente una mujer empoderada, capaz de valerse por sí misma y

que quiere absorber más y más conocimiento. "Le he cogido gusto a aprender", afirma.

En el caso de Acudam, el proyecto se enmarca en el CEE, situado en Vila-sana (Lleida), que ocupa a personas con discapacidad intelectual y con diagnóstico en salud mental. "No estamos aquí para ganar dinero, sino para dar empleo", destacó Sisqués, antes de subrayar que la sostenibilidad financiera del proyecto también es importante. "Si en algo somos expertas las entidades sociales es en expresar hasta el último euro", enfatizó. La ayuda de BBVA servirá para retomar un proyecto que tuvieron que dejar aparcado en 2005 porque el mercado no estaba maduro, y que es fabricar los alveolos para la fruta en papel Kraft y no en plástico, para lo que diseñarán y fabricarán nuevas máquinas que permitan esa nueva línea. Con esta iniciativa, se gana sostenibilidad por una doble vía: se empleará papel Kraft y no plástico, y sus clientes, los productores de fruta de Lleida, reducirán su huella de carbono, porque ya no tendrán que comprar estos alveolos a Francia y Polonia, donde están las dos únicas fábricas europeas. Además, permitirá generar nuevos puestos de trabajo. "La visibilidad que da un premio como el de BBVA ayuda a que, como sociedad, nos demos cuenta de que queda mucho por hacer", opinó. Boubacar trabaja en el CEE desde hace catorce años. Con su salario, puede ayudar a sus padres, con los que vive, y a su mujer, en Mauritania. Se ha sacado "a la primera" el carné de conducir, tiene coche y está contento de ayudar a construir un mundo "más limpio".

Integra Pirineus trabaja la inserción social y laboral de personas en riesgo de exclusión, especialmente de las que tienen una discapacidad intelectual o un trastorno de la salud mental, de L'Alt Urgell y La Cerdanya, mediante la gestión forestal de bosques tanto públicos como privados, una "tarea urgentísima", a juicio de Escrivà. "Lo que antes eran prados y zonas de cultivo, ahora es bosque", remarcó la directora de la fundación. La madera que sacan de los bosques la convierten en biomasa forestal que sirve de combustible a la gran mayoría de calderas de la comarca. El proyecto premiado es producir leña para chimeneas, lo que permitirá crear nuevos puestos de trabajo. Las cajas contendrán la madera y un kit para encenderla, y todo se podrá quemar, con lo que se eliminan residuos. "Ya hemos comprado la maquinaria para cortar los troncos", anunció Escrivà, quien hizo hincapié en la importancia del premio: "Más allá de lo económico, empodera y te da fuerzas para seguir. Y más a una entidad joven como la nuestra, que opera en un territorio maltratado".

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com

Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41

A través de la web
www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Paula de Mendoza Bonmatí
 Doctora en Química

Ha fallecido en Barcelona, a los 44 años, arropada y acompañada hasta el final por su familia y el amor que le profesamos. Su vida ha sido demasiado corta, pero plena. Ha podido dedicarla a lo que le hacía feliz y la ha disfrutado en muchos ámbitos. Sus padres, Vicky, Eduardo y Paloma; sus hermanos, Irene & David, Javier y Lucas, y su prima Andrea, nos sentimos muy orgullosos de ella y de la huella que dejará en los que la conocimos. El acto de despedida se realizará el día 12 de octubre del 2024, a las 13.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi.

RECEPCIÓN DE ESQUELAS

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Por teléfono</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">902 17 85 85</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.2em; font-weight: bold;">681 06 08 41</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">anuncios@godostrategies.com</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">A través de la web</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">www.lavanguardia.com</p>
---	---

LA VANGUARDIA

ENVÍA TU PÉSAME EN FORMA DE FLOR

Entrega en solo 3 horas, todos los días del año, en todos los tanatorios.





900 102 285
funeflor.com



Hoy hace un año



Serveis Funeraris de Barcelona

Moises Álvarez Varona	Maria Pilar Prado Andres
Maria Luisa De Nadal Capara	Julia Pérez Besumbes
Mercedes Viladrosa Bosch	Tomás Esquedo Carvajal
Mariano Montoya Renedo	María Pilar Soteras Galve
Jose Torne Ferrandiz	Alicia Casanova Aleixandri
Ramona Coca Gracia	

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

¿Por qué un tanatorio

DENTRO DE LA CIUDAD?

Para que todo sea más fácil.





Metro:
L1 (Marina), L4 (Bogatell)



Bus:
6, B20, B25, H12, V21, V23



Tram:
T4 (Marina i Auditori, Teatre Nacional)



Parking público:
con acceso directo al tanatorio

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.

Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)

memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona



VIVIR



GENTE

El resurgir de Belén Esteban y María Patiño después de 'Sálvame'

Barcelona apuesta por subir los impuestos vinculados al turismo

PSC, BComú y ERC abogan por compensar así los inconvenientes de esta actividad



MANÉ ESPINOSA

Una de las medidas sobre la mesa es encarecer el IBI de los inmuebles que acogen muchos hoteles de lujo de la ciudad

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El gobierno del alcalde Jaume Collboni quiere encarecer los impuestos relacionados con el turismo para paliar los inconvenientes que esta actividad trae a tantos barceloneses. En su propuesta de ordenanzas fiscales del 2025, el gobierno municipal apuesta por subir el impuesto sobre bienes inmuebles (IBI) de las fincas de los hoteles de lujo y algunas infraestructuras clave, como las terminales de cruceros. Y también tiene previsto gravar más el funcionamiento de los autocares de tantas excursiones de visitantes. En conjunto, fuentes municipales calculan que el impacto económico de los cambios propuestos en impuestos y tasas permitirá al Ayuntamiento ingresar el año que viene 22,6 millones más que el 2024.

Y en este camino, el alcalde Collboni está encontrando los aliados que buscaba para sacar adelante estas ordenanzas y, quién sabe, si las conversaciones

no se tuercen, los presupuestos del 2025. Los gestos de estos días lo indican. Los socialistas prefieren hablar de rebajar intensidades, los comunes enarbolan el decrecimiento turístico y los republicanos se decantan por la propiciación del turismo sostenible, pero los tres coinciden en que esta actividad ha de nutrir más las arcas municipales, que los barceloneses han de beneficiarse más de este sector.

Jordi Valls, teniente de alcalde de Economía y Turismo, presentó ayer la propuesta de ordenanzas que el ejecutivo municipal llevará a la comisión de Economía de la semana que viene. "Nuestro objetivo es aumentar la presión fiscal sobre algunas actividades turísticas a fin de no incrementar la que recae sobre los barceloneses, excepto en el caso de la tasa de residuos". Los guñones del

22,6

millones de euros más

espera recaudar el gobierno municipal con su propuesta de ordenanzas fiscales

teniente de alcalde durante esta presentación a las reivindicaciones planteadas esta misma semana por BComú y ERC dan a concluir que la propuesta del ejecutivo tiene muchas posibilidades de salvar este primer trámite. Valls también dijo que planteará a la empresa municipal B:SM la idea de encarecer el precio de la entrada del Park Güell. BComú quiere

que pase de 10 a 20 euros. Además, Valls también señaló que, aunque sea con matices, no ve mal la idea de los republicanos de doblar el recargo municipal de la tasa turística, para que pase a ocho euros. De modo que, visto el panorama, lo más probable es que las conversaciones sigan tras la comisión de Economía y que el asunto se someta a una votación definitiva an-

tes de fin de año. Otra cuestión es que todo se tuerza por el camino.

Jordi Martí, el jefe de la oposición, de Junts, dijo al poco de la comparecencia de Valls que no apoyarán esta propuesta. "Collboni no nos ha buscado -lamentó-. Su propuesta son las ordenanzas del acuerdo ya cerrado con BComú y ERC del presupuesto municipal del 2025, las que presentaría Colau. Collboni es Colau sin Colau. Estas ordenanzas aumentan la presión fiscal sobre el conjunto

El ejecutivo de Collboni plantea su propuesta de ordenanzas fiscales y hace guñones a los comunes y republicanos

de la ciudadanía y criminalizan al sector turístico".

La propuesta municipal plantea incrementar el IBI a los bienes inmuebles de ocio y hostelería con un valor catastral superior a los 5,2 millones de euros. Hablamos de 233 inmuebles, de ellos 208 son hoteles. El 63,5% de estos negocios está gestionado por sociedades patrimoniales. El ejecutivo quiere que su IBI pase del 1% actual al 1,08%. Los comunes pidieron estos días un encarecimiento mayor, pero el teniente de alcalde cree que estas medidas han de ser graduales para no desatar distorsiones. La propuesta socialista también prevé aumentar el IBI de los 130 bienes inmuebles de características especiales (Bices). Ahí están las terminales de cruceros y el puerto. Sería un incremento progresivo para pasar del 0,80% vigente al 1,3%, el máximo permitido, en tres años.

El gobierno de Collboni también quiere implantar una nueva tasa obligatoria diaria de 35 euros para los autocares turísticos que quieran aparcar en las zonas habilitadas próximas a los puntos de mayor interés turístico, y también un nuevo permiso de reserva previa de plaza, diario y de tres euros por operación, para encochar y desencochar en "entornos singulares o de gran afluencia". El objetivo es reducir el número de autocares que se acercan al centro. Además, también se baraja incrementar el precio de las tarifas de estacionamiento de estos vehículos, que pasarían de pagar unos 20 euros diarios a unos 80.●

La tasa de residuos sube hasta 10 euros

■ La propuesta del gobierno de Collboni también quiere adaptar la tasa de residuos municipal al nuevo marco legal, que determina "la existencia de una tasa no deficitaria que cubra el 100% de los costes de prestación del servicio", según apunta el Ayuntamiento. Por ello, el ejecutivo planea subir entre 5 y 10 euros la factura anual de esta tasa en el 72,7% de los hogares, en función de la

categoría de contador. Los que pagan 27,65 euros pagarían 32,91 euros en el 2025, y los recibos de 51,38 euros pasarán a ser de 61,15 euros. Además, plantea que la bonificación del estacionamiento regulado de vehículos cero emisiones se reduzca al 50% y contempla bonificaciones del impuesto sobre actividades económicas (IAE) a partir del 50% para atraer a empresas a la ciudad.

El Ayuntamiento dará el año que viene las llaves de una finca que compró en el 2015

El Consistorio cedió el inmueble a dos fundaciones para acelerar su rehabilitación



Unos cuantos operarios trabajando, ayer mismo, en este edificio del paseo Joan de Borbó

LUIS BENVENUTY
Barcelona

Diez años... El Ayuntamiento de Barcelona tardará cerca de dos lustros en terminar de habilitar un edificio situado en el paseo de Joan de Borbó que mandó comprar a finales del 2015 para incrementar el paupérrimo parque público de viviendas de la ciudad. El gobierno del alcalde Jaume Collboni montó ayer una visita de obras en este inmueble en el número 44 del paseo para anunciar que sus trabajos de rehabilitación arrancados este verano concluirán por fin en algún momento del año que viene.

Entonces ya solo quedará entregar las llaves de los 18 viviendas de alquiler social y asequible resultantes de este culebrón. Aún en el mandato anterior, para acelerar estos procesos, el Consistorio trató de cambiar de estrategia y decidió ceder durante 99 años el edificio en cuestión a dos fundaciones que se constituyeron como una unión temporal de empresas. Salas y Håbitat3 asumirán los 2,7 millones de euros presupuestados por la rehabilitación del edificio gracias a subvenciones del Ayuntamiento y el Instituto Catalán de Energía (Icaen), fondos de Next Generation EU y a la colaboración de empresas privadas.

Esta historia arranca en los pri-

meros compases del primer gobierno de la entonces alcaldesa Ada Colau. A finales del 2015, la comisión de gobierno del Ayuntamiento aprobó la compra del 44 de Joan de Borbó por 3.667.010 euros. La por aquellas fechas concejal responsable del distrito de Ciutat Vella, la común Gala Pin, dijo que estaba muy satisfecha porque los vecinos de la Barceloneta llevaban mucho tiempo reclamando que este edificio hasta entonces propiedad de la tesorería de la Seguridad Social pasara a ser municipal. "Estas viviendas nos ayudarán a luchar contra la situación de emergencia habitacional que estamos viviendo", dijo.

Y la compra de edificio devino

en un pilar fundamental de aquel gobierno de BComú. Unas compras eran justificadas por su oportunidad, y otras, por la necesidad de frenar operaciones especulativas. Unos arguyeron que de este modo se habilitan pisos sociales en zonas de la ciudad del todo consolidadas, y otros que con los precios que el Ayuntamiento estaba pagando podría montar muchas más viviendas asequibles en otros puntos de Barcelona.

De todas formas, el principal escollo de estas operaciones se reveló después. Las obligaciones y garantías que comporta cualquier actuación de la administración pública demoró las correspondientes rehabilitaciones mucho

La operación concluirá con la habilitación de 18 pisos asequibles en el 44 de Joan de Borbó

más de lo esperado. Otro ejemplo está en el 116 de la calle Hospital, en el Raval, donde los vecinos llegaron a decir que vivían mejor bajo la presión de los fondos que los querían echar que con el Ayuntamiento como casero. Hace pocos meses comenzó también la esperada rehabilitación de esta finca.

"Esta promoción ha de convertirse en una referencia en materia de rehabilitación, de trabajo colaborativo con las entidades sin ánimo de lucro y de integración de la política de vivienda protegida en los barrios consolidados", dijo ayer en la visita de obras a la Barceloneta el comisionado municipal de Vivienda, el socialista Joan Ramon Riera.●

Detenido un administrador de fincas por estafar a 400 comunidades

REDACCIÓN Barcelona

Los Mossos d'Esquadra arrestaron en Mataró a un administrador de fincas acusado de estafar a unas 400 comunidades de propietarios en Barcelona y l'Hospitalet de Llobregat. La empresa acusada es Barea&Zango. Los afectados han perdido miles de euros en derramas, cuotas y pagos de servicios básicos, mientras que las ganancias para el presunto estafador pueden llegar a ser millonarias.

La detención por apropiación indebida y administración desleal se produjo el pasado 3 de octubre. Algunas de las fincas administradas de forma presuntamente fraudulenta llevaban años ahorrando para realizar operaciones como la rehabilitación de fachadas o renovar los ascensores. Les robaron las derramas que tenían que ser teóricamente empleadas para llevar a cabo estas reformas.

En uno de los casos, la estafa llega a los 90.000 euros, 4.000 por cada piso. En la calle Amílcar de Barcelona, los vecinos se quedaron sin luz, agua ni ascensor durante cuatro días porque el administrador robaba el dinero de los pagos. Algunas de las comunidades afectadas se vieron obligadas a abonar derramas extraordinarias para poder hacer frente a los impagos que acumulaban.

Por su parte, el Colegio de Administraciones de Fincas ha expulsado al responsable de la empresa.●

Tarragona cederá terrenos al Govern para levantar 200 pisos de alquiler social

ESTEVE GIRALT
Tarragona

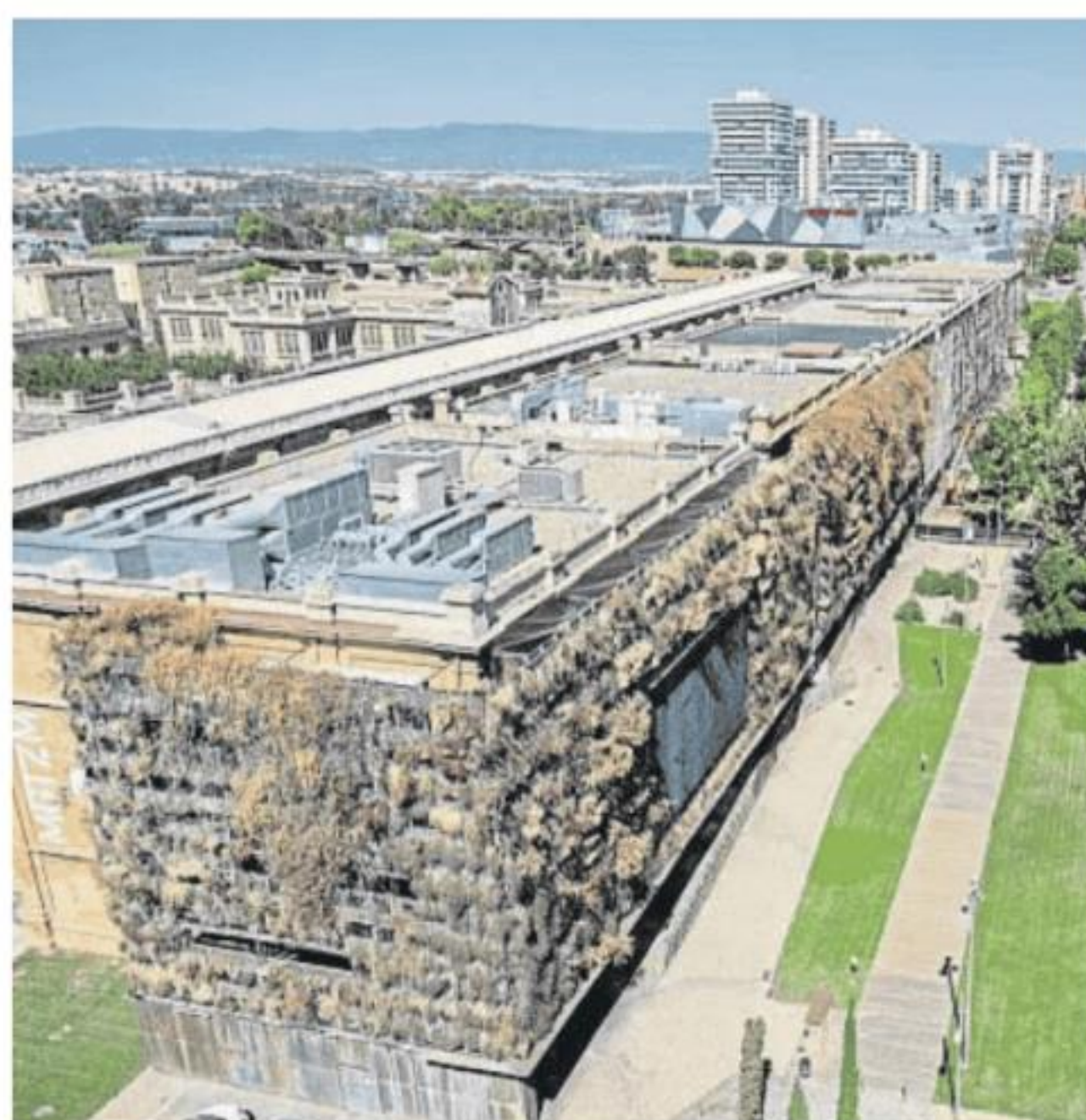
El alcalde de Tarragona, Rubén Viñuales (PSC), acordó ayer con el president Salvador Illa la cesión de terrenos públicos, de propiedad municipal y una parte del Incasol, para construir 200 pisos de alquiler social. Tarragona se convertirá en la primera ciudad catalana en iniciar el ambicioso programa de vivienda pública presentado por Illa en el Parlamento.

Se trata de un solar en el Pla Parcial 10 (PP10), un nuevo barrio en las afueras de Tarragona en pleno desarrollo, cerca del anillo

mediterráneo. Es una de las zonas de mayor crecimiento, con la ciudad deportiva, un hospital privado y un nuevo centro comercial.

La cesión de los terrenos se suma a otra promoción de vivienda pública iniciada ya en verano por el Ayuntamiento en la misma zona, con las obras para levantar 192 pisos más de alquiler social.

El primer encuentro institucional entre el alcalde de Tarragona y el president de la Generalitat sirvió para desencallar, como mínimo sobre el papel, el esperado traslado del Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) a uno de los pabellones de la antigua Tabacalera, en gran parte en desuso. Illa se compromete a apor-



Edificio de la antigua Tabacalera en Tarragona

tar de entrada 300.000 euros para redactar el proyecto ejecutivo, lo que se convierte también en una noticia largamente esperada para los Xiquets de Tarragona. Los matalassers están desde hace años sin local social, y la promesa del Ayuntamiento es que puedan ocupar la sede del ICAC.

La reunión sirvió para poner encima de la mesa otra de las grandes asignaturas pendientes de la ciudad, la gestión y mantenimiento de su extenso patrimonio romano. Viñuales insiste en que la aportación actual de la Generalitat (100.000 euros anuales) es insuficiente, lo que ha favorecido en los últimos veinte años la degradación de Tarraco, declarada patrimonio de la humanidad por la Unesco en el 2000. Sobre la mesa está la creación de un consorcio entre las distintas instituciones con competencias para gestionar el patrimonio histórico, donde estarían además del Ayuntamiento y el Govern, la Diputación de Tarragona y el Estado.●

El presidente del TSJC reclama más jueces para luchar contra la reincidencia

Barrientos advierte del riesgo de colapso de la justicia si no se aportan medios

TONI MUÑOZ
Barcelona

La judicatura emitió ayer un grito de socorro aprovechando el acto de apertura del año judicial: o el Gobierno aporta más medios, o el colapso será insostenible. La justicia en Catalunya está saturada, responde de forma muy lenta porque han aumentado los delitos y faltan jueces, la calidad del servicio es cada vez peor y la percepción de inseguridad se extiende.

Ese es el diagnóstico que describió ayer el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC), Jesús María Barrientos, que reclamó un aumento de la inversión en jueces y juzgados para paliar el atasco y, en concreto, para luchar contra la multirreincidencia, principal

preocupación de los barceloneses. "Una lucha eficaz contra la delincuencia urbana reclama incrementar los efectivos policiales, pero antes requiere el incremento y refuerzo de medios personales y materiales del sistema judicial", advirtió Barrientos.

La Generalitat y el Ayuntamiento de Barcelona han incrementado en los últimos años las plantillas de Mossos y Guardia Urbana, y eso se ha traducido en más detenciones y más casos que llegan a la justicia, pero, sin embargo, los jueces son los mismos, con lo que las cargas de trabajo aumentan y el sistema se colapsa. "El ingreso de denuncias y atestados policiales por delitos con autor conocido en juzgados de instrucción de Barcelona entre el 2021 y el 2023 se incrementó algo más del 38%. De mantenerse la

tendencia del primer semestre del 2024, a final de año ese incremento habrá alcanzado el 50% de los asuntos registrados en el 2021", alertó.

"Lamentablemente, esta misma determinación y esfuerzo inversor (que ha hecho Ayuntamiento y Generalitat con el aumento de policías) ni se realiza ni se destina al sistema de justicia", apuntó el presidente del TSJC. "Los 33 juzgados de instrucción de Barcelona del 2020 son los

El fiscal superior describe un panorama "descorazonador" ante la lentitud de los juzgados

mismos juzgados del 2024 y serán los mismos en el 2025, debido a que los responsables ministeriales han confirmado un incremento cero de los órganos judiciales en este ejercicio", reprochó. La crítica iba dirigida al ministro de Justicia, Félix Bolaños, que en la reunión que mantuvo hace dos semanas con Salvador Illa se negó a anunciar la apertura de nuevos juzgados en Catalunya y se limitó a condicionar esta posibilidad a la aprobación de los presupuestos generales.

Por su parte, el fiscal superior de Catalunya, Francisco Bañeres, también describió "un panorama preocupante". "Nos debemos preguntar si el sistema penal permite sentenciar en un tiempo razonable los delitos que se cometen. Y la situación dista mucho de ser esperanzadora. La justicia es

descorazonadoramente lenta", afirmó. Destacó el fiscal superior que han aumentado todos los delitos, mientras que los recursos de la justicia siguen siendo los mismos. Los homicidios se han disparado un 15%, los intentos de homicidio un 70%, las lesiones un 7%, las agresiones sexuales un 7%, así como las estafas, sobre todo en las redes.

La justicia es tan lenta que tarda un año y medio en juzgar a un multirreincidente y hay muchas causas penales cuyas sentencias aprecian un atenuante por la tardanza en juzgarse el hecho. "Asistimos impasibles a una aplicación masiva del atenuante de dilaciones indebidas contemplando como aquello que se concibió como excepcional se ha convertido en habitual y que supone una reducción significativa de la pena por el mero hecho del transcurso del tiempo", lamentó Bañeres.

Otro de los puntos críticos que expuso el fiscal superior fue el aumento de los juicios que se suspenden. Han aumentado un 4% en los juzgados penales y un 19% en las audiencias provinciales: "Da miedo pensar el volumen de recursos públicos consumidos para un resultado tan estéril".



El presidente del TSJC, Jesús María Barrientos, y el president de la Generalitat, Salvador Illa, ayer en el acto de apertura judicial

Illa restablece relaciones con los jueces

El presidente del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC), Jesús María Barrientos, celebró la presencia del jefe del Govern, Salvador Illa, en la apertura del año judicial, acto al que desde el inicio del *procés* no acudía ningún presidente. "Con vuestra presencia recuperamos una tradición de institucionalidad que nunca debería haberse perdido, porque los integrantes del poder judicial en Catalunya y todos los colaboradores del sistema de justicia en el ámbito de este tribunal superior hemos seguido y seguiremos sirviendo a los intereses de los ciudadanos y ciudadanas de Catalunya", incidió Barrientos. Illa acudió junto a los consellers de Interior y Justicia después de una década de ausencia de un presidente de la Generalitat en este acto.

Badalona eleva el presupuesto un 8,6% y sube las partidas de inversiones y plantilla

FEDE CEDÓ
Badalona

El concejal de Hacienda y Recursos Humanos del Ayuntamiento de Badalona, Juan Fernández, en la que con toda seguridad será su última aparición pública en el ámbito municipal después de anunciar que deja la cartera local

para dedicarse por entero a ser portavoz del grupo parlamentario del PP, presentó ayer un presupuesto municipal de 243 millones, un 8,6% superior al del año anterior.

Al presupuesto se acompañó un anexo de inversiones de 93,6 millones. Fernández destacó que se ha logrado este incremento presupuestario gracias a la mayor

transferencia del Estado y a la gestión interna de los activos financieros del Ayuntamiento. Además, según anunció "en Badalona mantenemos nuestro compromiso de no subir los impuestos" más del 3%, siempre por debajo del IPC, "sin aumentar la presión fiscal a los ciudadanos".

Las partidas presupuestarias que más aumentan son las de re-

ursos humanos, vía pública, deportes, mantenimiento de edificios y promoción económica. En recursos humanos, aumenta más de seis millones y asciende hasta los 82,5 millones. "Un incremento que responde a la estrategia del gobierno de modernizar el funcionamiento del Ayuntamiento y ampliar la plantilla", garantizando que la ciudadanía "pueda recibir el servicio que merece".

Los 93,6 millones para inversiones permitirán afrontar varios proyectos entre el 2025 y el 2028, como la mejora de equipamientos y servicios. El esfuerzo inversor

se suma a los 68 millones que ya se aprobaron en julio del 2024.

El 45% del presupuesto de inversiones se destinará a proyectos de mantenimiento y reforma de instalaciones municipales, como equipamientos deportivos, centros para gente mayor, escuelas o las propias dependencias de la Guardia Urbana. Otro paquete importante de inversiones se dirigirá a mejorar la vía pública, proyectos de obra y cultura. Fernández destacó que "por segundo año" el presupuesto municipal podrá entrar en vigor el 1 de enero del 2025.

El hotel icono de Montjuïc inicia su remodelación integral e incorporará tres espacios gastronómicos nuevos

La nueva vida del Miramar

SARA SANS
Barcelona

Pocos hoteles en el mundo pueden presumir de tener acceso en teleférico. El hotel Miramar, concebido como un palacio para banquetes mientras durara la gran Exposición Universal de 1929, tiene teleférico, tiene montaña, tiene Barcelona a sus pies y, de fondo, el mar. Sus nuevos propietarios se han propuesto sacarle el máximo partido a tanta singularidad y recuperar toda la sofisticación perdida. Las obras de remodelación de sus 75 habitaciones y la reconversión de todo el complejo ya han comenzado. El objetivo es tenerlo todo listo en marzo, cuando comience el Mobile World Congress.

“Es un lugar único que queremos convertir en *resort* urbano, estamos en medio de un ecosistema natural, lo que proporciona mucha privacidad y a la vez tenemos solo 75 habitaciones, como un hotel boutique”, destaca Patricia Ortiz, la directora de alojamiento. La remodelación inte-



En el piso noble, tras la terraza de la fachada principal, se incorporará un nuevo restaurante

lity, y el hotel Miramar –que aborda las obras con el hotel en marcha– estará vinculado al grupo estadounidense Hyatt, en plena expansión en Europa y especializado en el segmento más exclusivo.

La remodelación del Miramar se suma al desembarco en Barcelona de grandes marcas hoteleras y compañías internacionales del segmento del lujo. “Nuestra gran baza es el entorno y la exclusividad del espacio”, mantiene Ortiz. Crear sinergias con otras instituciones ubicadas en Montjuïc, como la Fundació Miró o el

La renovación interior permitirá unir hasta tres habitaciones para ofrecer grandes suites

MNAC, potenciar todo el espacio verde que les rodea y poner en valor la larga historia del edificio, son otros de los cimientos de la nueva etapa que ahora comienza.

De hecho, el Miramar no se transformó en hotel hasta el 2006 con un proyecto de Oscar Tusquets con el que el edificio recuperó y actualizó el esplendor y la elegancia original. El proyecto inicial, del que ahora queda la característica fachada, fue de Ramon Raventós. Tenía que ser un edificio efímero para acoger banquetes, fiestas y galas, y se inauguró unos años antes de la Exposición Universal de 1929, en un Montjuïc recién urbanizado.

El Miramar funcionó como restaurante –la lista de comensales y luego de huéspedes ilustres es inacabable– hasta que en 1959 se instaló la sede de Radio Televisión Española. Desde los estudios Miramar, el 15 de febrero de aquel mismo año se retransmitió el primer partido de fútbol, un clásico Real Madrid-Barcelona. Pero el espacio se quedó pequeño, y en 1983 los estudios se trasladaron a Sant Cugat. El Miramar permaneció cerrado durante 23 años, hasta que reabrió como hotel, con sus más y sus menos de la última etapa, de la que ahora renace.●



El nuevo Pool Club ya abrió este verano

rior permitirá compartimentar o unir hasta tres habitaciones –no hay dos iguales y tienen una superficie media de unos 60 m²– en función de los requerimientos del cliente. Además de la remodelación integral de las habitaciones, el replanteamiento global del único hotel que proyectó

Oscar Tusquets tiene otros pilares: integrar el entorno como parte del propio hotel, sacar el máximo partido a los históricos jardines y triplicar la oferta gastronómica. Con un nuevo restaurante en la planta noble, otro en el ya renovado espacio de la piscina, El Pool Bar, y un tercero en



El hotel cuenta con 75 habitaciones, y todas son distintas

la terraza inferior, el Azulete.

El Miramar pasó a manos de Atom, la socimi de Bankinter y GMA, en enero pasado cuando esta sociedad adquirió dos hoteles icónicos, uno en cada montaña de Barcelona: este en Montjuïc y La Florida en el Tibidabo (en una operación de 50 millones

de euros). En los dos casos, la compra comporta también un cambio en la gestión de los establecimientos, que pasarán a manos de dos grupos internacionales. De La Florida –cerrado mientras se lleve a cabo su remodelación integral– es encargará el grupo dubaití Sunset Hospita-

Buses directos y bonificados de Reus a Barcelona por los retrasos en los trenes

ESTEVE GIRALT
Tarragona

La Generalitat dio ayer por fin respuesta a una de las principales exigencias de los usuarios del tren para paliar los efectos del supercorte de vías en Tarragona. Autobuses directos entre Reus y Barcelona, bonificados con una nueva tarjeta

(T-PAT) de 10 viajes, con un precio de 4 euros el trayecto. Solución como la que ha tenido desde el 1 de octubre Tarragona, donde se han quintuplicado los usuarios del bus directo.

Reus ha sido en estos primeros diez días del macrocorte de vías la ciudad más perjudicada por el volumen de pasajeros y el pésimo servicio de los trenes que van hasta

Barcelona pasando por el desvío de la Plana-Picamoixons y Valls. Los retrasos son, de media, de unos treinta minutos, pero llegan a sobrepasar la hora, duplicando el tiempo de recorrido hasta las tres horas.

La compañía Hispano Igualadina (Monbus) es la que ofrecerá el servicio de los buses directos entre Reus y Barcelona. Ahora tiene solo

dos servicios diarios por cada sentido, pero con parada en Vilafranca del Penedès. Con el nuevo servicio, cofinanciado por el Departament de Territori, se crearán “entre tres y cuatro viajes adicionales” que serán directos entre la estación de autobuses de Reus y la avenida Diagonal de Barcelona, anunció Territori ayer.

“Estamos contentos porque es una alternativa para la gente de Reus, que son los que estaban peor”, destacó Ana Gómez, portavoz de la plataforma. “Estamos agradecidos porque dará más respuesta a los vecinos de Reus para ir a Barce-

lona, pero seguimos trabajando en otras opciones para facilitar la movilidad que la gente se merece”, dijo Sandra Guaita, alcaldesa de Reus.

La otra medida reivindicada por los usuarios y el Ayuntamiento de Reus, que si siguen los retrasos en los trenes, se instaure un servicio de autobuses hasta Sant Vicenç de Calders, sigue chocando con la oposición de Renfe y el Govern. Sostienen que los retrasos se reducirán con las mejoras introducidas, como dar prioridad a los trenes de pasajeros por delante de los de mercancías o reducir los cruces entre trenes.●

[comer]

Frank Beltri y Nicolás de la Vega, socios de Slow and Low, acaban de abrir un bar que triunfa en Sant Antoni Canyí, el bar de 'esos chicos con estrella'

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Regentar un restaurante estrellado está muy bien, pero corre el riesgo de que se te suban los humos. Frank Beltri, chef del Slow and Low (una estrella Michelin), y su socio Nicolás de la Vega aseguran que no podrían haber encontrado mejor antidoto contra ese riesgo que abrir el nuevo Bar Canyí (Sepúlveda, 107). Y que los únicos humos que les preocupan son los de la campana extractora que les ha dado algún problema, casi resuelto.

Ambos van de un lado a otro de la barra y la cocina ultimando preparaciones, añadiendo salsas, controlando la plancha, sirviendo copas de vino o platos. Cuentan que de momento han de tocar todas las teclas hasta que el personal (son diez para atender en dos turnos el pequeño local con la barra, poquitas mesas y la terraza) consolide la dinámica y la cocina fluya. "Es estimulante, y una cura de humildad, que la mayoría de clientela no nos conozca y sentir que partes de cero y te has de ganar su confianza", afirma Beltri. En su ir y venir se las apaña para ocuparse del tocadiscos, en el que este cocinero ex-dj hace sonar la banda sonora que selecciona entre una inmensa colección de vinilos "en función del ambiente que veo que se respira en el bar en cada momento".

Los turistas, siempre atentos a la última apertura interesante, aún no tienen en el radar esta nueva casa que por ahora llenan los vecinos de Sant Antoni. Explican que a veces hay quien comenta que 'esto lo llevan unos chicos que tienen una estrella



En la carta. La ensaladilla rusa, la bomba de la Barceloneta y el 'cap i pota', uno de los guisos más exitosos desde que abrieron hace un mes

Michelin aquí cerca', sin saber que los tienen delante.

Apenas se ha cumplido un mes desde que se estrenaron en el local que antes fue un D'Opazo, del que preservaron la barra metálica setentera y que han decorado el propio Beltri y su pareja. Han recuperado el techo de volta catalana y algunos recuerdos de El Rincón del César, la casa de comidas que la familia



La barra del pequeño local que regentan los dos cocineros del restaurante estrellado Slow & Low.

de él regentaba en l'Hospitalet ("Al fondo había una sala de banquetes, donde se celebraban bodas, bautizos y comuniones") y bellos carteles de la Taberna Segura, que fue propiedad de la familia de ella, "un clásico maravilloso de Cádiz".

La fórmula es sencilla. En la pizarra, entrantes como la ensaladilla o una buena gilda que se suman a los apartados de preparaciones en escabeche, dos o tres frituras, pescado y marisco a la plancha (navajas, gambas de Palamós...) y algunos guisos tradicionales. A los amantes de esos escabeches suaves que han ido ganando terreno a los más agresivos -como una servidora- les parecerá excesiva la intensidad del vinagre en los nís-

En la pizarra ofrecen elaboraciones a base de escabeches, dos o tres frituras, plancha y guisos tradicionales

calos escabechados, que no es casualidad. "Nos va la marcha y es como nos gustan". La bomba de la Barceloneta es impecable; buenas croquetas de jamón (con mucho jamón). Hay que probar la hamburguesa Slow&Low, la única concesión a salsas con toques foráneos habituales en su restaurante gastronómico. La idea, cuentan, es que haya siempre una elaboración que venga

del otro establecimiento, que esperan ir variando, aunque todo apunta a que la hamburguesa no podrán retirarla. El sabroso cap i pota también tiene números para convertirse en uno de los platos favoritos. No llegamos a probar el fricandó, pero nos cuenta Beltri que una vecina del barrio de edad avanzada le abrazó después de disfrutarlo, agradeciendo que le devolvieran la memoria de la cocina materna. Han cumplido su primer mes; y los primeros 15 días atendieron a 1.200 comensales. Cierren domingo y lunes y ya están pensando en los desayunos de forquilla: "Un par de guisos y algunos bocadillos, como el de calamares, para chuparse los dedos".●

El hotel Arts acogerá el martes la nueva edición de los premios Comer

C. JOLONCH Barcelona

El próximo martes se celebrará en el hotel Arts la cuarta edición de los premios Comer, que reunirá a una amplia representación del sector de la gastronomía; desde cocineros y cocineras a profesionales de otros ámbitos de la restauración, volverán a reencontrarse en una cita que ya se ha convertido en un clásico del otoño. Estos premios, que reconocen el trabajo de profesionales de ámbitos diversos, reflejan la mirada transversal que busca

el canal gastronómico de La Vanguardia, creado hace ocho años. Como en las anteriores ediciones las categorías que se premiarán corresponden a las letras de la palabra Comer, y son variables, exceptuando la letra R, de relato, categoría fija vinculada al premio Familia Torres de Relato Gastronómico. En esta ocasión habrá galardones para las categorías de Compromiso, Origen, Mirada y Enología. El único premio remunerado es el del mejor relato, dotado con 3.000 euros, y el texto ganador se publicará íntegro en la edición de papel de

La Vanguardia el próximo sábado 19 de octubre, así como en el canal Comer de la web de este diario. Uno de los momentos más esperados de la noche será el anuncio de los dos premios especiales; el primero, este año dedicado a la creatividad, se desvelará al principio de la presentación, y el premio Especial 2024, que se hará público en último lugar. En esta categoría, el año pasado se reconoció la figura del popular cocinero donostiarra Karlos Arguiñano.

La presentación de los premios Comer, patrocinados por Torrons Vicens, Vallformosa, Mahou-San Miguel, Xocolates Torras, Familia Torres, Vichy Catalan y Royal Bliss, y con la colaboración de DO Catalunya, Vermuts Miró, Balfegó, L'Amant y Ginraw, se podrá seguir en directo por streaming a partir de las 20 horas.●



Centelles marida vinos con secuencias de cine

El reconocido sumiller Ferran Centelles maridó ayer en el marco del Sitges-Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya cinco vinos con cinco célebres secuencias de películas fantásticas o de terror. En una singular iniciativa de Xperience CaixaBank con el Club Vanguardia, Centelles dijo que "el vino también es arte". / Ramon Francàs

Con John Micklethwait Kristin Scott Thomas se ha casado en secreto

La actriz británica y el periodista editor jefe de Bloomberg News celebraron discretamente su boda tras cinco años de relación. Según publica el *Daily Mail*, fue en septiembre cuando la pareja se casó solo en presencia de su círculo más cercano.



Detenido en septiembre El juicio a 'Puff Daddy' empezará el 5 de mayo

El juicio contra el rapero y productor Sean Diddy Combs por tráfico sexual arrancará el 5 de mayo del 2025 en Nueva York. La Fiscalía ha advertido que podría prolongarse más de un mes porque podrían presentarse más cargos contra el artista, de 54 años.



JESUS HELLIN

Belén Esteban y María Patiño: dos aves fénix televisivas

La mediática dupla hace un análisis personal tras haber sobrevivido a un infierno profesional



INSTAGRAM

Ahora Belén Esteban y María Patiño en el modesto plató de 'Ni que fuéramos shhh', programa emitido en Quickie y Ten televisión

Antes El famoso dúo televisivo posando en el plató del ya histórico programa de Telecinco 'Sálvame', donde coincidieron hace 14 años

MAMEN POLAINO

Barcelona



Defenestradas de la noche a la mañana de Mediaset tras catorce años en la cresta de las audiencias, a Belén Esteban y a María Patiño la vida las pone a prueba. Toca reinventarse profesionalmente con muchas puertas cerradas y los cincuenta sobre sus espaldas. El panorama no es alentador, pero ellas se consideran ante todo humildes. No se les caen los

anillos por fregar, ni tampoco por empezar de nuevo con un programa emitido por internet bajo el nombre *Ni que fuéramos shhh*. El plató es un local con cámaras robotizadas y cuatro focos, como quien dice, pero está su esencia, que no tiene ni guiones ni complejos y es lo que engancha.

Hace poco más de una semana, Broncano, que es muy avisado, les abrió la puerta de su *Reuelta* tras más de un año de exilio televisivo. Reaparecieron durante diez minutos y la audiencia del *prime time* se disparó a pesar de

que esa noche jugaba el Madrid en la Liga de Campeones y Pablo Motos batallaba con su *Hormiguero*. Los números las volvieron a avalar con creces tras un impuesto ostracismo. No es casualidad. El público las había echado mucho de menos.

Agradecidas por su mediática acogida, María y Belén comparten con *La Vanguardia* las reflexiones de su periplo. Abogan por dejar atrás el pasado, pero no olvidan y muestran con orgullo su resiliencia. "Yo me niego a que los jefes decidan sobre nuestro futuro. Creo que este proyecto también lo ha abrazado la gente porque es muy simbólico". "Sobre todo nos pasa a las mujeres, ya que a una determinada edad parece, y más en el mundo de la comunicación, que ya apuestan por gente más joven y es como que ya no vales. Me rebelo ante eso", advierte María Patiño.

Para Belén Esteban, esta experiencia vital la ha llevado a saber quiénes son realmente los suyos en los momentos malos y a sentir una profunda gratitud hacia el cariño de la gente. Se sigue sin-

tiendo *la princesa del pueblo*, pero ahora, después de haberse reinventado profesionalmente en su madurez, se identifica más como *la patrona*. "Me gusta mucho que me digan *la princesa del pueblo*, porque a mí antes me conocían por *la ex de*, pero es que esa versión es de hace mucho tiempo y está enterrada. Ya tengo mi propio nombre, que es Belén Esteban".

Ambas afirman tener ya la mirada puesta solo en el presente y en lo que esté por venir. No cierran puertas a nadie y aseguran

Enfermedad pulmonar Mette-Marit de Noruega retoma el tratamiento

La casa real noruega anunció ayer que la princesa ha iniciado una nueva tanda del tratamiento para la variante inusual de fibrosis pulmonar crónica que padece. Como ya ocurrió, esta medicación puede afectar la agenda oficial de Mette-Marit.



SANTORAL

Nuestra Señora del Pilar, Serafín de Monte Granario, Domnina, Evagrio, Prisciano, Edistio, Salvino, Walfrido, Monas

ANIVERSARIOS

55

Judit Mascó
modelo



56 Hugh Jackman
actor

38 Cristhian Stuani
delantero del Girona FC

54 Pilar Castro
actriz

34 Melody
cantante

estar dispuestas a ir allá dónde se las reclame. Comunican, discuten, a veces lloran, otras cocinan en directo y otras bailan. Admiten tener pocos límites televisivos, pero no se consideran telebasura. “Nosotros sabemos hacer televisión. Sabemos hacer entretenimiento”, aclara Esteban.

Por su parte, Patiño atribuye el polémico término a la tergiversación periodística y a los intereses ajenos a la índole informativa. “Cuando tú dices telebasura, estás llamando basura a los espectadores”. “Basura es, por ejemplo, presentar a Julián Muñoz como un hombre que ha pedido perdón y que ha colaborado con la justicia cuando es mentira. Basura es presentar a una persona a la que, por el hecho de que está fallecida, se le quiere blanquear la imagen”.

La periodista define al exalcalde de Marbella como el peor personaje con el que ha tenido que tratar a lo largo de su carrera. “Yo lo pasé muy mal con él, porque ese señor actuó como un auténtico cacique. Viví situaciones personales que nunca he querido contar públicamente. Pero bueno, también lo recuerdo ahora de manera anecdótica. Al final, los que se juegan la vida realmente son los corresponsales de guerra, no yo”.

María elige como emblema personal una famosa cita de Víctor Hugo: “Es fácil ser bueno, lo

“Me niego a que los jefes decidan sobre nuestro futuro; me rebelo ante eso”, dice María Patiño

difícil es ser justo”. Para ellas, a pesar de lo ocurrido, la vida ha sido justa con cada una. “Nosotras somos unas privilegiadas y estamos muy a gusto. Es verdad que no tenemos lo que teníamos en Mediaset”. “Salimos agotadas, pero contentas del trabajo que hacemos”, se enorgullece Belén.

David Valldeperas, director de su actual programa, les anuncia hace poco en directo la candidatura de *Ni que fuéramos shhh* a los premios Ondas. El equipo entero rezuma euforia ante los éxitos cosechados y tiende, además, su mano a RTVE con la idea de adaptar el formato a la televisión pública. “Quiero decir a la gente que gracias, porque gracias a esa gente, nuestro equipo y compañeros, estamos donde estamos. Poco a poco se van a ir solucionando las cosas y creo que van a haber cosas nuevas que no podemos decir, pero que pondrán muy contenta a la gente que nos quiere”, augura Esteban.●



Julia Roberts, orgullosa de que sus hijos voten a Kamala Harris

La actriz Julia Roberts, de 56 años, se subió al escenario en su estado natal, Georgia, para hacer campaña por Kamala Harris. La estrella de Hollywood, con una gorra en la que se leían los apellidos de los candidatos demócratas y sin maquillaje, instó a sus conciudadanos a votar a Harris en las próximas elecciones. Y señaló orgullosa que está de que sus gemelos de 19 años, Hazel y Phinnaeus, que votan por primera vez, lo hagan por ella. “Creo en Georgia. No habría vuelto a casa si no creyera que podemos lograr objetivos realmente hermosos que se extenderán más allá de las fronteras de nuestro estado”, dijo.

Dom Pérignon bendice a Basquiat

El prestigioso champán hace un tributo al mítico pintor con su añada del 2015

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

El vigilante, vestido con traje oscuro, se gana el jornal. Detrás de él se exhibe *In Italian*, una de las obras más admiradas de Jean-Michel Basquiat, que tiene tal magnetismo y luminosidad que todos se acercan a mirar o a fotografiarse.

La inmensa mayoría de los invitados van con una copa en la mano. Siempre amable, el vigilante repite la cantinela: “Por favor, deje la copa en esta mesa”, situada a un par de metros de distancia del lienzo.

Se trata de impedir que el líquido, aunque sea un Dom Pérignon, añada del 2015, acabe vertido por accidente sobre esa espectacular creación. Lástima de cuadro y de champán.

Pero la noche del jueves en la fundación Brant (sin ánimo de lucro) del East Village de Manhattan se produjo metafóricamente la bendición del prodigio de la pintura en la década de los ochenta con ese caldo de prestigio e historia, nombrado en honor a Pierre Pérignon, monje benedictino que descubrió la forma de elaborar los vinos espumosos.

Una buena colección de celebridades del arte, del cine, de la música, de la moda o del *youtu-*



In Italian
Natasha Lyonne, Moses Sumney y Zoë Kravitz son algunos de los asistentes a la gala donde se honró ese cuadro de Basquiat

berismo se congregaron en ese recinto que es la casa de *In Italian*, pieza que evoca los inicios de Basquiat como grafitero.

El motivo de esta reunión era presentar la fusión de dos leyendas separadas por el tiempo y ahora unidas en la nueva edición especial Vintage 2015 con la que Dom Pérignon rinde tributo al artista, fusionando en

la etiqueta el emblema de la firma francesa y esa obra que Basquiat pintó con 20 años (murió a los 27). La cooperación se extiende también a la creación de tres estuches especiales para estas botellas. En cada uno de los cofres se reproduce una parte del citado cuadro que permiten hacer un ensamblaje. De esta manera, el mito de la

pintura se incorpora a la lista de los creativos con los que la empresa de Champán ha establecido colaboraciones. Empezó en el 2005 con el diseñador de moda y fotógrafo Karl Lagerfeld. Luego le siguieron el diseñador Marc Newson, el cineasta David Lynch, el artista Jeff Koons, la diseñadora Iris van Herpen, el artista Michael Riedel, el diseñador Tokujin Yoshioka y los músicos Lenny Kravitz y Lady Gaga.

Además, como en el caso de Basquiat, también se rindió homenaje a su amigo y mentor, Andy Warhol (2010). A estos dos genios se les podía ver en la exposición de polaroids que en aquella época de una Nueva York más bohemio realizó la fotógrafa Maripol, una de las invitadas. Sus instantáneas, en las que ahora Madonna y otros exclamarían “¡qué jóvenes éramos!”, se mostraron en una sala anexa al lienzo central.

En el piso superior, una banda de jazz y después el dj Justin Straus animaron la velada, mientras que en la azotea el protagonismo correspondió a la magnificencia de Nueva York y línea del horizonte iluminada. El hilo conductor era Dom Pérignon. La gente iba de piso en piso sin soltar la copa, excepto para fotografiarse con el legado de Basquiat.●

MEDIA

EN ABIERTO



VIURE UN ALTRE COP

TV3 17.35 horas

Drama 99 minutos ★★★

Dirección: JJ Winlove **Intérpretes:** Noni Hazlehurst, Claudia Karvan, Stephen Curry
Nacionalidad: Australia, 2021

Antes de que la demencia se apodere de su mente, June decide reunir a sus hijos para intentar salvar el negocio familiar.

PLATAFORMAS

E: Estreno



BAJO TERAPIA

Netflix Comedia dramática

Tres parejas acuden a una sesión de terapia en grupo. La psicóloga les ha dejado unos sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar. La propuesta alienta a que todos opinen, discutan y se acaben mostrando tal y como son. El reparto cuenta con Alexandra Jiménez, Fele Martínez, Malena Alterio y Juan Carlos Vellido.



OBSERVADA

Apple TV+ Miniserie

Thriller dirigido por Alfonso Cuarón en el que Cate Blanchett interpreta a Catherine Ravenscroft, una periodista de investigación famosa por destapar escándalos públicos que descubre en su mesita de noche una extraña novela de un autor desconocido (Kevin Kline), y tras leerla, observa horrorizada que describe sus secretos mejor guardados.



LOVE ACTUALLY

AMC 17.47 horas

Comedia romántica 128 minutos ★★★★★

Dirección: Richard Curtis **Intérpretes:** Colin Firth, Emma Thompson, Hugh Grant
Nacionalidad: Reino Unido, 2003

Varias parejas lidian con asuntos del corazón, la familia, las bodas y los aeropuertos antes de Navidad.



PICASSO

Movistar Plus+ Serie documental

Cuando Picasso murió, el mundo lloró a uno de los artistas más célebres de todos los tiempos. Esta docuserie de Banijay tiene tres episodios que repasan la vida del artista y cuenta con el testimonio de familiares, así como entrevistas con amigos, grabaciones, imágenes y cartas personales de algunas de sus muchas amantes.



LA CONFIDENTE

Max Miniserie

Thriller francés inspirado en hechos reales. Christelle Blandin es una parisina que, tras presenciar los atentados terroristas del 13 de noviembre del 2015 en el teatro Bataclan, se une a una comunidad de supervivientes. A pesar de su compromiso, las discrepancias salpican su historia, lo que suscita dudas entre las verdaderas víctimas de la tragedia.

RECOMENDAMOS



JAMES_STACK / FILMIN

INSIDE N.º 9

Filmin

Temporada 9 y última

Adiós tras diez años y 55 episodios

Estreno de la última (al menos de momento) temporada que van a desarrollar Steve Pemberton y Reece Shearsmith, quienes anunciaron que van a tomarse un respiro para dedicarse a otros proyectos, diez años y 55 episodios después de la primera emisión de la serie en el Reino Unido. Las historias de la nueva temporada se ambientan en una estación de tren, en una escape room o en la época eduardiana, y preceden a la sorpresa del sexto y último capítulo, que contará con la sorprendente aparición de algunos de los personajes surgidos de la chistera de Pemberton y Shearsmith en todos estos años.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITUADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
<p>9.50 Trending copa (magacín). (ST)</p> <p>10.20 En router (divulgativo). (R)</p> <p>10.50 Día de la Fiesta Nacional (actualidad). Presentador: Xabier Fortes. (ST)</p> <p>12.30 Audiencia abierta. (ST)</p> <p>13.15 D Corazón (actualidad social). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. (ST)</p> <p>14.30 D Corazón. (ST)</p>	<p>8.00 Los conciertos de La 2. El escarabajo verde. (R)</p> <p>9.30 Agrosfera. (ST)</p> <p>10.40 Para todos La 2. (ST)</p> <p>11.10 Objetivo igualdad: Historia de la misoginia.</p> <p>11.25 En lengua de signos.</p> <p>11.55 Yo soy de Formación Profesional: Aragón. (ST)</p> <p>12.30 Caravana educativa. (ST)</p> <p>13.00 Tendido cero. (ST)</p> <p>14.00 Puntos de vista. (ST)</p> <p>14.30 Va de verd.</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>11.45 Zenit (talent show). Presentador: Miki Núñez. Colaboradores: Suu, Lildami, Gisela y Joan Reig. 24 cantantes profesionales eligen e interpretan éxitos musicales para seducir a todas las generaciones y convertirse en el artista más intergeneracional.</p> <p>13.55 Zona zàping. (ST)</p> <p>14.30 Telenoticias migdia.</p>	<p>9.35 Padel Pro TV (pádel).</p> <p>9.45 Volando voy (aventura): Pola de Gordón, Alto Bresnega, León. (R)</p> <p>11.35 Viajeros Cuatro (reportajes): Mallorca.</p> <p>11.55 Planes Cuatro (turismo).</p> <p>12.00 Viajeros Cuatro (reportajes): Mallorca.</p> <p>12.35 Viajeros Cuatro (reportajes): Granada.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. (ST)</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro.</p>	<p>7.20 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.50 Love Shopping TV.</p> <p>8.30 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>10.55 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.</p> <p>12.10 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p> <p>13.15 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.</p>	<p>9.10 Crea lectura (literatura).</p> <p>9.25 Equipo de investigación. El crimen de la Guardia Urbana.</p> <p>10.45 Equipo de investigación. El crimen de las gemelas.</p> <p>11.45 Equipo de investigación. El crimen de la cabeza.</p> <p>13.00 Equipo de investigación. Asesinato a la carta: el crimen de la asistente.</p> <p>14.00 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)</p>	<p>7.00 Pelopicopata. (ST)</p> <p>8.15 Los más... (zapping).</p> <p>10.00 La Voz (talent show): Audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: Malú, Luis Fonsi, Antonio Orozco y Pablo López.</p> <p>12.45 Cocina abierta con Carlos Argüiñano (gastro-nómico). (ST) (R)</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)</p>
<p>15.00 Telediario 1. (ST)</p> <p>16.00 Sesión de tarde: Sonrisas y lágrimas. EE.UU., 1965. Int.: Julie Andrews. Austria, 1930. María, una exnovia, se encarga de la educación y el cuidado de los siete hijos del capitán Von Trapp. (ST)</p>	<p>15.00 Noms propis. Invitado: Rocco Steinhäuser, analista de televisión.</p> <p>15.30 Saber y ganar fin de semana. (ST)</p> <p>16.20 Grans documentals (documental). Petites guineus, que tenen una gran personalitat. (ST) (R)</p>	<p>15.40 Tarda de cine: El bon veí. EE.UU., 2022. Dir.: Stephan Rick. Int.: Inga Aلسina. Una amistad entre dos vecinos toma un giro dramático cuando una mujer es atropellada accidentalmente y dejada por muerta. (ST)</p>	<p>15.20 El tiempo. (ST)</p> <p>15.40 Home cinema: Plan oculto. EE.UU., 2006. Dir.: Spike Lee. Int.: Denzel Washington y Clive Owen. Una mañana cualquiera, un grupo de atracadores entran en un banco de Manhattan.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: María Casado y David Cantero. (ST)</p> <p>15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. (ST)</p>	<p>15.10 La Sexta deportes.</p> <p>15.25 La Sexta meteo. (ST)</p> <p>15.30 Cine: El atracador perfecto. EE.UU., 2022. Int.: Josh Duhamel. Un encantador y atrevido ladrón escapa de una prisión de Estados Unidos y cruza la frontera hacia Canadá.</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Deportes. (ST)</p> <p>15.45 El tiempo. (ST)</p> <p>16.00 Multicine: Engañada por mi marido. Canadá, 2022. Melissa se entera de que su marido es un mujeriego sin ambiciones y con grandes deudas.</p>
<p>18.45 Cine de barrio: Estoy hecho un chaval. España, 1977. Dir.: Pedro Lazaga. Int.: Paco Martínez Soria y Queta Claver. Juan, un contable de 65 años, recibe la noticia de que va a ser padre otra vez al mismo tiempo que le llega la jubilación. (ST)</p> <p>20.20 UEFA Nations League (fútbol): España-Dinamarca.</p>	<p>17.10 Grans documentals (serie documental). Animals al natural: Marsupials.</p> <p>18.05 De seda y hierro: Contigo, pero no sin mí. (ST)</p> <p>18.35 Beatus Ille: Cornudella.</p> <p>19.05 Turismo rural en el mundo: Albania: El secreto del mediterráneo. (ST)</p> <p>19.35 Enrique VIII y la corte del rey: El rey ausente.</p> <p>20.20 Tesoros ocultos con Bettany Hughes: Chipre.</p>	<p>17.35 Tarda de cine: Viure un altre cop. Australia, 2021. Dir.: JJ Winlove. Int.: Noni Hazlehurst y Claudia Karvan. (ST)</p> <p>19.20 Hudson & Rex (serie): Cap gos més. (ST)</p> <p>20.10 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Programa de preguntes y respuestas que invita al espectador a participar desde casa.</p>	<p>18.10 Home cinema: Contrareloj. EE.UU., 2012. Dir.: Simon West. Int.: Nicolas Cage y Josh Lucas. Will Montgomery es un ladrón que ha pasado ocho años entre rejas, después de que lo traicionaran en un golpe que salió mal.</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)</p>	<p>16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena.</p>	<p>17.55 MVT Take away (actualidad). Espacio que emite un recopilatorio de algunas de las secciones del programa Más vale tarde. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)</p> <p>20.45 La Sexta meteo.</p> <p>20.55 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. (ST)</p>	<p>17.50 Multicine: Mentiras mortales. Canadá, 2020. Ante sus malos resultados académicos, Madison decide extorsionar a su prima, una estudiante brillante. (ST)</p> <p>19.30 Multicine: Atrapada en el plató. EE.UU., 2018. Naomi Spencer es una popular presentadora de programas de entrevistas de la televisión local. (ST)</p>
<p>22.35 Colón ADN. Su verdadero origen (documental). sigue una de las investigaciones históricas más importantes y apasionantes de todos los tiempos: el estudio del ADN de Cristóbal Colón. La investigación científica, liderada por la Universidad de Granada, ha durado más de dos décadas y su origen se remonta a 2003. (ST)</p> <p>0.20 Cine: 1898. Los últimos de Filipinas. España, 2016. Int.: Luis Tosar.</p> <p>2.20 Cine: La venganza de Don Mendo. España, 1961.</p>	<p>21.10 En portada: El increíble caso de Sammy Basso.</p> <p>21.50 La 2 express. (ST)</p> <p>22.00 ¡Cómo nos reímos! Josema Yuste. Tras más de 40 años haciendo reír al público, tanto en solitario como parte de Martes y trece, el programa dedica un capítulo monográfico a uno de los grandes maestros del humor, Josema Yuste. (ST)</p> <p>23.00 El cinema de La 2: Aisha. Irlanda, 2022. Int.: Letitia Wright. Aisha, una joven nigeriana que busca asilo en Irlanda, se ve inmersa en un laberinto de servicios sociales.</p>	<p>21.00 Telenoticias vespre. (ST)</p> <p>22.05 Col-lapse (magacín). Presentador: Ricard Ustrell. Espacio que quiere construir un refugio desde donde se mira el mundo y desde el cual se plantean dilemas y problemas. El programa recibe a los mejores invitados para analizar la actualidad, cuenta con una banda de música en directo y con un equipo de colaboradores diverso y sorprendente. (ST)</p> <p>0.40 La maquinaria (serie). Emisión de los capítulos L'odi y Mèxic. (ST)</p> <p>2.15 Noticias 3/24. (ST)</p>	<p>21.00 ElDesmarque Cuatro.</p> <p>21.10 El tiempo. (ST)</p> <p>21.20 First Dates. (R)</p> <p>22.30 El blockbuster: Kingsman: El círculo de oro. R.U., 2017. Int.: Taron Egerton y Edward Holcroft. Los agentes de Kingsman se enfrentan a un nuevo reto. Cuando su cuartel general es destruido y el mundo está en peligro, sus andanzas les llevan al descubrimiento de una organización de espionaje.</p> <p>1.20 Cine Cuatro: La posesión de Mary. EE.UU., 2019. Int.: Gary Goldman y Emily Mortimer.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco.</p> <p>21.30 ElDesmarque Telecinco.</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 Got Talent España. Presentador: Santi Millán. Colaboradores: Risto Mejide, Florentino Fernández, Tamara Falcó y Paula Echevarría. La competición sigue adelante con las actuaciones del sexto programa de audiciones. Cantantes, acróbatas y bailarines son algunos de los artistas que suben al escenario para tratar de ganarse el beneplácito de los jueces.</p> <p>1.20 Got Talent España. Momentazos (talent show).</p>	<p>21.15 Sábado clave. (ST)</p> <p>21.45 La Sexta Xplica! El programa intenta buscar una solución al principal problema de los españoles y españolas y al que más gente afecta: la vivienda. El espacio da voz a propietarios, inquilinos, empresarios, expertos inmobiliarios y economistas para tratar de encontrar los motivos por los cuales este es el mayor problema de la ciudadanía y para analizar las diferentes medidas que están proponiendo los políticos.</p> <p>1.45 Encarcelados.</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Deportes. (ST)</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.10 La ruleta de la suerte noche (concurso). Presentador: Jorge Fernández. Colaboradora: Laura Moure. En esta entrega, tres nuevos concursantes llegan al programa dispuestos a adivinar el máximo de palabras o frases que se esconden tras los paneles, con el objetivo de ganar mucho dinero. (ST)</p> <p>1.00 El círculo de los famosos (concurso). Presentador: Juanra Bonet. (ST)</p> <p>2.45 The Game Show.</p>

Movistar Plus+ mostrará las bambalinas de la victoria de Massiel con 'La canción'

La plataforma retoma 'La caza' y se mete en el CNI con 'El Centro'

JUSTO BARRANCO
Madrid

Hora de balance en Movistar Plus+. Y de apuestas para el 2025, con series como *La canción* –en la que Carolina Yuste será Massiel, Patrick Criado un ambicioso joven ejecutivo de TVE, y Marcel Borràs sorprende encarnando a Serrat para recordar el azaroso camino del primer triunfo de España en Eurovisión, asunto de Estado para el franquismo–, y *docu-realities* como el dedicado a *Las Berrocal*.

Pero primero el balance: tras diez años de producción de títulos como *La Mesías*, *Hierro*, *Antidisturbios* o *Poquita fe* –adaptada en Alemania–, las series originales no son solo una marca que identifica a la casa, sino el contenido más visto de Movistar Plus+ tras los grandes partidos de fútbol y alguno de tenis. En estos momentos, la serie *Rapa*, con Javier Cámara y Mónica López, es la más vista junto con la dedicada a Luis Enrique –*No tenéis ni **** idea*–, explica Domingo Corral, jefe de ficción de la plataforma, que recuerda que para esta última parte del año tienen una joya como *Los años nuevos* de Rodrigo Sorogoyen, la historia de una pareja a lo largo de diez Nocheviejas.

Tres de cada cuatro de sus clientes, asegura, "contactan" con su producción

'Las Berrocal' tendrán un 'docu-reality' y Los Javis realizarán un especial sobre Almodóvar

original. Tanto es así que en enero anunciaron que se metían de lleno a producir cine, y ya han estrenado *Soy Nevenka* en salas. "La taquilla está como está, nos gustaría ingresar más dinero, pero es la primera película española en el ranking", apostilla Corral.

Y subraya que ya tienen "dos películas en posproducción –la de Oliver Laxe, que sigue sin título, y la de Alberto Rodríguez, *Los tigres*, que se estrenarán en el 2025, año en el que rodarán la nueva película de Sorogoyen con Javier Bardem y Victoria Luengo, *El ser querido*, y la de Alauda Ruiz de Azúa, *Los Domingos*. "Y en marzo tendremos *La habitación de al lado* en exclusiva y un programa de Los Javis sobre Pedro Almodóvar. Será *Pedro por Javis*", apunta.

En su rubro emblemático, las series de ficción, para el 2025 Movistar Plus+ apos-



Novedades

Arriba, Patrick Criado y Marcel Borràs en 'La canción'; a la izquierda, Megan Montaner, Félix Gómez y Silvia Alonso rodarán 'La caza. Irati'

tará además de por *La canción* por el thriller *El Centro*, "la primera vez que el Centro Nacional de Inteligencia –dice Corral– accede a abrirse para contar cómo son los espías españoles, su realidad y desafíos y cómo lo hacen compatible con su vida personal". La protagonizan Juan Diego Botto, Tristán Ulloa y Elena Martín.

Otra novedad será *Los sin nombre*, de Pau Freixas, un thriller psicológico basado en el mismo libro que el filme de Jaume Balagueró, con Miren Ibarburen en un registro dramático con Rodrigo de la Serna y Milena Smit. Estrenarán también *Yo siempre a veces*, sobre una treintañera barcelonesa que continúa un embarazo no buscado pese a la precariedad. Y, sorpresa, a Movistar Plus+ llegará *La caza. Irati*, cuarta temporada de la exitosa serie que comenzó en TVE. La plata-

forma ha acordado con la productora DLO que la continúe, pero refundada: Megan Montaner deja de liderar las investigaciones y pasa a ser una psicóloga que da apoyo.

En comedia, habrá más *Muertos* y más *Poquita fe* y *La vida breve* hará humor con la historia de Luis I el Breve, hijo de Felipe V que reinó a los 16 años apenas ocho meses antes de morir, una serie centrada en su relación con la princesa Luisa de Orleans y sus intentos de conquistarla.

En series internacionales, se verá la precuela de *Outlander* y la primera serie de Thomas Vinterberg (*Festen*), *Familias como la nuestra*, con una Dinamarca inundada por el cambio climático. En no ficción, además de *Las Berrocal*, habrá un documental sobre Leiva y *The Americas*, una gran serie sobre la naturaleza americana que narra Tom Hanks.●

Un documental de La 1 desvela hoy el origen de Cristóbal Colón tras una investigación de 20 años

REDACCIÓN Barcelona

La 1 y RTVE Play estrenan hoy, a las 22.35 h, el thriller documental *Colón ADN. Su verdadero origen*, coproducido por RTVE y Story Producciones, en el que se desvelará, en exclusiva mundial, la verdad sobre el origen de Cristó-

bal Colón y su lugar de enterramiento.

Colón ADN. Su verdadero origen está dirigido por Regis Francisco López y sigue una investigación de más de 20 años liderada por la Universidad de Granada y el doctor José Antonio Lorente, catedrático de Medicina Legal y Forense de la UGR. En el 2003, el doctor Lorente y el historiador y profesor

Marcial Castro exhumaron los huesos de Cristóbal Colón y de su hijo Hernando de la catedral de Sevilla y los de su hermano Diego (Giacomo) de la cartuja de Sevilla. Tras dos décadas de estudios, la investigación ha terminado y arroja resultados concluyentes sobre los dos grandes interrogantes históricos en torno a Colón: su lugar de procedencia y dónde fue enterrado.

Las respuestas se han logrado gracias a la comparativa entre el ADN de Colón y otros restos óseos de personajes históricos de distintos países y regiones de Europa. Una exhaustiva investigación en la que han colaborado algunas de las universidades y laboratorios más importantes del mundo.●

La oportunidad de los finales

Sergi Pàmies



Ha vuelto el *Late show* de Marc Giró (*La 2*), que funciona como réplica del modelo más clásico de *late night* norteamericano. La diferencia radica en el carisma expansivo de Giró, que, como cosecha propia, enfatiza su condición sexual con una histrionismo festivo que también evoluciona. Si en los últimos años los presentadores abiertamente homosexuales han tenido más margen que los heterosexuales para convertir su condición sexual en un territorio simbólico de liberación normalizadora (Jorge Javier Vázquez pidiendo a ciertos invitados que se quiten la camiseta para admirar libidinosamente sus abdominales o Boris Izaguirre sucumbiendo a la atracción sexual con espontánea simpatía), Giró modula este entusiasmo. Y lo hace, en parte por el avance transversal de los protocolos del consentimiento y en parte porque él es uno de los comunicadores que más ha subvertido, a través de una estridencia pop, los estatus heteropatriarcales. Un acierto: que el programa mantenga el gag del ascensor y la presencia de Candela Peña. Una duda: ¿hace falta que Giró grite tanto?

CABALLOS HACIA LA OSCURIDAD.

Acaba la cuarta temporada de *Slow horses* (Apple TV) y ya se anuncia la quinta, con un tráiler que promete más acción y más violencia. Aunque la serie me encanta, preferiría que no continuara. Me da miedo tener que vivir el momento en el que empiezas a sospechar que el argumento se está alargando flácidamente o,

Me da miedo el momento en el que intuyes que el interés por el argumento de una serie que te gusta decae peligrosamente

peor aún, cuando intuyes que, como espectador, estás perdiendo la capacidad de interesarte por las vicisitudes de los personajes. Con *Rapa* (Movistar+), en cambio, el interés sigue intacto. Una intriga policial en Galicia, con tramas que profundizan sobre la condición humana, y dos actores extraordinarios: Mónica López y Javier Cámara.

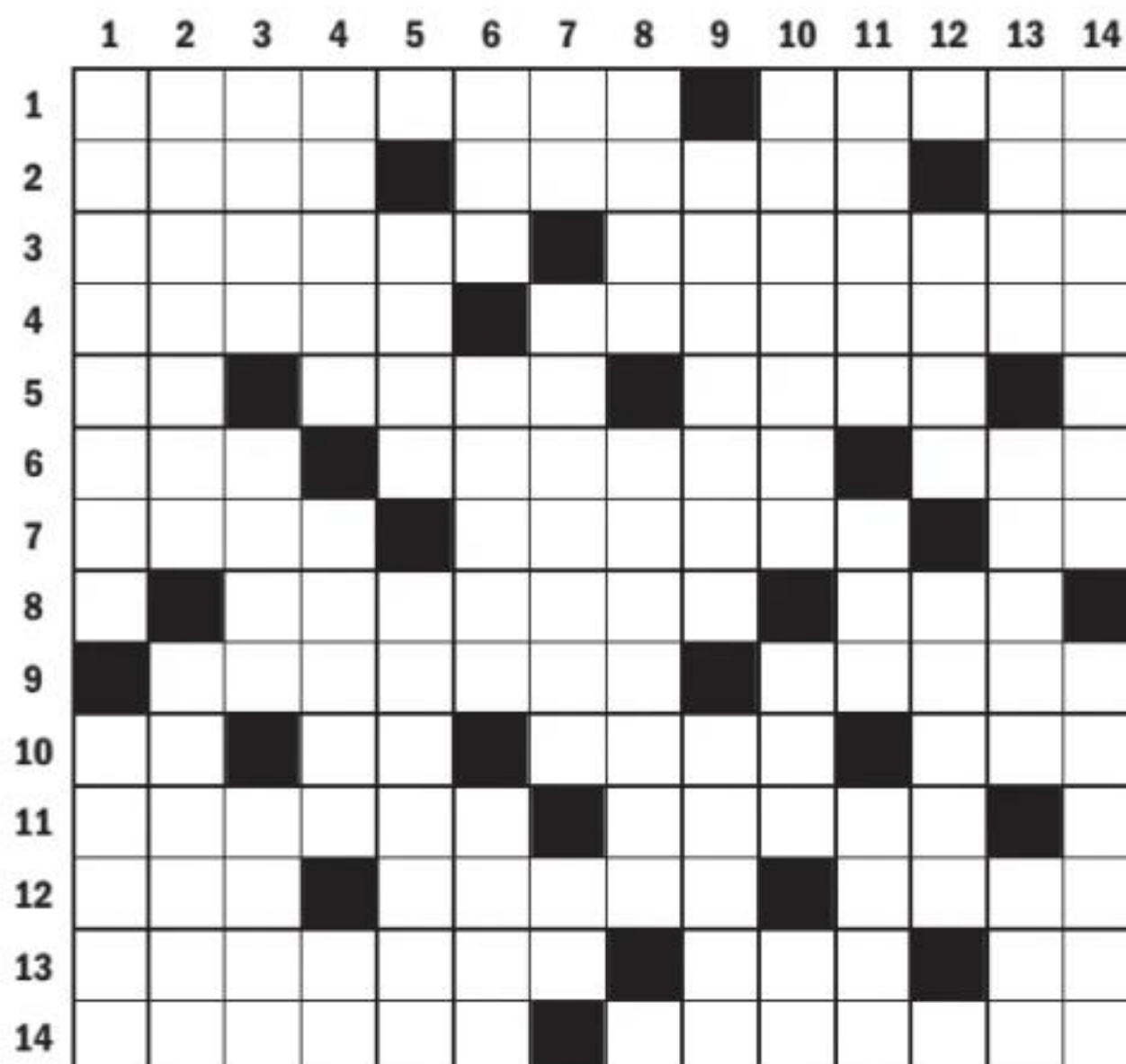
EXPERIMENTO. Con la crueldad viral que define el presente, ha circulado una escena televisiva que ya no sabemos si es verdad o mentira: un ejecutivo de una cadena mexicana de noticias comunica a un presentador, que lleva años en la empresa, que ya no hace falta que vuelva. El ejecutivo no utiliza la palabra *despido* y aprovecha la trascendencia del directo (los dos están en el plató) para cargarse al pobre presentador. Teniendo en cuenta como va el mundo, no debería sorprendernos que la escena sirva como prueba piloto para inspirar un nuevo formato televisivo: despidos en directo.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12415

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



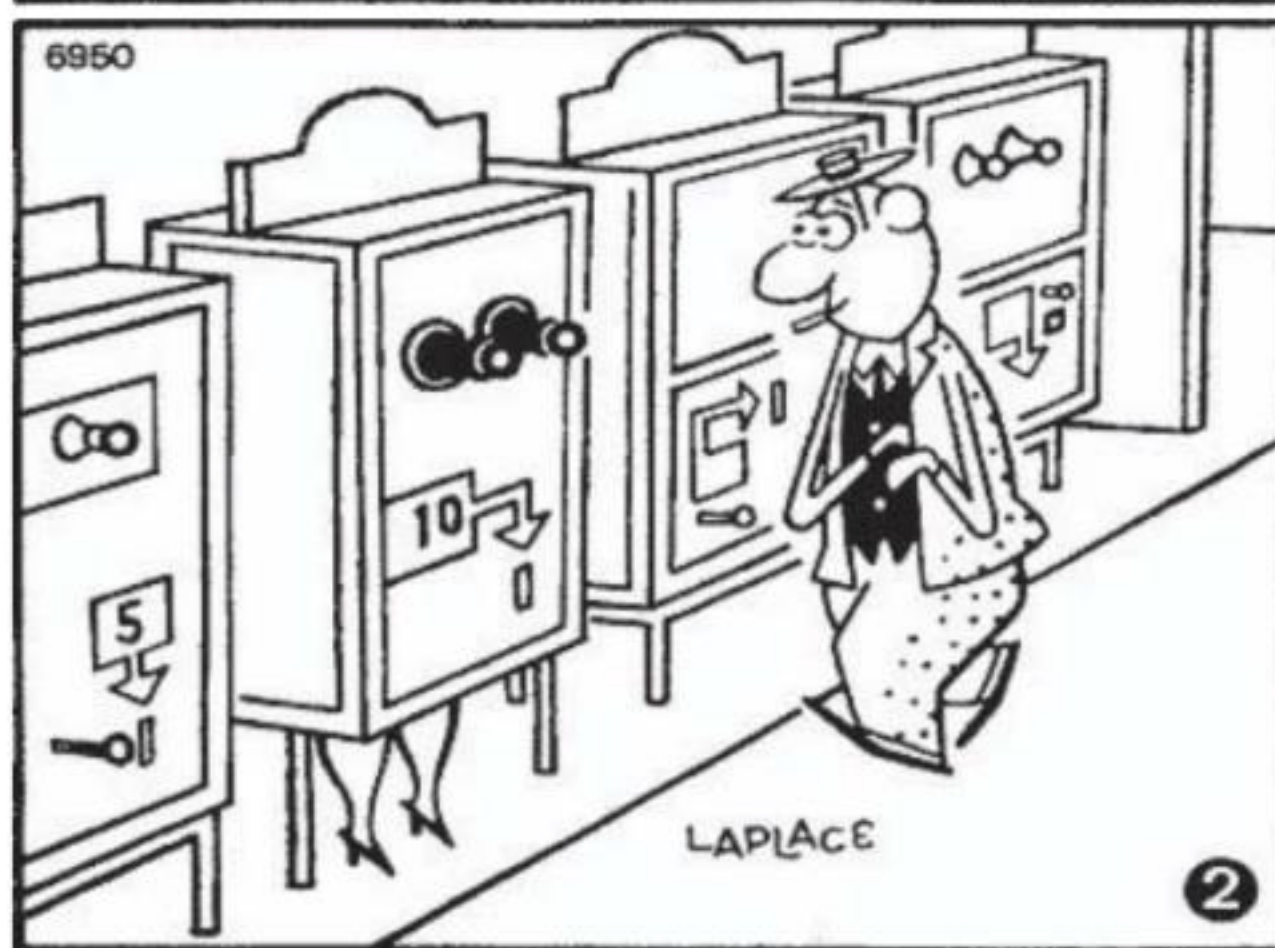
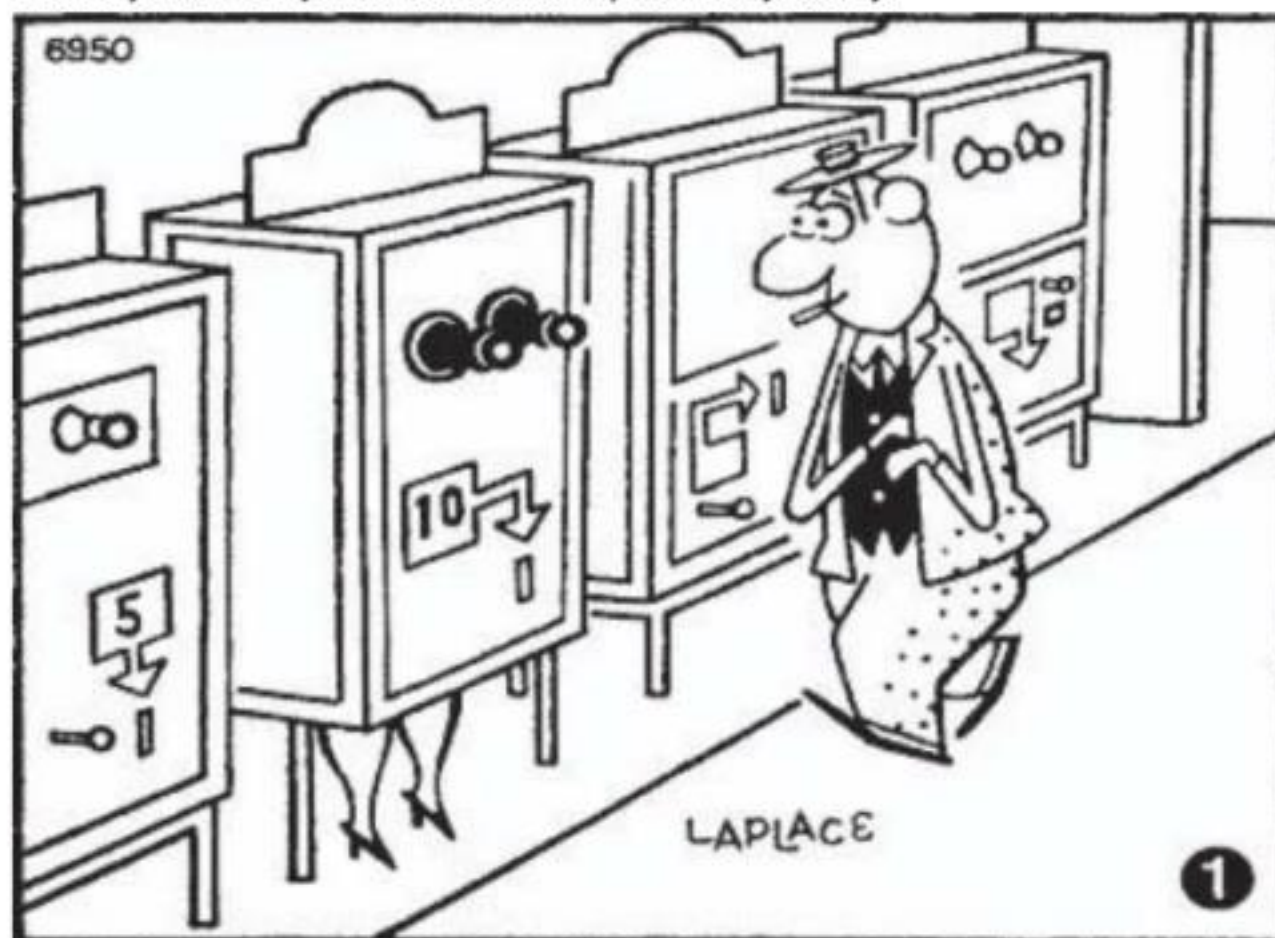
HORIZONTALS 1. Estupidesa. Suport habitual a les exposicions. **2.** Que no sap el que hauria de saber. Relatiu a les criatures boscanes. Doble obstacle a la francofonia. **3.** Barretines asiàtiques. T'associaries amb en Liam. **4.** Lloc a propòsit per a varar les naus, no apte per a totes les butxaques. Arna després de l'extracció d'algunes de les bresques de mel. **5.** Animi les vocalistes fugides a tomar. L'emperador romà que porta la llufa de la piromania. Rogencs com alguns cavalls. Res no és. **6.** Infusió britànica a les cinc. Expliquin històries. Comencem a

agemolir-nos. **7.** La butaca més cobejada pel candidat a parlamentari. Xisclar com un coiote. Amèrica sense la simpàtica alemanya. **8.** Nitrogen. Substància cristal·lina amargant que ocorre en les fulles del grèvol. Mames sense ajuntar els llavis. **9.** Pròxims a la boca. Cotó de fibra llarga i fina, i color de mantega, procedent d'Egipte. **10.** Al capdamunt de l'edifici. Ribes gens romàntiques. Fixador de cabells. Principi nutritiu eslau que acaba amb la volateria. **11.** Cruspida en l'àpat central del dia. Que té moltes comoditats, fins i tot innecessàries. Est. **12.**

Les vocalistes del guano. Fa la feina de sant Martí. En un cert sentit, l'enganyà de mala manera. **13.** Formiga o mosca o qualsevol altre bestiola minúscula. Tres de la tradició. Pinyol. **14.** M'hi acostó. Poso les bèsties a recer.

VERTICALS 1. Proven de fer-ho. Treia una cosa d'una altra. **2.** Doctrines que reconeixen l'existència d'un déu personal, però que no actua sobre el món. Situant en el calendari. **3.** Palmereta. Que té un sabor picant, com el del vinagre. Obstacle que no va bé per a la salut. **4.** El sentiran amb devoció. Ensuma. A. **5.** En un tres i no res. Tenien una certa identitat. Que contenen iridi. **6.** El pronom feble amb més entitat. Es queixa la grana. Art petit de pesca que es cala i es lleva de mar estant. **7.** Sol precedir totes les condicions. Fil gruixut. Dies sense cap ni peus. **8.** Estimar. Trossos de corda que es lliguen al coll de les haveries per menar-les caminant. Est. **9.** Veu de por, en un adjectiu que sembla una barreja de feble i dèbil. Animals que poden remenar la cua. **10.** Convilatana que ha llegat el seu nom a una truita. Joan-Anton Xargall. L'esperat final del combat. **11.** La llengua global de l'imperi romà. Va a parar. El sentit més sentit. **12.** As. Pilota que s'aixeca ni un pam de terra. Radiada. A les portes de Brno. **13.** Sensació tèrmica que ens fa pensar en l'Astaire. Ruixes amb napalm. Tripulació. **14.** Navegarem d'una manera determinada. L'herba que encanta els conills i també als nadons en edat de mamar.

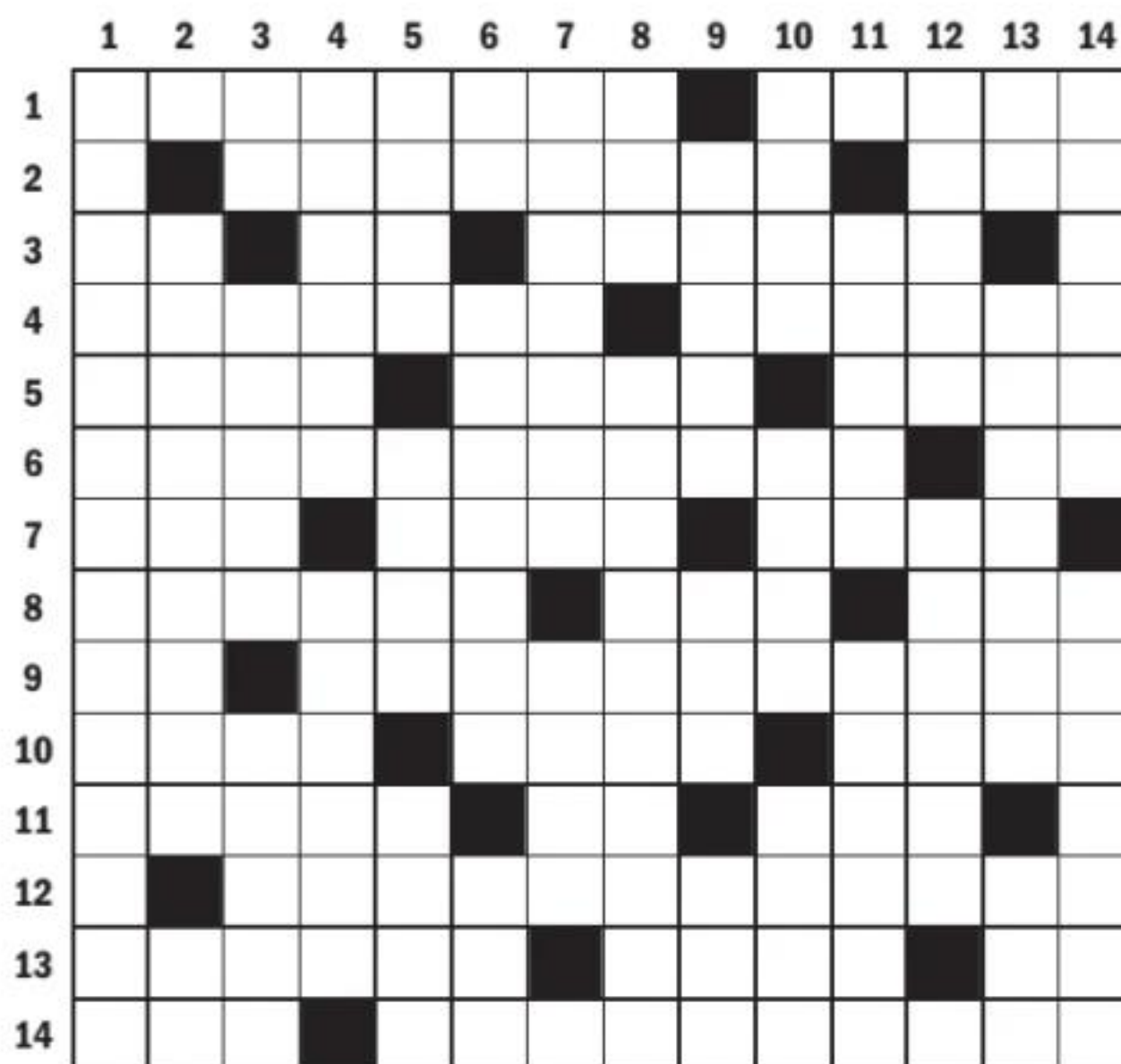
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13870



HORIZONTALS 1. De todos los colores del iris, escogió el azul. Posar de una manera caprichosa por culpa de la literatura. **2.** El fin de la moral. Se le puede meter mano. Sus maestros a menudo dan la llamada por respuesta. **3.** El cogollo del tiempo. Algo de plebeyo que tiene la nobleza. La puerta de salida del estómago. Pasa desapercibida en la Alhambra. **4.** Exige algo de fruta para endulzar el espíritu. Marca un trozo de frontera entre Sudáfrica y Namibia. **5.** Compuesta para dormir de espaldas. Atrae a las ratas en celo y va de culo. Parece algo horrible, la meta de los ingleses. **6.** Nunca pasa de la raya. Unidas de nuevo. **7.** Tocado en Inglaterra. Aguanta los codos de los

empollones. Tramé una intriga. **8.** Terribles mareos que nos traen de cabeza. Están en un error pero hacen furor. Inicialmente pertenecen a Anacleto Oreja Cortada. **9.** Empiezan mal pero terminan en forma. Enseña a no tropezar de nuevo con la misma piedra. **10.** Hombre que tiene un aire vasco. Conglomerados de pompas de jabón. Stanley no acata normas. **11.** Ironía propia de un asesor narcisista. Unidas por la mitad. En fin tiene sus límites. Inicia la serie. **12.** Una que trae cola. Ser puntualmente oportuno (cuatro palabras). **13.** Fue una de las grandes estrellas del TBO. Aceptar un pagaré en el sentido de la inversión. Hacen humo. **14.** Colina que carece de horta-

lizas. No hace falta mucha paciencia para aguantarlo.

VERTICALES 1. Presagiar una condena de la Inquisición (tres palabras que se alargan por la última fila). **2.** Le traje talento. La mínima expresión de una reunión (tres palabras). Enjaulan al león. **3.** A la salida de Pradip. Nos permite apreciar la suavidad. Se consumía apasionadamente. **4.** Hablando de patas, escoja. Los cantos de sirena desafinados provocan la aparición de mujeres empoderadas. **5.** Entre los hebreos ocupa el primer lugar. Está subiendo, pero no del todo. Hacia la guerra en Grecia. **6.** El meollo del corpus. Autor teatral de acotaciones cómicas. No es esto pero casi. **7.** Protegen a los que cantan. No tenía padrinos y tuvo que sudar la gota gorda. Está en capilla. **8.** La más occidental de las corrientes siberianas. Inspira confianza a los que atracan. **9.** Su humedad no resulta alegre. Quiere que no haya nadie malo. Un dios de los que había a millares. **10.** Hace que lo malo parezca pasable. El muy ruin se disfrizó de mujer. Tienda americana que está en alza. **11.** Del mar. Suplicar a las instancias superiores. Su misión es subir la temperatura. **12.** Tiene más átomos que el oxígeno. Sobrevivió a la revolución pero no a Robespierre. Tiene dos buenas curvas. **13.** Empiezan seriamente pero acaban tronchándose. Especialista en pescarlas al vuelo. Tejido de malla. **14.** Apetencia, afán y ambición. Si no quieres caldo, ese es de importación.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

O	F	E	C	A	V	I	V	A	R	R	A
S	U	B	D	I	T	C	A	N	A	N	E
T	R	R	N	U	B	I	L	S	U	G	E
E	G	I	P	C	I	A	O	I	M	E	N
O	U	L	L	U	C	A	R	U	S	E	U
L	I	C	E	U	C	R	A	S	S	A	R
I	O	B	S	T	I	N	I	I	B		
T	E	M	E	A	V	A	L	A	V	E	M
C	O	A	U	T	O	R	A	A	M	A	R
C	T	D	T	A	R	I	M	A	U	G	E
O	R	A	R	E	N	A	E	R	O	L	I
P	O	U	R	S	I	N	A	L	N	A	
A	P	U	G	I	I	S	T	M	I	T	I
L	I	L	A	O	C	I	S	U	A	N	T

CRUCIGRAMA ANTERIOR

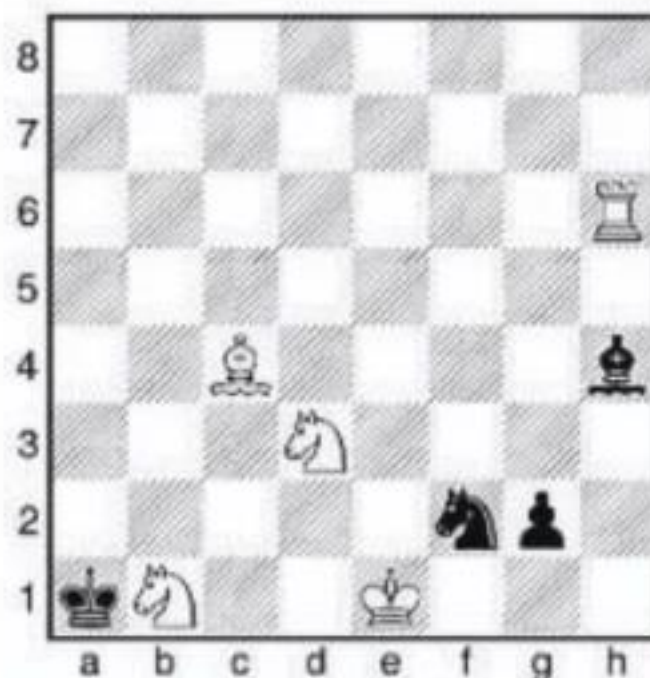
E	N	S	I	M	I	S	M	A	D	O	U	M
S	O	R	E	J	A	C	I	Z	A	N	A	
P	J	T	R	A	B	U	C	O	A	A	R	
E	E	A	I	R	E	N	I	S	T	A	L	
C	A	N	T	E	L	I	D	E	R	A	T	O
I	N	T	O	N	S	O	E	S	O	E	W	
A	S	I	N	D	E	T	O	N	M	O	L	E
L	G	E	A	O	C	T	U	P	L	E		
I	B	U	R	A	D	A	E	D	I	F	T	
S	R	A	A	S	O	R	O	C	I	O	S	
T	E	S	E	L	A	I	N	S	O	M	N	E
A	G	M	I	R	O	N	A	N	I	E	T	
S	A	C	A	B	O	C	A	D	O	T	A	S
R	E	G	I	N	A	A	S	E	A	R	E	

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...De2+ 2.♘h1 ♖xh2+!!
3.♙xh2 ♔h4, mate. 0-1 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6871

DIFICULTAD ALTA, DE 10 A 50 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Bent (1970). La ventaja material blanca es muy grande, pero la amenaza negra de coronar condiciona mucho el juego, y detener el peón con la torre significa la pérdida de dicha pieza, tras un oportuno jaque a la descubierta. Si el blanco pudiera salvar el caballo de b1 y acabar con tres piezas contra una podría ganar, y de hecho eso es lo previsto por el autor del estudio.

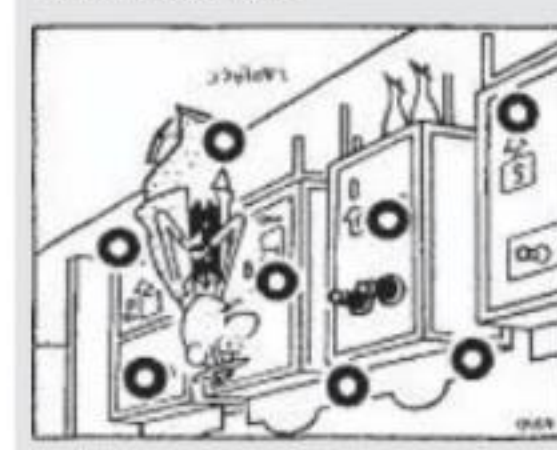
Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

¿Contento con su trabajo? ¡Al contrario!

JEROGLÍFICO ANTERIOR PASA PÁGINA

LOS 8 ERRORES



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

		1	7					
	4		8	3				
	2	8		5	1	9		
3	1	9						8
5					4	1	2	
	4	3	6			9	8	
		5	2		7			
			5	4				

INTERMEDIO

			9	8				
						6	7	
					1		9	
3			7		1			
5			8		6			3
		9		2				8
	1		5					
	8	7						
				9	3			

DIFÍCIL

			1					
	4			8	1			
	9			3		8		
6	5							
7			2	9				3
						9	4	
	8		9				3	
		1	4			5		
				6				

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

3	2	5	1	4	9	8	7	6
6	7	9	3	2	8	1	4	5
8	1	4	5	7	6	2	3	9
2	9	7	8	3	5	4	6	1
4	6	3	7	9	1	5	8	2
1	5	8	4	6	2	3	9	7
9	8	6	2	5	3	7	1	4
5	4	1	9	8	7	6	2	3
7	3	2	6	1	4	9	5	8

INTERMEDIO

8	7	2	6	9	1	4	5	3
3	9	4	7	2	5	1	8	6
1	6	5	4	8	3	9	2	7
4	3	8	9	1	2	6	7	5
2	1	7	3	5	6	8	9	4
9	5	6	8	4	7	3	1	2
6	8	3	5	7	9	2	4	1
7	2	9	1	3	4	5	6	8
5	4	1	2	6	8	7	3	9

DIFÍCIL

4	5	8	6	7	2	9	3	1
9	2	6	1	3	8	7	5	4
7	3	1	5	4	9	8	6	2
3	8	2	9	1	6	5	4	7
1	9	5	7	2	4	3	8	6
6	4	7	3	8	5	1	2	9
2	1	4	8	9	3	6	7	5
5	7	3	2	6	1	4	9	8
8	6	9	4	5	7	2	1	3

Juega ahora a EntrenaMentes



ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Día para disfrutar del contacto con las personas importantes en su vida. Una pequeña meditación sería recomendable hoy.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Las relaciones con las personas de su entorno tenderán a ser tirantes hoy, especialmente con su pareja, si tiene.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Hoy las actividades sociales estarán muy bien aspectadas; aproveche ahora sus magníficas relaciones para sus asuntos.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Este sábado será un día de relaciones; las personas de su entorno se sentirán a gusto con usted y viceversa.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Si tiene exámenes en puertas, hoy podrá aprovechar para estudiar, pues su plano intelectual estará muy activo.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Las actividades sociales se encontrarán muy bien aspectadas; salir con sus amistades o familiares será muy reconfortante.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Hoy necesitará hacer una pequeña reflexión sobre usted, ya que es posible que tenga problemas relacionados con las manías.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Las relaciones con las personas del entorno cercano hoy serán bastante positivas, especialmente con su pareja, si tiene.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Tenderá a expresarse de manera agresiva y con falta de tacto; expresar los sentimientos de forma negativa trae más negatividad.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Día muy agradable, además de muy importante para sus aspiraciones. Sería perfecto que lo compartiese con las personas cercanas.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Será un día tranquilo, se sentirá a gusto con las personas que forman parte de su vida. Si tiene pareja, escuche lo que tenga que decir.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy debería tratar de conseguir cierto equilibrio personal. Piense en sus nuevos proyectos de una manera constructiva y práctica.

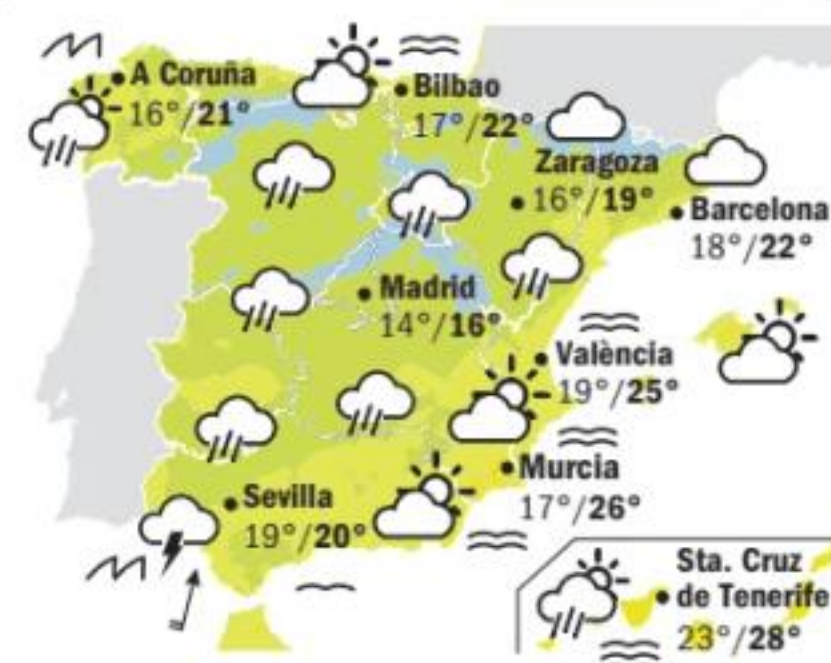
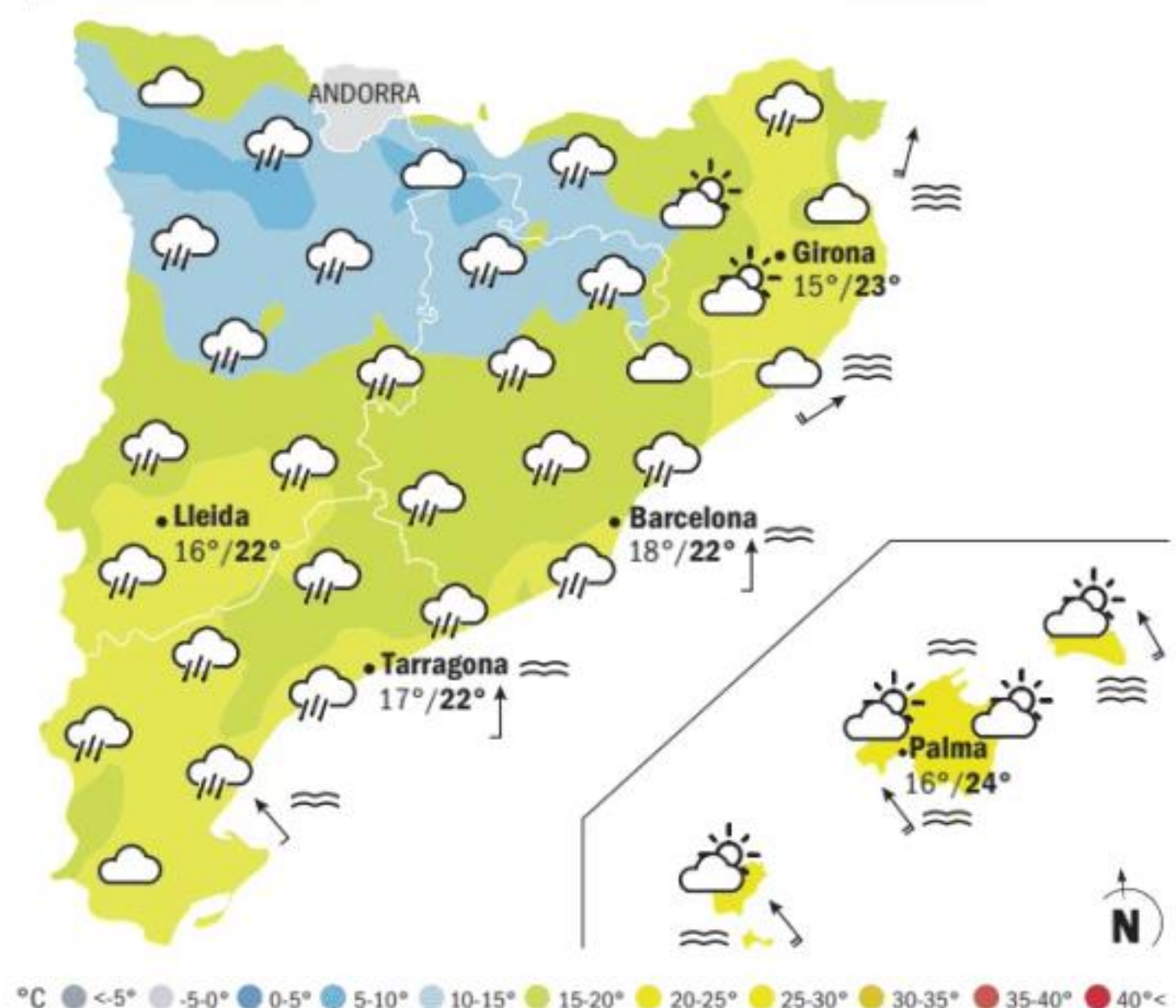
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA
 Contaminación: Aire limpio y respirable. Calidad excelente.
 Polen: Niveles bajos de platanus y urticáceas.

FASES LUNARES
 17/10 Luna llena, 24/10 Cuarto menguante, 01/11 Luna nueva, 09/11 Cuarto creciente.
LOS ASTROS
 Hora de mañana: SOL Salida 07 h 59 min, Puesta 19 h 16 min; LUNA Salida 17 h 21 min, Puesta 02 h 40 min.

- DOMINGO** Mejoría del tiempo. Calma con sol y nieblas matinales. Ambiente suave.
- LUNES** Aumento de las nubes con las primeras lluvias en las comarcas de Lleida.
- MARTES** Posible temporal de levante con lluvias generales y mala mar. Descenso térmico.
- MIÉRCOLES** Tiempo inestable con chubascos en la mitad norte y este. Ambiente otoñal.
- JUEVES** Tiempo cambiante: más chubascos en muchas comarcas. Temperatura a raya.

Alfred Rodríguez Picó



Hoy, nubes, y mañana, sol

Una borrasca cerca del golfo de Cádiz nos envía hoy una masa de nubes que desaparecerá mañana. Volverá el lunes y el martes con lluvias que podrían enlazar con más precipitaciones en días posteriores. Son borrascas desligadas de la corriente general que circula entre los continentes americano y europeo y tienen movimientos imprecisos y caprichosos que nos lo ponen difícil a la hora de concretar. El frío está descartado una semana más. Son fechas de grandes lluvias, como la de la noche del 12 de octubre de 1907: el Cardener subió hasta 10 metros, se llevó por delante 44 fábricas textiles y dejó sin trabajo a 15.000 personas.

Catalunya. Muchas nubes, lluvias débiles de sudoeste a nordeste y las tormentas de la tarde de Aragón podrían afectar de refilón el oeste de Lleida. Temperatura algo más alta. Mañana hará más sol con temperaturas suaves, o incluso bochorno.

España y Europa. Mucho frío en Islandia: 1°C de máxima y -3°C de mínima en Reikiavik. Inestabilidad y frío alrededor del mar del Norte, pero suave la semana que viene. Lluvia en Portugal y el centro y el sur de la Península, muchas nubes en general y ambiente desaparecible. Mañana, más estable y ambiente suave.

@AlfredRPico

Cultura

Tamara Rojo, bailarina y directora del Ballet de San Francisco

“La IA puede transformar las artes escénicas pero también destruir la profesión artística”

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Es un mirlo blanco del ballet: lo fue como bailarina estrella y lo es como directora artística de compañías internacionales. Su gestión al frente del English National Ballet, para el que logró doblar el presupuesto y levantar una sede de 27 millones de libras en Londres, llamó la atención en otras latitudes. El San Francisco Ballet (SFB) le propuso ser la primera mujer en dirigir la compañía desde su fundación en 1933, y aplicar ahí su fórmula. Es decir, hacerla líder en innovación, una compañía que revolucione el mundo del ballet y gane en visibilidad.

En menos de dos años, ha hecho encargos avanzados, como ese ballet sensorial de Aszure Barton sobre el mito de Pandora con música de Floating Points y escenografía LED dinámica del colectivo tecnológico barcelonés Hamill Industries. Ha ampliado repertorio y públicos, y ha recibido una donación anónima de 60 millones de dólares. Es pronto para valorar, pero Tamara Rojo (Montreal, 1974) crea expectación ahí donde va. Del 15 al 22 de octubre hace debutar la compañía en el Real con la respetuosa versión de Helgi Tomasson de *El lago de los cisnes*. “La narrativa es clara, libre de interpretaciones freudianas”, comenta en charla online a *La Vanguardia*.

¿Qué impresiones tiene de esta nueva etapa de su trayectoria?

Venía con muchas ganas a San Francisco, es una compañía con una larga historia de asociación con artistas españoles y gran tradición de innovación. De hecho, fue la primera en representar *El lago...* y *El cascanueces* en EE.UU., y ahora allí no existe la Navidad sin *El cascanueces*, cosa que luego exportaron de vuelta a Europa. Crea cultura, innova, ha invertido en generaciones de artistas. Yo la admiraba desde la distancia y la realidad ha sido aún mejor. Tiene gran nivel artístico. Y se ha volcado con esta visión nueva.

¿Cómo materializa su visión?

De entrada, asegurándome de que este arte que amo y en el que creo, el arte del ballet y de la danza, siga siendo relevante para el público de nuestros días, tanto manteniendo los clásicos como *El lago...*, en los que se da libertad a los artistas para interpretarlos de una manera personal, como encargando obras de artistas relevantes de nuestros días que hablen de pro-



Tamara Rojo ha propiciado el debut en Madrid del Ballet de San Francisco: el Teatro Real acoge su *Lago*

Crystal Pite, Akram Khan, Marcos Morau

■ Tamara Rojo no se atreve a adelantar ese par de nombres del mundo de la coreografía que quiere poner en la palestra desde el San Francisco Ballet. “Estamos aún en conversaciones”, dice. Sí puede adelantar que va a continuar su relación con Akram Khan, quien creó *Giselle* para ella y el English National Ballet. “Vamos a ver su trabajo en San Francisco, pero he de esperar el permiso de mi equipo de marketing para hablar”. En todo caso, a la artista española no le cuesta definir quién

ocupa hoy ese firmamento coreográfico que hace tres o cuatro décadas dominaban en las grandes compañías Jiri Kylian o William Forsythe. Crystal Pite es uno; Akram Khan, otro, y el valenciano Marcos Morau, el tercero. No es descartable, pues, que el director de La Veronal, artista asociado del Staatsballett Berlin y de Triennale de Teatro Milano –y de quien mañana y hasta el jueves se verá en el Liceu Afanador por el Ballet Nacional de España–, acabe creando para la *troupe* de Tamara.

blemas que nos interesan a todos.

En el English National pudo dar voz a creadores de raíz asiática, como Akram Khan. ¿A quién se la quiere dar desde el SFB?

San Francisco es una ciudad de gran diversidad cultural. Hay una población latina muy fuerte, y ya hemos empezado a ofrecer obras de carácter o influencias latinas; tenemos la población china más grande fuera de su país... Y, bueno, el futuro de la humanidad está siendo diseñado en nuestra calle: aquí se cuece todos los días el futuro de la inteligencia artificial. Queremos ser parte de ese proceso, que la voz de los artistas esté muy presente en ese desarrollo.

¿Cómo percibe la IA?, ¿como una herramienta o una amenaza? Como ambas. En este momento deberían tener lugar las conversa-

ciones morales, filosóficas, humanas sobre esta nueva herramienta que tiene ambos potenciales: el de ser herramienta de transformación de las artes escénicas, por ejemplo, y el de ser una parte de la destrucción de las profesiones artísticas. Por eso debemos ser parte de la conversación y del desarrollo. En vez de sentirnos amenazados, hay que entrar a hablar con quienes están desarrollando esta nueva tecnología. Al fin y al cabo ellos también consumen todo tipo de cosas creadas por artistas.

¿Y qué les dice a sus colegas del Hayes Valley?

“

En Hayes Valley

En San Francisco tengo al lado las tecnológicas, podemos ser parte de los avances de la IA”

Sensibilizar a los gurús

“A mis amigos del Hayes Valley les digo que valoren el papel de la cultura en su día a día”

Tengo amigos dentro de esa industria y soy muy clara: les digo que valoren la cultura de la que son parte y que a menudo damos por sentada. Que valoren su día a día, la música que escuchan, las cosas que leen y que ven... y que entiendan que eso no es un accidente, que esos son años, décadas, de un proceso en el que los artistas tienen que evolucionar artísticamente y que, si quitamos la parte inicial de esa evolución para escritores, para músicos, para diseñadores, no llegamos a la excelencia. Si queremos seguir teniendo una cultura relevante e innovadora, necesitamos proteger la incubación de esos artistas.

¿Qué pasará cuando se baile con un holograma de la Pavlova?

Esto va a ser posible, sí. Pero... yo hice una exposición en el Victoria & Albert de Londres sobre los ballets rusos y pusieron dos grabaciones de Pavlova haciendo *La muerte del cisne*, totalmente diferentes. Y esa es la verdad de un artista: que tú le puedes poner toda la información que quieras a un algoritmo, pero el artista es un ser humano y sus circunstancias. El día de la primera grabación, Pavlova estaba de buen humor y el cisne vivía; en la segunda, moría. Por mucho que podamos crear una versión de algo parecido a lo que ese artista hubiera hecho, no es el artista viviente. Lo que hay que entender es que la experien-

HOY
RECOMENDAMOS
MÚSICA

Ignasi Terraza, 'Jazz a les fosques' (19 h y 20.30 h)

La sala Jamboree cerrará intencionadamente sus luces para atender completamente a oscuras al concierto del pianista Ignasi Terraza, que se acompañará de Esteve Pi a la batería y Giorgos Antoniou al contrabajo para una experiencia que lleva la música a otros niveles.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



Las grandes compañías del mundo cuentan con el apoyo de benefactores que aprecian este arte, si bien en España dista aún de ser significativo

Se busca mecenas del ballet

M. CHAVARRÍA Barcelona

El ballet ha sido siempre sinónimo de belleza aspiracional. Y en parte es gracias a su poder de seducción que muchas de las grandes compañías sobreviven, pues hay mecenas que sienten pasión por este arte y quieren rodearse de él, y empresas que se arriman al árbol de la elegancia en busca de mayor prestigio. Cuando los estados que subvencionaban la cultura redujeron su apoyo a los teatros de ópera después de las crisis financieras y la pandemia del covid, los ballets se especializaron en captar fondos privados. ¿Quiénes son los mecenas del ballet? ¿Existe un perfil de donante?

“Las personas físicas que donan son por lo general mujeres de mediana edad con interés cultural elevado, sensibilidad por el ballet y conocimientos del género, y viajan por Europa para ver espectáculos”, asegura Helena Roca, directora de mecenazgo del Liceu. En este teatro sin compañía pero con voluntad de consolidar una temporada de danza, las empresas que como Loewe patrocinan esa programación suelen ser firmas de lujo. “Son empresas globales con intereses locales, sensibilidad especial y un alto sentido de la estética, de ahí que busquen un arte que englobe esos valores”, añade.

En París, todo eso es corregido y aumentado. José Carlos Martínez, ex *étoile* del Ballet de la Ópera de París y ahora su director, no ve un perfil concreto de donante: “Hay gente con dinero a la que les encanta la danza y quiere dar, y gente que lo hace por posición social y por estar presente en la ópera, asistir a las cenas y todo eso. Y luego están los que quieren acudir a eventos para encontrar a un bailarín, que se les hable de un ballet, ver una clase o ser parte de un círculo de amantes de este arte”.

A su llegada a la Garnier, el ex director de la Compañía Nacional

de Danza se quedó sorprendido por lo elaborado y estratificado de los patrocinios en Francia, “sobre todo si se compara con España”. Ahí hay donde escoger: desde el mínimo de 15.000 euros anuales que dan los proactivos hasta el máximo de 200.000, destinados a un proyecto concreto, una producción, o a renovar el suelo de un estudio o a mejorar el centro médico... “Y luego están los *top* de los *top*, que llegan a 600.000 euros o así. Con ellos quedamos, comemos, les explico lo que vamos a hacer al año siguiente y escogen participar en la producción que les gusta; unos tirarán por la clásica, otros se fascinarán con un coreógrafo... Y si quieres que te den más dinero, has de presentar pro-



Jasmine Jimison y Aaron Robison en *El lago... del San Francisco Ballet*

yectos que les vayan a gustar”.

Si siendo *étoile* le era molesto tener que ir a cenar con mecenas tras el espectáculo, ahora José Carlos Martínez lo ha integrado como parte del trabajo. “Es que en España estamos intentando crear cosas sin tener dinero, mientras que aquí resulta fácil encontrarlo: solo puedes agradecer la de cosas que podrás hacer gracias a ellos, como el nuevo proyecto de compañía joven con el que todo el mundo está súper encantado”.

La *liasion* con la moda nunca ha sido casual. Ballet, porte, elegancia... Y en el caso de Chanel, principal *sponsor* de la Ópera de París, se vincula a una idea de libertad de

movimiento de la mujer. En Nueva York, la gala inaugural de temporada del American Ballet es una versión de la alfombra roja de los Oscar, con bailarinas en lugar de actrices a las que las marcas se pelean por vestir. Sobre todo si eres Melanie Hamrick y vas a lucirte con tu novio Mick Jagger. Ahí el concepto aspiracional se dispara.

Estados Unidos tiene una larga tradición de mecenazgo del ballet, crucial al ser el apoyo público es casi inexistente. “Por lo general, el 10% de los presupuestos procede de fundaciones privadas, y un 25%, de mecenas individuales, lo que crea dependencia. De ahí las estrategias agresivas y los incentivos atractivos que se les ofrecen”, dice Albert Martínez, un catalán en la gerencia de estrategia y planificación de la compañía Alvin Ailey.

El *charme* es a menudo el rey de la estrategia, en estos casos, sobre todo si lo despliega un artista inteligente. Solo hay que ver la trayectoria de Mijaíl Baryshnikov y su Arts Center de Manhattan: en su 75.º cumpleaños, cuanto más generoso era el donante, más cerca del ídolo ruso se sentaba en la cena de celebración.

Y luego está el poderío de Tamara Rojo, quien al presentar hace un año su proyecto para el San Francisco Ballet recibió de un solo donante 60 millones de dólares. Y encima quiso permanecer en el anonimato. “Esa es una de las cosas que no se entienden en Europa: esas personas valoran la cultura y a los artistas. Y cenar con ellas y que te den apoyo tras haber conocido tu visión, es mucho más significativo que recibir el apoyo de una institución”, sostiene.

En España no es práctica habitual crear en el artista. “Aquí se dona a una institución, al coliseo de ópera que te hará aparecer en toda su programación”, concluye el director del Ballet de Catalunya, Leo Sorribes. “A diferencia del fútbol, en el que se dona al equipo y no un estadio, en el ballet se prefiere dar a un lugar físico antes que a un grupo humano”.

cia humana compartida tiene un valor intrínseco, especialmente si son cosas que solo suceden una vez, como las partes escénicas.

La humanidad fantasea con perpetuarse dejando el cerebro conectado a la nube. ¿Quiere perpetuarse usted?

Así no. Quiero perpetuarme contribuyendo con mi granito de arena a la historia de las artes escénicas y del ballet. Pero el cerebro de cada cual está lleno de contradic-

ciones y pensamientos buenos y no tan buenos. Y creo que hay una muy buena razón por la que no podemos darnos el pensamiento los unos a los otros. Sería terrible tener una ventana al ser humano.

Se fue del English lamentando que el Arts Council del Reino Unido ya “no esté al servicio del arte”. Dejé la dirección al sentir que ya había cumplido mi visión y era momento para otra persona. Y dije que el Consejo de las Artes, que

había sido creado tras la II Guerra Mundial para garantizar que la ideología y la influencia política no se mezclaran con las instituciones culturales con subsidios públicos, había empezado a tomar decisiones ideológicas que tenían un impacto en el subsidio. Una vez que te unes a una ideología, abres la puerta a todas las ideologías y a que un cambio de gobierno signifique un cambio de liderazgo en el Consejo de las Artes.

La posición de los brazos

Màrius Serra



El martes, un día antes que el resto de premios que otorga la Generalitat Valenciana cada 9 de octubre, se entregaron los de cultura en Alacant. El gobierno presidido por Mazón ha querido descentralizarlos. El Premi de Lletres, un galardón bienal que en 2022 se otorgó a Juan José Millás y en 2020 a Marc Granell, ha sido para Ferran Torrent, el escritor valenciano más leído de los últimos años, desde que en 1984 publicó *No empenyeu el comissari* y hasta hoy, en perpetua actividad novelística. Las dos Distincions al Mèrit Cultural fueron para Miguel Falomir, director del Museo del Prado, y la productora de cine María Zamora. Todas las intervenciones pensadas por la organización se hicieron en castellano, excepto frases como “el día de la nostra terra” o “Comunitat Valenciana” que ya suenan a latinismo. De hecho, en su discurso de clausura, íntegramente en castellano, el presidente valenciano emparejó a escritores valencianos en catalán y castellano —Joanot Martorell con Guillén de Castro, Enric Valor con Gabriel Miró o Vicent Andrés Estellés con Miguel Hernández— para concluir que la cultura de los valencianos es mucho mejor “cuando está abierta al mundo y no es un fósil”, en un uso torpe del término que se prestaría a todo tipo de interpretaciones. Un fósil es un organismo viejo, anticuado, petrificado, muerto pero también un combustible extraído del seno de la tierra. ¿Quién es quién en el País Valenciano hoy?

Solo la voz de Ferran Torrent se escuchó en la lengua del país para decir cosas tan sensatas como: “En las sociedades democráticas, los gobiernos se alternan, pero la cultura no se altera. ¿Dejaríais de leer a Fuster, Pla, Chesterton o Carson McCullers, por poner solo cuatro ejemplos, por desacuerdos ideológicos o de carácter religioso?” No era una pregunta retórica pero nadie la respondió. La imagen perdurable

Torrent dijo: “En las sociedades democráticas, los gobiernos se alternan y la cultura no se altera”

de cualquier entrega de premios es la fotografía final de los galardonados. También aquí. Aunque solo había tres premiados, salen en ella dieciséis personas, ocho mujeres y ocho hombres alineados en dos filas de ocho que también mantienen la paridad. En la primera fila aparece el presidente Mazón con corbata oscura sobre camisa blanca, la americana también oscura, el botón de arriba abrochado, los brazos caídos a ambos lados y una sonrisa cunicultural que muestra hasta cuatro dientes, los dos incisivos centrales y los dos laterales. A su lado, Ferran Torrent mira al frente con rostro muy serio, la americana beige desabrochada sobre un polo blanco ligeramente arrugado, pantalones deportivos, calzado de color gacela y un gesto que lo diferencia del resto: los brazos cruzados. Nunca un gesto tan cotidiano había subvertido tanto el sentido de la expresión *quedarse de brazos cruzados* para expresar incomodidad y protesta.



XAVIER CERVERA

Roger Mas, en la terraza del hotel Vincci Mae

ENTREVISTA

SERGIO LOZANO
Barcelona

El número 12 es (junto con el 7) el favorito de Roger Mas, que da esta justificación para la publicación de su segundo disco junto a la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, una docena de años después de la primera parte, aparecida en el 2011. El cantautor de Solsona vuelve al lugar del crimen, un lugar que se ha mantenido vivo durante todo este tiempo como prueba del hecho de que no han dejado de actuar conjuntamente, cerrando esta "gira" el pasado julio, una docena de años después de su comienzo.

Con el recuerdo de su abuelo como nexo con la música de cobla, Mas se ha acompañado de los arreglos del maestro Xavier Guitó para elaborar un disco ligero,

“El castellano en libertad nos encanta a todos”

Roger Mas
Cantautor

“que se pudiera poner de fondo en una comida”, donde mezcla un espíritu crooner en temas como *La canzone dell'amore perduto* de Fabrizio de André, con las raíces de las que el cantautor bebe con completa naturalidad, como hace con las *Tres branques*.

¿Qué tecla cree que ha tocado para seguir con un disco durante más de una década?

Es un espectáculo divertido donde la gente se lo pasa bien, con una formación grande que da mucho juego, permite muchos colores musicales. Hay espacio para todo, para la introspección, para una emoción contenida también, y para una cierta trascendencia también en algunas piezas.

La cobla trabaja como una especie de big band.

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es *M'entens o t'ho explicat?* de Dv. a Diu. Fran Pati Div. *Cion Show Diss. Si lo cuentas te mato* Diu. *El Flautista d'Hamelin*, el musical diu.

AQUITANIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es *M'entens o t'ho explicat?* de Dv. a Diu. Óscar Sáenz Diss. *Cion Show Diss. En el medio*. Div. *El Flautista d'Hamelin*, el musical diss. i diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) *Tots Ocells*, de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CENTRE ARTS LLIBRES 93 458 99 94 fundaciojoanbrossa.cat *Hit me if I'm pretty o la princesa moderna*, de Juana Dolores. Un Performatic contra la violència masculina i l'opressió de gènere. Del 10 al 20.10. Dc a ds 20h, i dg 18h. Preu: 17 €

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell *Escape Room 2*. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/PI.5). Telf. 93 164 77 78 *Les dones sàvies*. Enric Cambray i Ricard Farré Compra d'entrades www.elmalda.cat del 13 d'octubre al 3 de novembre Batec. Cia Calajo. Compra d'entrades www.elmalda.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. *Catalan Gothic* Última funció! 7/10 a 20h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 20 octubre *Jauria*. A partir 22 oct. *La comedia de los errores*. teatre goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardi, 35. BCN heartbreakhotel.cat *Glengarry Glen Ross* de D. Mamet Direcció A. Rigola, amb P. Ambrós, F. Garrido, M. Gas, A. Herrera i S. Monclús. Del 24/09 al 17/11. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:00 Dg 12:00

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: Cia La Trepça presenta *El llibre de la selva*. Més info i entrades: www.jteatre.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quedo 36 baixos, Bcn. *La mujer más feliz del mundo* del 4/10 al 14/10. Jv,Vr,Sab 20h Dg 18h www.labadabodoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15 <M> Jaume I. T 639 305 353 *19è Festival Internacional de Putxinel·lis* - La Puntual Ds a les 12h. i 18h; Dg a les 12h i 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). A partir 12 octubre *Un matrimoni de Boston*. Fins 15 oct. *Rose*. lavillarreal.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 10 al 27 octubre *L'adversari*. teateromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Diumenge: *“El llibre de la selva”* a les 12:00h, *“Una castanyada de por”* a les 16:30h, *“Y no quedará ninguno”* a les 18:00h i *“Pecados de pareja”* a les 19:45h

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: *Tantarantana pres. Els Miserables* fins 27/10. Àtic22: *Indubio pres. Juicio al extranjero* fins 13/10 + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÉMIA. *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatre-akademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tif. 934951447

TEATRE GAUDÍ BCN St M'Claret 120 936035161 *Estrena 9/10 'Dies mentits'* Dj 20h Dv Ds 21h Dg 19h *Estrena 11/10 'Anna'* Dv Ds 19h Dg 17h *Concert 25/10 'Éric Vinaixa en poesia'* 19h *Estrena 31/10 'Lizzie'*. El musical teatrejudicbarcelona.com

TEATRE LLIBRE: Gràcia. *Hamlet, una versió recontra*llibre, de W. Shakespeare, dir. Chela de Ferrari, Teatro La Plaza. Estrena el 09/09. Fins al 20/09. Més info: teatrellibre.com, taquilles del teatre. Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrellibre.com/ca/hamlet.

TEATRE LLIBRE: Montjuïc. *La gavina*, d'A. Txékhov, dir. J. Manrique. Estrena el 03/09. Fins al 03/11. 08/10. In situ, amb J. M. Esquirol. 11/10 audiodescripció. 12/10 sobretítols en castellà i anglès. Més info: teatrellibre.com, taquilles del teatre. Ticket Rambla i 93 289 27 70. https://www.teatrellibre.com/ca/la-gavina. https://www.teatrellibre.com/ca/in-situ.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). *Ànima* de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt i Marc Gómez. Dj a ds. 19 h; dg 18 h. *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova Claudi. Dj a ds. 19 h; dg 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). Últimes funcions, *Godspell el musical*. Dir. Emilio Aragón. Horaris: Dm i Dj: 20h; Dv i Ds: 17:30h i 21h; Dg 18h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

() Galeries adherides al Cremit de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR, Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

A ellos no les gusta que los llamen así. La big band es una cosa estupenda, pero desde Catalunya parece un poco extraño explicar que una cobla es una big band, que es una formación que viene de fuera. Si puede remitir a esa idea es por la acción del repertorio, y porque hay arreglos que van hacia allí.

Es el caso de *La canzone dell'amore perduto*.

En este disco hemos ido a una sonoridad un poco vintage. Mi abuelo era músico de orquesta, de él heredo la pasión por la sonoridad de las coblas. En su época, en los años treinta y cuarenta, las orquestas del país eran verdaderos todoterrenos: hacían los pasacalles como una banda de calle, las sardanas como una cobla, cambiaban de instrumentos, hacían el baile con el pasodoble, la jota y el fandango. Pero también estaba el swing, el foxtrot, todos estos ritmos americanos de George Gershwin, de Duke Ellington.

Se han adaptado a esa sonoridad.

En lugar de saxos y clarinetes hay dobles cañas, tibles y tenoras. El tipo de arreglo es diferente, el maestro Guitó ha utilizado las dobles cañas de una manera en la que prácticamente hacen la función de las cuerdas. Tibles y tenoras hacen la función de un cuarteto de cuerda.

No es un disco denso.

Quería un disco que se pudiera poner en una comida de Navidad, que no moleste a nadie. Es como la diferencia entre Mozart y Haydn: Mozart está llamando la atención todo el rato para que le hagas caso, en cambio Haydn está sonando y no te llama la atención, pero si lo escuchas de fondo te acompaña, y si le quieres prestar atención están pasando cosas brutales. Quería un disco así, que si te estás aburriendo en aquella comida con la familia pudieras hacer ver que atiendes a tus parientes y en realidad estás escuchando la música.

En el disco suenan varios idiomas.

“

Raíces

Mi abuelo era músico de orquesta, de él heredo la pasión por la sonoridad de las coblas”

mas.

Hacemos un viaje con la sonoridad de la cobla, más nuestra y más de aquí, por las tradiciones vecinas de canción de autor y por las lenguas vecinas y hermanas. Me gusta mucho empezar con *Quantothom viurà d'amor* porque es en francés, que es una lengua imperial de imposición, pero es en francés quebequés, una lengua minorizada. Joan-Lluís Lluís, en el Rosselló, vive con la imposición del francés sobre el catalán, pero cuando fue a Quebec se encontró de sopetón con que el francés, la lengua que a él se le imponía, allí era una lengua minorizada. Entonces pudo disfrutar del francés, porque también es una lengua suya. A mí me pasa lo mismo cuando paso el Cinca, y de repente el castellano se convierte en una cosa estupenda, que me enamora.

Cuando el castellano me pone el pie en el cuello me incomoda, pero el castellano en libertad es una cosa que nos encanta a todos. ●

POP

El juego de amar

Ferran Palau ★★★☆☆

Lugar y fecha: Paral·lel 62

(6/X/2024)

DONAT PUTX

Tras un par de años alejado de los focos, el cantautor pop Ferran Palau regresaba al ruedo musical esta primavera con la publicación de *Plora aquí*. Se trata de su séptimo álbum en solitario desde el 2012, en el que dice haber recuperado la sensación de inocencia de sus primeros años con el grupo Anímic, y en el que ha querido diluir la línea entre lo orgánico y lo digital. Tras pasar por festivales como el Primavera Sound o el Vida, el artista de Collbató (voz, guitarras) se presentó en el Paral·lel, secundado por un siempre brillante Jordi Matas (guitarra), Emili Bosch (teclados y coros), Jordi Bosch (bajo) y Malcus Codo-là (batería).

Ferran Palau arrancó su defensa de *Plora aquí* con *Els llibres*, tema en el que desfilan efectos-sonidos tan incomprensibles como divertidos, que nos remiten a su cariño por las películas de monstruos de los años ochenta y los noventa; un simpático recurso, por cierto, que iría asomando el hocico de vez en cuando durante su comparecencia. En *M'encanta* mostró un extraño y bello bamboleo, contagioso al tiempo que un tanto indolente. Del ambiente un tanto espectral edificado en *És així*, en minutos posteriores nos regalaría tomas tan notables como *Fil d'or* o una especialmente bien resuelta *S'estenen flors*, y saltaría algo más tarde a una *Snif* (“estic entre l'espasa i la paret / he dit espasa però vull dir ganyivet”) culminada con un atractivo y algo psicodélico vuelo instrumental por parte de la banda. Citando todavía temas nuevos, fue bonito porque sí su ataque a solas con la guitarra acústica de *Estimar-te és com un joc*, iniciando ya la tanda de bises.

Fue buena asistencia de público, que por lo demás siguió las evoluciones de los músicos con una inusitada atención reverencial, encantado de la vida con un repertorio que además del reciente cancionero puso el retrovisor en trabajos anteriores, remontándose hasta el 2015 en el caso de *Aurora* y la final *El meu lament*. Entre las piezas más historiadadas que sonaron el domingo, no escatimó Palau composiciones tan emblemáticas como *Kevin*, *Serà un abisme* o *Cel clar*. ●

Destry Allyn Spielberg, hija del famoso director, debuta como cineasta en Sitges

“Mi padre me aconsejó que siguiera siempre mi intuición”

LEONOR MAYOR ORTEGA
Sitges

Estaba enamorada de los caballos y convencida de que podría tener un lugar en el mundo de la hípica. Pero una caída cambió el rumbo de Destry Allyn Spielberg. Se inició en la actuación y tuvo un pequeño papel en *Licorice Pizza* (Paul Thomas Anderson, 2021), una exitosa cinta que estuvo nominada a los Oscars. Pero la joven Destry Allyn pronto vio que eso no era lo suyo y de-

“Mi nombre es un homenaje al western favorito de mi padre, ‘Destry rides again’” (George Marshall, 1939)



Destry Allyn Spielberg, ayer, en Sitges

CRISTOBAL CASTRO / SHOOTING

ció seguir los pasos de su famoso padre, Steven Spielberg.

Rodó un corto y ahora ha debutado en Sitges donde ha estrenado su primer largometraje, *Please don't feed the children*, una película de terror protagonizada por Giancarlo Esposito, Michelle Dockery y Zoe Margaret Colletti.

“Sigue siempre tu intuición, escucha tu instinto, porque eso es lo correcto y eso es lo que hay que intentar. Ese es el mejor consejo que me dio mi padre cuando le conté que me iba a convertir en directora de cine”, explica Destry Allyn Spielberg en una conversación con periodistas a su paso por Sitges.

El instinto le llevó a escoger un guion de Paul Bertino, porque “fue como si hubiera leído el mejor libro de todos los tiempos”. Es una historia pandémica en la que los niños transmiten una enfermedad mortal a la que ellos son inmunes. Los adultos optan por encerrar e incluso matar a los menores para erradicar el mal. *Please don't feed the children* arranca cuando un grupo de seis adolescentes escapa de la perse-

cución policial para ir a parar a las garras de una mujer perturbada que vive en una enorme casa aislada.

Hubo algo más que instinto en su elección, porque Destry Allyn Spielberg se confiesa “fan del cine de terror, aunque no me gustan las películas del género cuando son muy evidentes, lo que me apasiona realmente son los thrillers psicológicos. Mi película favorita es *El resplandor* (Stanley Kubrick, 1980), confiesa la cineasta.

La joven puede hablar con co-

nocimiento de causa, porque ha visto mucho cine en casa desde muy niña de la mano de su progenitor: “Mi padre nos hacía ver muchas películas, sobre todo en blanco y negro, que a nosotros no nos gustaban tanto. Mi nombre es un homenaje a una de esas antiguas cintas, *Destry rides again* (George Marshall, 1939), que es su western favorito”. (La película, protagonizada por Marlene Dietrich y James Stewart, se tituló en España como *Arizona*.)

“Crecí con el cine y llegué a amarlos, pero mi pasión eran los

caballos y cuando sufrí una lesión grave pensé que nunca más tendría otra pasión hasta que empecé a dirigir, lo que ocurrió un poco por casualidad. Escribí un corto junto a un amigo. Se titulaba *Rosie* y yo interpretaba a Rosie. Como no teníamos dinero para contratar a un director, me puse también detrás de la cámara y así empezó todo”, explica la realizadora.

Después llegó este primer largometraje del que Destry Allyn Spielberg se siente “muy orgullosa”. Se muestra convencida de que “a la gente le va a encantar, pese a las muchas limitaciones que tuvimos, pues rodamos la película en solo dieciocho días”. Y también está preparada para posibles críticas y “para que la gente me juzgue como directora, como mujer o como hija de, porque cualquier visión negativa te hace más fuerte”.

Después de esta primera experiencia, tiene muy claro que ha encontrado su lugar y va a seguir detrás de las cámaras: “Quiero explorar diferentes ideas y probar cosas diferentes”, concluye.

Corey Feldman, baja de última hora

■ Corey Feldman, estrella juvenil de la década de los ochenta, no ha podido acudir al festival de Sitges por “problemas con el pasaporte”. El actor estadounidense, de 53 años, iba a recibir el premio Màquina del Temps y tenía previsto conceder varias entrevistas con motivo del 20.º aniversario de la

película *The birthday*, una cinta que protagonizó en 2004 a las órdenes de Eugenio Mira y que muchos críticos consideran su mejor trabajo. Popular por participar en películas como *Gremlins*, *Los Goonies* o *Cuenta conmigo*, Feldman ofrecerá hoy un encuentro con el público vía Zoom.

CLÁSICA

París sin Folies

Manon de J. Massenet

★★★★☆

Intérpretes: Cor de la Generalitat Valenciana. Dir.: F. Perales. O. de la Comunitat Valenciana. Dir. Mus.: J. Gaffigan. Dir. Esc.: V. Huguet. Prod. O. de París

Lugar y fecha: Palau de Les Arts de València (06/X/24)

JORDI MADDALENO

Ambicioso título del repertorio romántico francés para inaugurar la temporada del Palau de Les Arts. Rutilante Lisette Oropesa como protagonista, una producción resultona que prometía más de lo que ofreció y un solvente equipo de cantantes más una potente orquesta. El debut de Oropesa con una ópera en Les Arts se saldó con un merecido éxito por su estelar, aunque algo fría, recreación de la caprichosa *Manon*, aquí enmarcada en los alegres años veinte parisinos con una Josephine Baker como anfitriona de la voluble protagonista.

Oropesa borda vocalmente su rol sin problemas de tesitura, con agudos y sobreagudos impecables, un fraseo claro y el estilo sin mácula, aunque se echó en falta mayor expresión en sus dúos con Des Grieux, pues no hubo la química que reclama esta ópera, un seductor cóctel de perfumada intensidad francesa.

El debut del tenor estadounidense Charles Castronovo fue irregular. De articulación notable y grata expresión, pareció luchar con una tesitura que no siempre favoreció un instrumento de esmalte opaco. Encontró problemas en la tesitura aguda, con sonidos apretados y pérdida de esmalte y color.

Generoso debut del ascendente barítono catalán Carles Pachon como Lescaut. De voz siempre presente, terso color y notable dicción francesa, se hizo notar en un rol más bien ingrato que solventó con sobrada calidad. Corrección entre el resto de cantantes, muchos del Centre de Perfeccionament, entre los que destacó el Brétigny del barítono mexicano Daniel Gallegos.

Paula Bonet

L'anguila

La carn com a pintura
i la pintura com a mirall



08.10.2024 — 19.01.2025
Can Framis, Barcelona



Paula Bonet, *La herencia*, 2022 (detall).
Foto: Xavi Padrós

Desertar, debutar y pasar el legado literario



Bego Arretxe Irigoien presentó su primera novela en la librería Pebre Negre

VÍCTOR POCH

TINTA
FRESCA



MAGÍ CAMPS
Barcelona

El patio de la librería Pebre Negre, en el barrio del Clot de Barcelona, quedó pequeño para acomodar a toda la peña que quiso asistir al debut literario de **Bego Arretxe Irigoien** (Barcelona, 1968) este jueves. *No creas una palabra* (Catedral) recorre la Barcelona punk de los años ochenta, “con una mirada sobre la ciudad preolímpica, el sida, el pánico..., todo para hablar de temas como las lealtades y las deslealtades, lo que hay que dejar atrás y los castigos que nos infligimos nosotras mismas”.

Así presentó su hermana **Izaskun** esta “novela de primer orden”, después de habérsela mirado con recelo antes de leerla. “¿Y si no me gusta?”. Por suerte, superó la prueba familiar con creces. **Guíomar Rovira**, que también la acompañaba, se ha sentido tan identificada con esta historia de cuando tenían ganas “de hacerlo estallar todo, buscando una libertad” que consideraban que no tenían, que no encontró la voz de la autora, sino la suya propia, la de su generación. “Aquella época está llena de rabia, impotencia y sensación de injusticia, y eso es lo que he querido escribir”, manifiesta la autora.

Un día antes, en la librería Ona se citaron todas las Sras. Dallo way de la literatura catalana, congregadas por **Mireia Vidal-Conte**. La poeta y crítica literaria conversó con la profesora **Teresa Rosell**, de la UB, sobre el macrovolumen *Era Woolf. Les nostres Dalloway*, que publica Barcino. El director de la editorial,



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

El escritor francés Mathias Enard en la librería Finestres

Oriol Magrinyà, se mostró especialmente feliz por hacer dialogar los clásicos con los autores actuales, “la tradición genera nueva tradición”, y porque Barcino ya es centenaria.

“La huella de Woolf en la literatura catalana es ingente”, proclamó Vidal-Conte. “Las autoras del postfranquismo necesitaban un faro que las guiara en su feminismo y en su revolución. Para mí es imposible hablar de Capmany

“La huella de Virginia Woolf en la literatura catalana es ingente”, proclama **Mireia Vidal-Conte**

sin hablar de Woolf, ni hablar de Woolf sin hablar de Proust”. Y dio la clave de por qué las mujeres son las grandes artistas de los monólogos interiores: “Porque siempre hemos hablado hacia dentro”. El volumen de más de seiscientas páginas contiene, de hecho, tres libros. El último es un poemario, precisamente con el título *Era Woolf*, y Rosell bromea

diciendo que las 500 páginas anteriores “son el prólogo”.

Y el lunes fue **Mathias Enard** quien presentó nueva novela, *Desertar* (Random House/Empúries), en conversación con **Álvaro Colomer** en la librería Finestres, en el Eixample barcelonés. Colomer contó que el libro contiene dos historias. Una sigue la historia de un soldado que deserta, “pero no sabemos de qué ejército es”, y la otra es la vida de un matemático del siglo XX, contada por su hija en la RDA.

Antes de entrar en materia, el escritor francés afinado en Barcelona quiso rendir homenaje a sus traductores, **Robert Juan Cantavella** y **Jordi Martín Lloret**. Y refirió cómo había germinado esta novela: “En el 2016 quería escribir la historia de Europa en el siglo XX. Me dieron un premio en Weimar, que tiene al lado el campo de concentración de Buchenwald, donde estuvo Jorge Semprún, y me imaginé a mi matemático prisionero allí. Entonces se produjo la invasión rusa de Ucrania, de manera que Europa vuelve a ser un continente en guerra. Efectivamente, la historia es cíclica”. Y no aprendemos.●

Javier Cámara se duplica en dos Vanias en Temporada Alta

MAGÍ CAMPS
Barcelona

“El *Tío Vania*, de Chéjov, ha sido tantas veces representada desde tantos puntos de vista, que se me ocurrió adaptarla en dos versiones”. Así refiere el dramaturgo y director Pablo Remón su última propuesta teatral, *Vania x Vania*, dos versiones que se representan seguidas o en días alternos. “Es como levantar una montaña dos veces”. Este montaje de Teatro Kamikaze se presenta en el teatro Municipal de Girona este fin de semana en días sucesivos, dentro del Festival Temporada Alta.

En el emblemático papel del tío Vania, Javier Cámara asume la responsabilidad de darle todos esos matices distintos que requiere cada uno de los montajes: “Cuando empezamos a ensayar la primera versión, Pablo nos iba enseñando algo de la segunda y pensaba muy intrigado dónde iría a parar todo eso. Son dos versiones distintas, pero cuando empezamos a ensayar la segunda, se nos mezclaban. Entraba un personaje y saludaba, y luego lo tenía que hacer otra vez, pero de otra manera. Todo fue muy difícil hasta que todo encajó”.

El director da más detalles de cada montaje: “La primera versión es atemporal y sucede en un lugar indeterminado. Los seis personajes no se mueven de sus sillas y, aunque dialogan entre ellos, interpelan al espectador. En la segunda el escenario está partido entre algún lugar de Rusia y Toledo, con más de cien años de distancia, y los personajes transitando de un espacio físico y temporal al otro. Eso solo lo permite el teatro, gracias a la imaginación del espectador”, subraya.

Sobre su doble personaje, Cámara considera: “El segundo Vania no es más oscuro que el primero, pero sí está más apegado a la tierra. Me siento muy bien en el personaje de Toledo, que cuida su finca y le llega su hermano con una señora”. Junto al actor riojano, en los dos montajes intervienen Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas.

“Una frase muy importante es la que dice cómo nos verán de aquí a doscientos años – continúa Cámara –, y se enciende la luz de sala porque son los espectadores los que han de pensar en esos personajes”. Y Remón apostilla: “Esa frase es muy importante y marca las dos miradas. Este clásico aguanta muchas cosas y nos sigue mirando hoy en día. Las dos versiones están muy cambiadas respecto del original, pero se mantiene la esencia”.

El actor recuerda una experiencia anterior, que resultó distinta de la actual: “En *Los farsantes*, que era de Pablo, él cambiaba cosas constantemente y nosotros también le hacíamos sugerencias. Aquí no ha cambiado nada, no le he-

Pablo Remón ha escrito dos adaptaciones de la obra de Chéjov, que se representan en dos días sucesivos en el Municipal de Girona



ANDREA MARTÍNEZ

Pablo Remón y Javier Cámara

mos cuestionado nada, porque toda la base es fascinante”. A lo que el adaptador responde: “Tengo la suerte de que trabajo con actores que ya conozco y lo que escribo lo hago pensando en ellos, en su voz y, a veces, para ponerlos en retos. En algunos momentos el texto es igual, como por ejemplo los últimos tres o cuatro minutos, y, en cambio, se interpreta de un modo muy distinto”.

“El espectador observa que la historia se repite pero va por otros caminos para llegar al mismo lugar”, continúa Cámara. “Chéjov es un tipo muy moderno, preocupado ya por el cambio climático. Y era mucho más carnal que la pátina de barniz intelectual que se le ha dado”, concluye.●

FESTIVAL JAZZ BARCELONA 2024

TheProject^{*}
LIVING LIVE MUSIC



BARCELONA JAZZ

ENTRADES A LA VENDA A
JAZZ.BARCELONA I ENTRADASDEVANGUARDIA.COM

Partner estratègic



Patrocina



Mecenes



Mitjà de comunicació



Amb col·laboració de



Tren oficial

Restaurant oficial

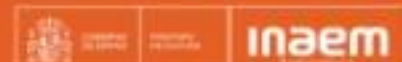
Hotels oficials

Vins i formatges

Espais



Amb el suport de



Projecte desenvolupat amb la col·laboració de



CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

La sustancia ★★★★★	Dirección Coralie Fargeat	La infiltrada ★★★★★	Aranxa Echevarria	Super/Man: la historia de... ★★☆☆☆	Ian Bonhôte / Peter Ettedgui
The apprentice. La historia de Trump ★★★★★	Ali Abbasi	Strange Darling ★★★★★	J. T. Mollner	Joker: folie à deux ★★★★★	Todd Phillips
Robot salvaje ★★★★★	Chris Sanders	Los Radley ★★★★★	Euros Lyn	Los destellos ★★★★★	Pilar Palomero

PELÍCULAS

A	Alas blancas 12 A EE.UU. 2023. DIR.: M. FORSTER. INT.: H. MIRREN. Aventura: Julian lucha por pertenecer a un grupo desde que fue expulsado de su antiguo colegio por maltratar a Augie Pullman. 120 min.	D	Deadpool y Lobezno 18 A EE.UU. 2024. DIR.: S. LEVY. INT.: R. REYNOLDS. Acción: Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo. 127 min.	H	Herois de Central Park APTA VARIOS. 2023. DIR.: J. DEGRUSON. Animación: Don es un títere fugitivo con una imaginación ilimitada y DJ Doggy Dog es un animal de peluche abandonado que necesita un amigo. 89 min.	N	No hables con extraños 16 A VARIOS. 2024. DIR.: J. WATKINS. INT.: J. MCAVOX. Terror: Una familia estadounidense va invitada a pasar un fin de semana en la idílica finca campestre de una encantadora familia británica. 110 min.
B	Bartolomé Bermejo: El despertar de un genio 12 A ESPAÑA. 2024. DIR.: J. M. HERRÁIZ. Documental: El documental cuenta la historia y el recorrido de Bartolomé Bermejo, un extraordinario pintor del siglo XV, cuya vida y obra permanecieron en el olvido durante más de 400 años hasta su redescubrimiento a principios del siglo XX. 71 min.	E	El 47 7 A ESPAÑA. 2024. DIR.: M. BARRENA. INT.: E. FERNÁNDEZ. Drama: Año 1978. Un acto de disidencia pacífica y un movimiento vecinal de base transforman Barcelona y cambian la imagen de sus suburbios para siempre. 110 min.	J	Joker: Folie à Deux 16 A EE.UU. 2024. DIR.: J. PHILLIPS. INT.: J. PHOENIX. Acción: Arthur Fleck es internado en el hospital psiquiátrico de Arkham, a la espera de ser juzgado por los crímenes cometidos como Joker. 137 min.	P	Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda APTA ESPAÑA. 2024. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA. Comedia: Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. 99 min.
C	Casa en flamas 16 A ESPAÑA. 2024. DIR.: D. DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU. Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.	K	Kinds of Kindness 16 A VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE. Comedia negra: Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y la de una mujer. 165 min.	M	Maria Montessori 7 A VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA. Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.	R	Robot salvaje APTA EE.UU. 2024. DIR.: C. SANDERS. Animación: Una robot ha naufragado en una isla deshabitada. Allí va a tener que aprender a adaptarse al duro entorno, forjando poco a poco relaciones con la fauna. 101 min.
	Crossing 12 A VARIOS. 2024. DIR.: L. AKIN. INT.: M. ARABULI. Drama: Lia, una profesora jubilada, ha prometido encontrar a su sobrina Tekla, a la que dieron la espalda años atrás y que lleva mucho tiempo desaparecida. 106 min.	L	La infiltrada 12 A ESPAÑA. 2024. DIR.: A. ECHEVARRIA. INT.: C. YUSTE. Drama: Tras pasar varios años infiltrada en los ambientes de la izquierda abertzale como simpatizante de la banda terrorista ETA, la banda contacta con ella. 118 min.		My Hero Academia: You're Next 12 A JAPÓN. 2024. DIR.: T. OKAMURA. Animación: En una sociedad en la que héroes y villanos luchan continuamente en nombre de la paz y el caos, Deku, se enfrenta al villano. 110 min.		Romper el círculo 12 A EE.UU. 2024. DIR.: J. BALDONI. INT.: B. LIVELY. Romántica: Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. 130 min.

CINES

ABRERA	The Apprentice. La... 20.15 22.30 Transformers One 12.15	El 47 12.00 18.50 El hombre del saco 22.45 Joker: Folie à Deux 12.00 12.30 15.45 16.45 18.00 Joker: Folie à Deux 19.00 20.00 21.15 22.10 La infiltrada 12.35 17.05 19.50 22.35 La sustancia 12.20 18.45 21.40 My Hero Academia... 12.10 16.05 19.00 No hables con... 20.15 22.15 Robot salvaje 12.10 12.25 16.00 16.25 17.00 Robot salvaje 17.45 18.30 19.30 21.00 22.00 Transformers One 16.25	Casa en flamas 18.15 El 47 16.00 17.30 19.45 El conde de... 20.30 La sustancia 20.35 La virgin roja 15.55 19.55 22.10 Los destellos 17.55 Romper el círculo 22.00 Soy Nevenka 18.15	Robot salvaje 15.40 17.50 20.00 22.10 Robot salvaje 15.50 19.00	
BARBERÀ DEL VALLÈS	YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700 Bitechús Bitechús 15.45 18.00 Buffalo Kids 16.00 El 47 17.55 20.15 22.35 El hombre del saco 20.30 22.40 Joker: Folie à Deux 16.00 17.30 19.00 20.30 22.00 La infiltrada 17.00 19.30 22.00 La sustancia 19.10 22.05 My Hero Academia... 15.40 18.00 No hables con... 20.15 Ódio el verano 22.35 Robot salvaje 15.50 17.00 18.00 20.10 22.20	CINESA SOM 902333231. CC SOM MULTIESPM, RD DE JANEIRO, 42. Alas blancas 12.30 Bitechús Bitechús 12.05 16.40 19.10 Buffalo Kids 15.45 Casa en flamas 12.30 17.45 El 47 12.25 16.05 18.40 21.25 El hombre del saco 22.30 Joker: Folie à Deux 12.00 15.45 17.15 18.10 18.30 Joker: Folie à Deux 19.00 20.30 21.15 22.15 La infiltrada 12.10 16.30 19.15 22.00 La sustancia 12.00 18.50 21.35 La virgin roja 12.20 Los Radley 12.30 20.05 21.45 My Hero Academia... 12.15 16.10 18.45 No hables con... 22.05 Robot salvaje 11.55 12.25 16.00 17.00 18.30 Robot salvaje 19.30 21.00 Soy Nevenka 15.55 Spider-Man: Lejos... 21.15 Super/Man: La... 21.55 Transformers One 16.25 Un estel fugaç 16.15	MOOBY ATRIBAU CINEMA 902424243. CARRER ATRIBAU 5 Joker: Folie à Deux 18.00 21.00	MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424 Bitechús Bitechús 15.50 18.00 Casa en flamas 16.30 18.50 21.10 El 47 16.30 19.00 21.20 El conde de... 18.25 Gru 4 16.00 Joker: Folie à Deux 16.00 18.00 18.55 20.10 21.00 Joker: Folie à Deux 21.50 La infiltrada 16.10 18.50 21.30 La sustancia 16.00 18.55 21.20 Los destellos 16.15 Megalópolis 16.00 18.50 21.50 Robot salvaje 15.50 18.00 20.10 22.20 Romper el círculo 18.20 Soy Nevenka 16.00 Spider-Man: Lejos... 21.00 Super/Man: La... 21.50 The Apprentice. La... 16.10 18.45 21.50	MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44 Casa en flamas 16.00 18.20 21.00 El 47 16.10 18.30 21.00 El gran aviso 19.50 21.45 El mayordomo inglés 16.00 18.30 El mayordomo inglés 21.00 Joker: Folie à Deux 16.00 18.45 21.30 La infiltrada 16.00 18.30 21.00 La virgin roja 16.00 18.20 Los destellos 16.00 17.55 Soy Nevenka 16.10 18.30 21.00 Un estel fugaç 20.40
ARENYS DE MAR	OCINE ARENYS 902463209. CTRA. BARCELONA S/N (CC MUVISA) Bitechús Bitechús 20.40 Buffalo Kids 16.15 Casa en flamas C 18.00 20.30 El 47 18.00 20.10 Joker: Folie à Deux 16.00 17.45 18.45 19.45 21.30 Joker: Folie à Deux 22.20 La infiltrada 16.10 20.10 22.30 La sustancia 17.00 21.15 La virgin roja 22.40 Los destellos 22.20 My Hero Academia... 18.30 No hables con... 22.40 Robot salvaje 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00 Robot salvaje 22.00	CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5 Casa en flamas C 14.15 Diario de mi Sextorsión 22.00 Perfect Days 12.00 Solo para mí 16.00 Té negro 18.00 Tonantzin Guadalupe: Creación de una nación 20.15	MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ATRIBAU 5 Joker: Folie à Deux 18.00 21.00	MOOBY BALSME 902424243. CARRER BALMES, 422-424 Bitechús Bitechús 15.50 18.00 Casa en flamas 16.30 18.50 21.10 El 47 16.30 19.00 21.20 El conde de... 18.25 Gru 4 16.00 Joker: Folie à Deux 16.00 18.00 18.55 20.10 21.00 Joker: Folie à Deux 21.50 La infiltrada 16.10 18.50 21.30 La sustancia 16.00 18.55 21.20 Los destellos 16.15 Megalópolis 16.00 18.50 21.50 Robot salvaje 15.50 18.00 20.10 22.20 Romper el círculo 18.20 Soy Nevenka 16.00 Spider-Man: Lejos... 21.00 Super/Man: La... 21.50 The Apprentice. La... 16.10 18.45 21.50	PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168 Joker: Folie à Deux 16.20 22.00 Megalópolis 16.20
BADALONA	CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175 Joker: Folie à Deux 17.00 La sustancia 16.00 18.40 21.20 La virgin roja 22.00 Los destellos 18.00 Soy Nevenka 16.00	MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16 Alas blancas 16.00 Bitechús Bitechús 15.50 18.00 Buffalo Kids 15.50 16.50 Casa en flamas 17.50 20.05 22.15 El 47 16.00 17.40 19.55 22.10 Gru 4 15.50 Joker: Folie à Deux 15.50 18.40 21.30 Joker: Folie à Deux 20.10 La infiltrada 16.00 18.30 21.00 La sustancia 20.30 La virgin roja 18.45 21.15 Los destellos 18.20 Megalópolis 21.00 Robot salvaje 15.50 18.00 20.10 22.20 Soy Nevenka 18.30	RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135 Casa en flamas 16.00 18.05 20.10 Crossing 22.15 El 47 16.10 18.20 20.30 Joker: Folie à Deux 16.10 19.00 21.40 La infiltrada 16.00 18.15 20.30 22.45 La sustancia 16.10 19.00 21.40 La virgin roja 16.00 22.35 Los destellos 16.00 18.00 20.00 22.40 Megalópolis 22.00 Soy Nevenka 18.10 20.25	VERDI HD 932387990. VERDI 32 Alas blancas 16.15 Bitechús Bitechús 12.45 15.00 17.05 20.25 22.45 Buffalo Kids 16.00 Deadpool y Lobezno 12.00 El 47 13.00 15.30 17.45 20.05 22.30	
	CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BARLÈN, 205 Buffalo Kids C 16.35 Casa en flamas C 18.15 20.30 El teorema de... 16.15 L'Àvia i el foraster C 18.30 Siempre nos quedará mañana 20.45	OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2 Alas blancas 16.00 Bitechús Bitechús 12.00 18.10 20.20 Buffalo Kids 12.15 16.00 17.45 Casa en flamas C 20.30 Deadpool y Lobezno 12.00 Tó vidas 12.15 El 47 12.15 18.15 20.30 El hombre del saco 18.30 22.45 Joker: Folie à Deux 11.50 16.00 17.00 18.00 18.45 Joker: Folie à Deux 19.45 21.15 22.15 Joker: Folie à Deux 20.45 La infiltrada 12.00 15.50 18.00 20.15 22.30 La sustancia 11.50 19.20 22.00 La virgin roja 16.15 Los destellos 22.30 My Hero Academia... 18.30 No hables con... 22.40 Ódio el verano 16.00 Robot salvaje 12.15 12.30 16.00 16.30 17.00 Robot salvaje 18.15 18.30 19.15 20.15 20.30 Robot salvaje 21.30 22.15 22.45 Romper el círculo 12.00 Soy Nevenka 18.00 Spider-Man: Lejos... 16.00 Strange Darling 12.15 16.00 20.40 22.30	MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA Bitechús Bitechús 15.30 16.40 Buffalo Kids 15.30 Casa en flamas 18.40 El 47 15.30 17.35 19.45 21.50 Estación Rocafort 18.45 Gru 4 16.45 Joker: Folie à Deux 16.00 18.45 21.00 Joker: Folie à Deux 17.35 20.20 21.30 La infiltrada 16.00 18.45 21.30 La sustancia 21.00 Megalópolis 21.30 My Hero Academia... 19.45 My Hero Academia: You're Next C 17.35 No hables con... 21.50 Robot salvaje 15.30 17.35 19.45 21.50 Robot salvaje 18.40 Soy Nevenka 16.00	VERDI FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135 Casa en flamas 16.00 18.05 20.10 Crossing 22.15 El 47 16.10 18.20 20.30 Joker: Folie à Deux 16.10 19.00 21.40 La infiltrada 16.00 18.15 20.30 22.45 La sustancia 16.10 19.00 21.40 La virgin roja 16.00 22.35 Los destellos 16.00 18.00 20.00 22.40 Megalópolis 22.00 Soy Nevenka 18.10 20.25	VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRUJOS 49 Herois de Central... C 16.15 Robot salvaje 11.30 16.00 18.00
	CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. RDA. DIAGONAL 3 Alas blancas 21.30 Bitechús Bitechús 12.15 16.35 19.15 21.50 Buffalo Kids 12.20 15.45	FILMOTECÀ DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9 Håkan 20.30 Las aventuras del príncipe Ahmed 17.00 Mulholland Drive 18.00	MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208) Bitechús Bitechús 16.45 Bitechús Bitechús 15.45 Casa en flamas 17.40 19.50 Del revés 2 15.40 El 47 17.40 19.50 22.00 Gru 4 15.40 Joker: Folie à Deux 15.50 18.40 21.30 Joker: Folie à Deux 18.00 20.15 21.00 La infiltrada 16.00 18.20 22.00 La sustancia 20.45 Megalópolis 21.10 My Hero Academia... 18.00	VERDI PARK HD 932387990. TORRUJOS 49 El 47 C 16.00 18.15 20.25 22.30 El mayordomo inglés 18.10 La sustancia 16.00 18.40 21.20 La virgin roja 16.00 20.25 No hables con... 22.30 Soy Nevenka 18.10 22.30 The Apprentice. La... 16.00 20.20	YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N Alas blancas 16.15 Bitechús Bitechús 12.45 15.00 17.05 20.25 22.45 Buffalo Kids 16.00 Deadpool y Lobezno 12.00 El 47 13.00 15.30 17.45 20.05 22.30

CINES

Table listing cinema programs for Girona, Manresa, Mataró, Montcada i Reixac, Sabadell, and Terrassa, including titles like 'El hombre del saco', 'Joker: Folie à Deux', and 'Spider-Man: Lejos...'.

Table listing cinema programs for Girona, Manresa, Mataró, Montcada i Reixac, Sabadell, and Terrassa, including titles like 'El hombre del saco', 'Joker: Folie à Deux', and 'Spider-Man: Lejos...'.

Table listing cinema programs for Girona, Manresa, Mataró, Montcada i Reixac, Sabadell, and Terrassa, including titles like 'El hombre del saco', 'Joker: Folie à Deux', and 'Spider-Man: Lejos...'.

Table listing cinema programs for Girona, Manresa, Mataró, Montcada i Reixac, Sabadell, and Terrassa, including titles like 'El hombre del saco', 'Joker: Folie à Deux', and 'Spider-Man: Lejos...'.

Table listing cinema programs for Girona, Manresa, Mataró, Montcada i Reixac, Sabadell, and Terrassa, including titles like 'El hombre del saco', 'Joker: Folie à Deux', and 'Spider-Man: Lejos...'.



Berna Perles, Suzana Nadejde, Mimi, Daniel Gil de Tejada, Pau Monterde, Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès.

SABADELL TEATRE LA FARÀNDULA, TARRAGONA, BARCELONA, CORNELLÀ DE LLOBREGAT, VIC.

FIGUERES, REUS, GRANOLLERS, SANT CUGAT DEL VALLÈS, MANRESA, LLEIDA, VILADECANS.

Deportes

El crecimiento del crack blaugrana

Efecto Lamine Yamal

El precio de la plantilla azulgrana ha subido más que el de ninguna otra en la Liga



DAVID RAMOS / GETTY

Lamine Yamal conoció ayer que alcanza un valor de mercado de 150 millones de euros, según el portal Transfermarkt

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

Parece estar redefiniendo los límites de lo posible y prosigue su desarrollo a una velocidad imparable. Junto a Raphinha y Robert Lewandowski, forma parte de la delantera más en forma de la Liga. Y ya es imposible imaginar a la selección española y al FC Barcelona sin él. Todo ello con 17 años, una edad en la que pocos futbolistas alcanzan su primera experiencia profesional. Hablamos de Lamine Yamal, futbolista que está batiendo récords a la velocidad de la luz y cuyo valor de mercado se ha disparado. En otras palabras, Lamine Yamal cuesta desde ayer 150 millones de euros.

Lo sabe bien el FC Barcelona, que ya planea subirle el salario este mismo curso porque la cantidad pactada en la anterior renova-

ción hasta el 2026 ha quedado desfasada. La sintonía es muy buena. Lamine Yamal ya ha declarado que su idea es hacer carrera en el club azulgrana.

El Barça acelerará estos trámites. Sobre todo después de conocer la última actualización del valor de mercado que define el portal Transfermarkt, la plataforma que domina el mercado del fútbol. El portal alemán tasa a los futbolistas de acuerdo a su edad, trayectoria y rendimiento. Con estos criterios, el precio de mercado del canterano, que al finalizar la temporada pasada era de 120 millones, se ha incrementa en 30 millones para alcanzar los 150. Una cifra que le sitúa como el español más valorado de la historia, superando los 130 millones de Rodri, jugador del Manchester City.

A su temprana edad, el extremo suma cinco goles y cinco asistencias en este arranque de tempora-

El precio de la plantilla

NOMBRE	VALORACIÓN	VALORACIÓN
	TEMPORADA PASADA	TEMPORADA ACTUAL
Ter Stegen	28	20
Iñaki Peña	8	8
Szczesny	6	3
Araújo	70	70
Cubarsí	30	40
Christensen	40	30
Eric García	20	20
Iñigo Martínez	6	5
Balde	40	40
Koundé	45	55
M. Casadó	2,5	15
Gavi	90	90
Pedri	80	80
F. De Jong	70	60
Fernín	30	50
Dani Olmo	60	60
Pablo Torre	3	5
Ansu Fati	25	15
Lamine Yamal	120	150
Raphinha	50	60
Ferran Torres	35	30
Lewandowski	15	15
Pau Víctor	1,5	5

Cifras en millones de euros

El extremo es el español más valorado de la historia con 150 millones de euros

Tiene contrato hasta el 2026 pero el Barça planea subirle el salario este mismo curso

da entre la Liga y la Champions. Solo ha necesitado 11 partidos. Por si fuera poco, ayer conoció que lucirá por primera vez el dorsal 10 de la selección española en los partidos ante Dinamarca y Serbia de la Nations League. Un reto que asume con ilusión y ganas. Si se lo piden, lo haría también en el Barça, siempre hablando antes con Ansu Fati.

Por todo ello, ya se sitúa en el puesto número cinco del ranking mundial de jugadores más caros del mundo empatado con Phil Foden, del Manchester City. En el ranking de la Liga, Lamine Yamal ocupa el cuarto puesto por detrás de Vinícius, líder de la tabla. El delantero del Real Madrid tiene 24 años y un valor de mercado de 200 millones. Al brasileño le siguen Mbappé (25) y Bellingham (21), que mantienen un precio de 180 millones. Después ya viene Lamine Yamal con sus 17 años.

El Barça y el canterano esperan que su vínculo sea muy duradero. Lamine Yamal firmó hace un año hasta el 2026. Es decir, por tres temporadas, lo máximo que marca la ley para jugadores menores de edad. Su cláusula es de 1.000 millones de euros.

Aprovechó el Barça entonces para cerrar un acuerdo con Jorge Mendes, su agente, para que ese contrato se alargue hasta el 30 de junio del 2030 en cuanto Lamine Yamal alcance la mayoría de edad con una mejora de ficha a negociar en ese momento. Es solo una declaración de intenciones que luego habrá que trabajar.

Además de Lamine Yamal, hay otros cinco blaugranas entre los más revalorizados del torneo. Se trata de Fermín López, cuyo valor sube 20 millones hasta alcanzar los 50. El pivote Marc Casadó, por su parte, crece 12,5 millones. Y Pau Cubarsí ya vale 40 millones. También incrementan su cotización en 10 millones Raphinha y Koundé, con una valoración de 60 y 55 millones, respectivamente. Por su parte, a pesar de tener 35 años, el valor de mercado de Robert Lewandowski se mantiene en los 15 millones. Con estas cifras, la plantilla del Barça es la más revalorizada de la Liga, pasando de valer 880 a 944 millones. Es decir, su valor ha crecido 68,6 millones. La que más de toda la Liga.

También hay jugadores que han visto mermado su crecimiento económico debido a sus lesiones. Destaca el trío formado por Ansu Fati, Andreas Christensen y Frenkie de Jong, que pierden 10 millones cada uno. El otro blaugrana que se devalúa es el portero Ter Stegen, que ve como su valoración merma en ocho millones y desciende hasta los 20.

“Volveré como un toro” Ronald Araújo

Operado el 22 de julio en Finlandia de una lesión en el tendón del isquiotibial del muslo derecho, Ronald Araújo espera volver a los terrenos de juego en el mes de

diciembre más fuerte que nunca. “Estoy muy contento por cómo va la recuperación. Volveré como un toro”, vaticina el central uruguayo. “Voy progresando muy

bien y esto me deja feliz. No ha sido un tiempo fácil, pero he aprendido muchísimo, a nivel físico y mental”, añade el jugador en una entrevista para medios del club.



Rodri y Carvajal visitaron Las Rozas el jueves y fueron recibidos con aplausos por sus compañeros

PABLO GARCÍA / EFE

Nations League España recibe a Dinamarca sin madridistas

La ‘roja’ se colorea y se olvida del blanco

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Dos jugadores del Barcelona, dos de la Real Sociedad y uno del Athletic. Los otros seis probables titulares del partido de esta noche juegan en el extranjero: tres en Inglaterra, uno en Francia, uno en Italia y uno en la Liga saudí. Mucha periferia y poco centro, porque España recibe a Dinamarca con la intención de arrebatarle el liderato en la Nations League sin ningún jugador del Madrid en el once.

No es la primera vez que sucede. Sin ir más lejos, el pasado 5 de junio *la roja* venció a Andorra (5-0) sin ningún blanco en sus filas. Tiene trampa el dato, pues entonces los tres futbolistas del Madrid convocados para la Eurocopa tenían permiso para descansar, pues solo habían pasado cuatro días de la final de la Champions.

A Alemania, finalmente, Luis de la Fuente se llevó a Nacho, Joselu y Dani Carvajal. Ahora los dos primeros ya no juegan en el Bernabéu, pues hicieron las maletas este verano hacia Arabia Saudí y Qatar, respectivamente. El tercero, Carvajal, se lesionó de gravedad en la rodilla derecha en el Madrid-Villarreal de la última jornada y se cayó a la fuerza. El defensa pasó ayer por el quirófano.

Ya es más raro que tampoco en el banquillo haya jugadores del Madrid para que ingresen en la segunda mitad, como en junio del

ESPAÑA - DINAMARCA

20.45 h La 1

ALINEACIONES PROBABLES

España: David Raya, Pedro Porro, Laporte, Vivian, Cucurella, Zubimendi, Fabián Ruiz, Pedri, Lamine Yamal, Oyarzabal y Morata

Seleccionador: Luis de la Fuente

Últimos partidos:

G G G E G

Dinamarca: Schmeichel, Nelsson, Vestergaard, Kristensen, Bah, Højbjerg, Hjulmand, Kristiansen, Gronbaek, Eriksen y Poulsen o Wind

Seleccionador: Morten Wieghorst

Últimos partidos:

E E P G G

Estadio: Enrique Roca (Murcia)

Árbitro: Ivan Kruzliak (Eslovaquia)

Árbitro VAR: Michal Očenáš (Eslovaquia)

En seis de los siete partidos de la Eurocopa triunfal solo había un jugador del Madrid en la alineación

2023, en la semifinal de la Nations League frente a Italia, o ante Suiza en el 2022. En ambos casos entró Asensio, que militaba en la casa blanca.

Hay que retroceder hasta Luis Enrique para encontrar listas enteras sin representación madridista. El asturiano fue a la Eurocopa del 2021 sin blancos, aunque re-

conoció que Ramos y Carvajal hubieran entrado de estar sanos. Nada que ver con Miguel Muñoz, que se llevó a ocho a la Eurocopa de 1988. Eran los tiempos de la Quinta del Buitre, la última gran irrupción en la cantera de Valdebebas, con permiso de la de Raúl, Guti y Álvaro.

El peso del Madrid ha ido cayendo paulatinamente. Como muestra, en el reciente éxito de la Eurocopa, en seis partidos de los siete del torneo solo hubo un representante del Madrid en el once de *la roja*. Una desconexión parecida a la que se vivió en la etapa triunfal de Del Bosque, cuya base era el Barça de Guardiola.

De hecho, en la actual plantilla de Ancelotti solo hay cinco futbolistas seleccionables para De la Fuente porque Brahim optó por representar a Marruecos. Son Carvajal, Lucas Vázquez –hace seis años de su última convocatoria–, Ceballos –el vigésimo en minutos en el equipo este curso–, Fran García y Vallejo, que nunca ha debutado con la absoluta.

El lateral diestro es uno de los muchos lesionados que tiene el seleccionador. Tres meses después de la final de la Eurocopa, faltan seis de los titulares que ganaron a Inglaterra en Berlín. Además del madridista, están de baja Unai Simón, Rodri, Le Normand, Olmo y Nico Williams. Una España cada vez más coloreada cambia de cara por obligación a la par que se olvida del blanco. ●

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



Nunca pasa nada

Nunca pasa nada, y cuando pasa, tampoco pasa nada. Entre tanto estímulo diario, cualquier cosa, por grave que resulte, tiende a caer en el olvido con cada nuevo amanecer. A los protagonistas de las noticias desagradables les basta, normalmente, con desplegar el paraguas y esperar tranquilamente que amaine. Pasado el nubarrón, vuelta a la normalidad y a vivir que son dos días, tres a lo sumo.

Pero escoger voluntariamente mantenernos a oscuras no quita gravedad a los hechos. Y las informaciones que ha publicado esta semana Manel Pérez en estas páginas sobre la situación económica del Barça son, para andarnos sin rodeos, alarmantes. El dedo del auditor señala el humo, y eso quiere decir que hay fuego en la cocina blaugrana.

Lo más grave no es que el auditor de las cuentas del club, siempre de naturaleza prudente, llegue a la conclusión de que la entidad debiera provisionar en realidad más pérdidas de las que oficialmente reconoce.

Lo que provoca un efecto perturbador son los detalles que vamos conociendo que explicarían por qué esto es así. De tal modo que ahora ya sabemos lo que nos temíamos: la operación Barça Vision (rebautizada Bridgeburg) ha sido a todas luces, al menos hasta ahora, una gran estafa conceptual.

Lo que creativamente se denominó *palanca* no era en realidad más que un engendro financiero armado a través de las más diversas y extrañas complicidades. ¿Un engaño a sabiendas que ha costado dinero o únicamente un euforizante ejercicio de creatividad

El dedo del auditor señala el humo, y eso quiere decir que hay fuego en la cocina blaugrana

contable de quien ha decidido ponerse el mundo por montera y volar por encima del mínimo sentido de la realidad económica? Cualquiera de los dos escenarios deja muy mal parada a la directiva. Aunque es cierto que el primero sería mucho peor, pues abriría escenarios ciertamente indeseables para sus protagonistas.

En una semana, la junta de compromisarios virtual deberá avalar las cuentas presentadas por el club. Pero de nada sirve cumplir con los requisitos formales de gobernanza y representatividad de una entidad si a eso no le acompaña un compromiso cierto de honestidad. Y eso solo es demostrable a través de la transparencia real y activa con relación a todos los detalles que ensombrecen la gestión.

La responsabilidad del oscurantismo y la opacidad no es solo de quien está al frente de una entidad. Es compartida con la masa social. Y muy particularmente entre los miembros de esta que por conocimientos y disponibilidad están en condiciones de seguir de cerca y fiscalizar con buena intención la tarea de quienes temporalmente rigen los destinos de un club.

Pero este es un país mayormente cómodo en el adagio, el ritmo lento y las palabras extremadamente medidas. Por eso nunca pasa nada, y cuando pasa, tampoco pasa nada. Hasta que pasa, claro. Sucede que luego siempre resulta ser demasiado tarde.

Copa del  América

Vela Hoy empieza la esperada final de la Copa del América, competición que enfrenta a dos de los mejores regatistas de la historia de esta disciplina

Queridos enemigos

El duelo entre el Reino Unido y Nueva Zelanda reaviva la antigua rivalidad histórica entre la madre patria y su excolonia. Ambos países son dos superpotencias de la vela. Llegan a la cita en condiciones distintas. Los neozelandeses, que defienden el título, llevan más de un mes sin competir

esperando saber quién sería su contrincante. Han aprovechado para recoger datos y poner a punto su barco. Desde entonces han cambiado timón, alerones y velas. En el otro frente, los británicos han acabado exhaustos tras su enfrentamiento contra el Luna Rossa Prada Pirelli, pero se han en-

trenado en el agua en un combate que les ha hecho mejores y más preparados. Pero sobre todo la final es un enfrentamiento entre dos estrellas de este deporte. Peter Burling y Ben Ainslie demostrarán en Barcelona que están entre los mejores regatistas de la historia. / **Piorgio M. Sandri**



ANA JIMÉNEZ

INEOS BRITANNIA · REINO UNIDO

El Reino Unido participa en una final por primera vez desde 1964. Ineos Britannia ha ganado la Louis Vuitton Cup de los desafiantes tras vencer a Luna Rossa por 7 a 4



LLIBERT TEIXIDÓ

EMIRATES NEW ZEALAND · NUEVA ZELANDA

Los neozelandeses pueden ganar con el mismo equipo la Copa del América por tercera vez consecutiva, lo que sería un récord. Su última regata fue el 6 de septiembre.

El sir que se puede transformar en Hulk

“Tenemos aquí la oportunidad de nuestra vida y vamos a darle todo por conseguirla”. Ben Ainslie sabe que tiene que ganar algo más que una regata, tiene que ganar a la historia: devolver la Copa del América al Reino Unido después de 173 años.

A sus 47 años, el timonel del Ineos deambula con unos andares un poco torcidos debido a los años de esfuerzo físico en la competición. Ben Ainslie no forma parte de la llamada *generación foil*. Se ha curtido en la clase Laser y Finn, cuando lo de volar sobre agua parecía algo digno de Julio Verne. Nadie ha triunfado más que él en esta disciplina, con cuatro oros y una plata olímpica.

En el circuito se dice que no hay que hacerle enfadar; de lo contrario, se transforma en Hulk. En los Juegos Olímpicos de Londres 2012 perdió los nervios y estuvo a punto de agredir a un cámara que estaba en el campo de regatas porque a su entender le molestaba. “Me dejé llevar por la emoción del momento, lo cual no fue co-

“



Los neozelandeses son brillantes, pero esta es la oportunidad de nuestra vida”

Sir Ben Ainslie
Timonel de Ineos Britannia

recto. Aprendí una valiosa lección sobre cómo manejar la presión”, dijo entonces. Pero Ainslie mantiene su garra intacta. Hace una semana, tras ganar al Luna Rossa Prada Pirelli, celebró con ironía que había demostrado a los medios de comunicación italianos que podía vencer a Italia sin aprovecharse de sus continuas averías. “A pesar de la imagen que se pueda ver desde fuera, Ben es una persona que respeta mucho a la gente que regatea con él”, cuenta su entrenador, Xabi Fernández. Prueba es que el sir ayer elogió a sus rivales: “Los neozelandeses son una unidad preparada, con regatistas y diseñadores brillantes liderados por alguien brillante como Grant Dalton”.

Durante la rueda de prensa de ayer, hubo en el palco una ceremonia con los guerreros maoríes de Nueva Zelanda, con sus característicos gritos y lanzas, algunas de ellas dirigidas al patrón británico. Pero Ainslie aseguró que no se sintió intimidado. Se necesita algo más para ganar a Hulk. ●

El asceta que trabaja hasta por las noches

Entre las anécdotas que circulan sobre *Pistol Pete* (uno de sus apodos), hay una significativa. Durante un entreno en las anteriores ediciones de la Copa del América, parte del equipo neozelandés salió una noche para acudir a un concierto de la banda rockera Gun's N' Roses, pero sin él, porque prefirió no ir. Cuando el grupo volvió a altas horas de la noche tras la jugada musical, Peter Burling seguía despierto, solo en la base, intentando arreglar un timón.

Su dedicación es absoluta. Dicen que en el bar del Maremagnum donde la mayoría de regatistas acude a un concurrencio *happy hour*, nunca lo han visto. Es el asceta de la vela. Es el prototipo de campeón discreto y sereno, que basa sus virtudes en el autoconocimiento.

“Siempre intento conocer mis debilidades”, explica. Autoconocimiento, pero también autoconfianza: Burling dijo una vez que para sus rivales “no hay nada más excitante... que ganarle a Peter Burling”. Para muchos, es el me-

“



Hemos mejorado nuestro barco, pero tendremos que estar atentos a los británicos”

Peter Burling
Timonel Emirates New Zealand

mejor regatista del mundo en la actualidad (con el permiso de sir Ben Ainslie, obviamente). A parte de la diferencia de edad (tiene 14 años menos que el británico), el neozelandés encarna el navegante moderno que ha crecido con los barcos de alto rendimiento (el 49er) y que se siente cómodo con los alerones. El *skipper* del Emirates New Zealand llega a la cita decisiva de la final de la Copa del América con tranquilidad “Yo suelo dormir bien por las noches”, dijo ayer en la rueda de prensa cuando se le preguntó si había algo que le mantenía despierto en la cama.

Reconoce que han hecho ajustes y mejorado el barco estas semanas. Pero, al mismo tiempo, Burling no se fía de los británicos. “Tendremos que estar muy atentos, porque han mejorado enormemente para llegar hasta aquí”, admitió. “Creo que la intriga de la Copa del América es que no sabes nada hasta que te alineas para la primera salida”. Hoy empezaremos a saber quién es el más grande. ●

Alpinismo Hallan restos de Irvine, desaparecido hace cien años

Un calcetín que puede cambiar la historia



El calcetín congelado localizado en septiembre en el Everest

PEDRO RUIZ
Barcelona

La historia señala que sir Edmund Hillary y el sherpa Tenzing Norgay fueron los primeros seres humanos en coronar el Everest. Lograron esta hazaña, según consta en los registros, el 29 de mayo de 1953. Años antes, hubo otros aventureros que se quedaron cerca de alcanzar los 8.848 metros de altitud de la montaña más alta de la Tierra. De entre ese grupo de pioneros, dos nombres sobresalen porque podrían haberse avanzado a este hito sin poderlo documentar.

Cuando Edmund Hillary narró su experiencia, confesó que los tuvo en su mente en la cima: "Inevitablemente pensé en Andrew Irvine y George Mallory". Ambos desaparecieron hace

cien años. La última vez que se les vio fue un 8 de junio de 1924 y habían alcanzado los 8.650 metros, según un compañero de expedición. Ahora, una bota y un calcetín encontrados el pasado mes de septiembre en el glaciar Rongbuk Central de la cara nor-

Nuevos hallazgos revelarían si Andrew Irvine y George Mallory coronaron el Everest en 1924

te del camino a la cima podría resolver el principal enigma de la historia del alpinismo.

Un equipo de *National Geographic* localizó estos restos en el Everest. Aseguran que podrían corresponder a Andrew Comyn Sandy Irvine. El fotógrafo

fo Jimmy Chin, acompañado de Erich Roepke y Mark Fisher, se percataron de la presencia de un objeto cuyo cuero estaba muy desgastado.

A medida que se acercaron – según describen –, vieron que se trataba de una bota y que su suela estaba "tachonada y sujeta con los clavos de acero con patrón de diamantes de una época pasada de la escalada". Lo más llamativo fue lo que vieron en la etiqueta del calcetín que sobresalía de la bota: el nombre de A. C. Irvine estaba cosido en rojo. Al ver lo que tenían delante, se pusieron a correr en círculos, saltando de alegría y "soltando tacos", relata Chin.

Hasta la fecha solo habían sido encontrados restos de Mallory a 8.300 metros de altitud. Ocurrió en 1999, y ello alimentó la hipótesis de que tanto él como Irvine podrían haber alcanzado la cima 29 años antes que los que constan como pioneros.

Desde esta perspectiva, la expedición defiende que la bota puede ser fundamental para tener más detalles sobre lo que le sucedió a ambos montañistas: "El simple hecho de tener información definitiva de dónde podría haber terminado Sandy es ciertamente útil, y también una gran pista para la comunidad de escaladores sobre lo que pasó".

Jimmy Chin, fotógrafo del equipo, se puso en contacto con la familia, que está dispuesta a compartir muestras de ADN del desaparecido para comprobar si los restos son de Andrew Irvine. Una de las nietas del alpinista, Julie Summers, cree que los restos fueron arrastrados montaña abajo por las avalanchas y que quedaron en el fondo del glaciar.

Más allá de la bota y el calcetín, el objetivo sigue siendo encontrar el cuerpo. Los investigadores son más optimistas después de este hallazgo: consideran que los restos del cadáver pueden estar a poco más de cien metros, como máximo, del zapato. Si el cuerpo fuera encontrado, recuerdan que el británico llevaba consigo una cámara Kodak que, de hallarse, podría revelar qué fue lo que sucedió y cambiar el curso de la historia.●

Baloncesto Los blaugrana suman su primer triunfo en la Euroliga ante el Alba

Brizuela conecta al Barça a tiempo



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Laprovittola intenta escabullirse de la defensa germana

BARÇA	88
ALBA BERLÍN	73

LUIS BUXERES
Barcelona

La holgura del marcador no debe llevar al engaño. Está el nuevo Barça de Peñarroya en construcción y aún le resta un buen trecho para ponerse al nivel de los mejores en esta Euroliga, más temible que nunca. Mucho debe mejorar, y a buen seguro que lo hace, pero de momento lo que debe hacer es sumar victorias para ir cimentando su presencia en los playoffs, tarea que no será nada fácil. Así que el triunfo ante el Alba Berlin, con algún susto que otro incluido, debe imponer esa lectura mientras el conjunto blaugrana sigue amoldando sus nuevas piezas.

Tras perder en el estreno ante el Zalgiris, no tenía el Barça otra salida que ganar al equipo ale-

mán, uno de los más débiles de la competición, si no quería abrir las puertas a los problemas demasiado pronto. Y lo consiguió, en buena medida, gracias a Darío Brizuela, uno de esos jugadores un tanto irregulares, pero que cuando está en trance solo hay que darle la pelota y las palomas empiezan a asomar por su chistera. El Palau le agradeció los servicios con una tremenda ovación cuando Peñarroya le retiró de la pista.

Empezó el Barça tomando ventajas, dibujando lo que parecía una noche de lo más placida con un 8-0 de salida. Pero no tardó el combativo Alba de Israel González en demostrar que sabe hacer la goma como nadie y que para sacarle del partido hay que estar muy concentrado. Siempre por detrás en el marcador, el equipo berlinés se pasó toda la primera parte agarrado al partido como una garrapata. Tampoco se despegó nada más salir de vestuarios, cuando Vesely anotó el 47-37. Y en apenas unos minutos fue incluso capaz de firmar su primera (y única) ventaja de la noche, obra de McDowell-White (53-54). Quedaba 1m47s de tercer cuarto, tiempo de sobra para que el mago Brizuela mandara al Alba a la lona con triple sobre la bocina incluido para el 63-54. Su recital se extendió al último acto, en el que el equipo alemán entregó definitivamente las armas y el Palau pudo respirar y gozar.●

SEGUNDA JORNADA

Mónaco - Maccabi Tel Aviv	85-79
Estrella Roja - Baskonia	78-71
Anadolu Efes - Fenerbahçe	78-83
Villeurbanne - Virtus Bolonia	87-85
Panathinaikos - Bayern	94-79
Real Madrid - Partizan	93-86
Olympiacos - Zalgiris	74-68
Barça - Alba Berlin	88-73
Armani Milán - París	79-74

Barça Una veintena de implicados

Pelea a golpe de palo en las obras del Camp Nou

REDACCIÓN Barcelona

Las obras de construcción del nuevo Spotify Camp Nou han dado un acelerón en los últimos meses para intentar que esté todo a punto para que el primer equipo del Barça pueda disputar en su nueva casa la

segunda parte de la temporada. Según la vicepresidenta Elena Fort, se trabaja para que antes de final de año el estadio esté en condiciones de albergar partidos y, a partir de ahí, fijar una fecha para el regreso. Un objetivo ambicioso que puede verse salpicado por imponderables dada la dimensión de

las obras. Uno de ellos podría ser el que sucedió ayer: una batalla entre trabajadores, que se liaron literalmente a palos por causas aún desconocidas.

Según adelantó la periodista Anna Punsí citando a testigos de los hechos, aproximadamente una veintena de operarios se vieron implicados en una pelea sobre las 14.30 horas que acabó con seis heridos leves. El club confirmó luego a este diario que se había producido la pelea y que no había habido heridos de gravedad. Aunque no han trascendido los motivos de lo sucedido, la periodista

apunta que los implicados eran operarios de nacionalidad ruman y albanesa que tienen fijada su residencia en hoteles de Calella, en el Maresme, a poco más de 50 kilómetros de Barcelona. Todos eran trabajadores de una de las muchas empresas subcontratadas para afrontar la construcción del nuevo coliseo barcelonista.

Los Mossos d'Esquadra se hicieron cargo de su identificación y el encargado de las obras los expulsó del recinto y los mandó a casa, a la espera de decisiones más drásticas. Desde el club informan que hasta que no se esclarezcan

los hechos no se pueden tomar medidas contra estos trabajadores. Para supervisar tanto la seguridad de las obras como de todo el recinto del Camp Nou, la constructora, Limak, tiene contratada a una empresa de seguridad privada.

A pesar de todo, la directiva del FC Barcelona confía en cumplir los plazos y subir la persiana de su nuevo estadio cuanto antes, aunque sea al 60 por ciento de su capacidad, ya que ha cifrado en 100 millones de euros el impacto total negativo en sus cuentas por el traslado a Montjuïc.●

VUELTA Y VUELTA

Caer a 85 km/h, un arte

“Me asomé al acantilado y vi olas, mala mar, piedras... debía saltar desde veinte metros”, dice Paula Gilabert, estrella del ‘high diving’

SERGIO HEREDIA



El miedo es una porción de todo lo que haces... Necesitas asumir riesgos para obtener mejores recompensas.

Greg Louganis

—Aquella noche de julio me llamó un alto cargo de Red Bull y me preguntó: ‘¿Quieres entrar en nuestro circuito de *high diving* (saltos de altura al mar)?’.

—¿Y usted?

—Me explotaba la cabeza. ¡Dije que sí!

—¿Y...?

—Cuatro días más tarde aparecí en Irlanda del Norte. Y entonces me di cuenta de que muchos saltadores, gente que llevaba diez años compitiendo para Red Bull, estaba asustada.

—¿...?

—Decían: ‘Esta de Causeway Coast es la peor de las ocho paradas del circuito’. Y nada más aterrizar, nos llevaron al acantilado y ahí fue cuando lo entendí.

—¿Qué entendió?

—Había que saltar desde allí arriba. Había veinte metros de altura. Y abajo, el mar. Aquella no era mi zona de confort.

—¿Qué vio?

—Aquella no era una piscina. Las aguas estaban muy frías, a 11°C. Y había olas, mala mar, piedras... Me pusieron un arnés y descendí por el acantilado hasta el saliente desde el que debíamos saltar al día siguiente. Y llamé a Ramón Fumadó, mi entrenador en España, y le dije: “Nadie me había hablado de esto”.

—¿Alguien se bloqueó?

—Aquella vez, no. Pero en Oslo, unas semanas después, vi cómo una saltadora con seis años de experiencia en Red Bull se bajaba por las escaleras al tercer salto.

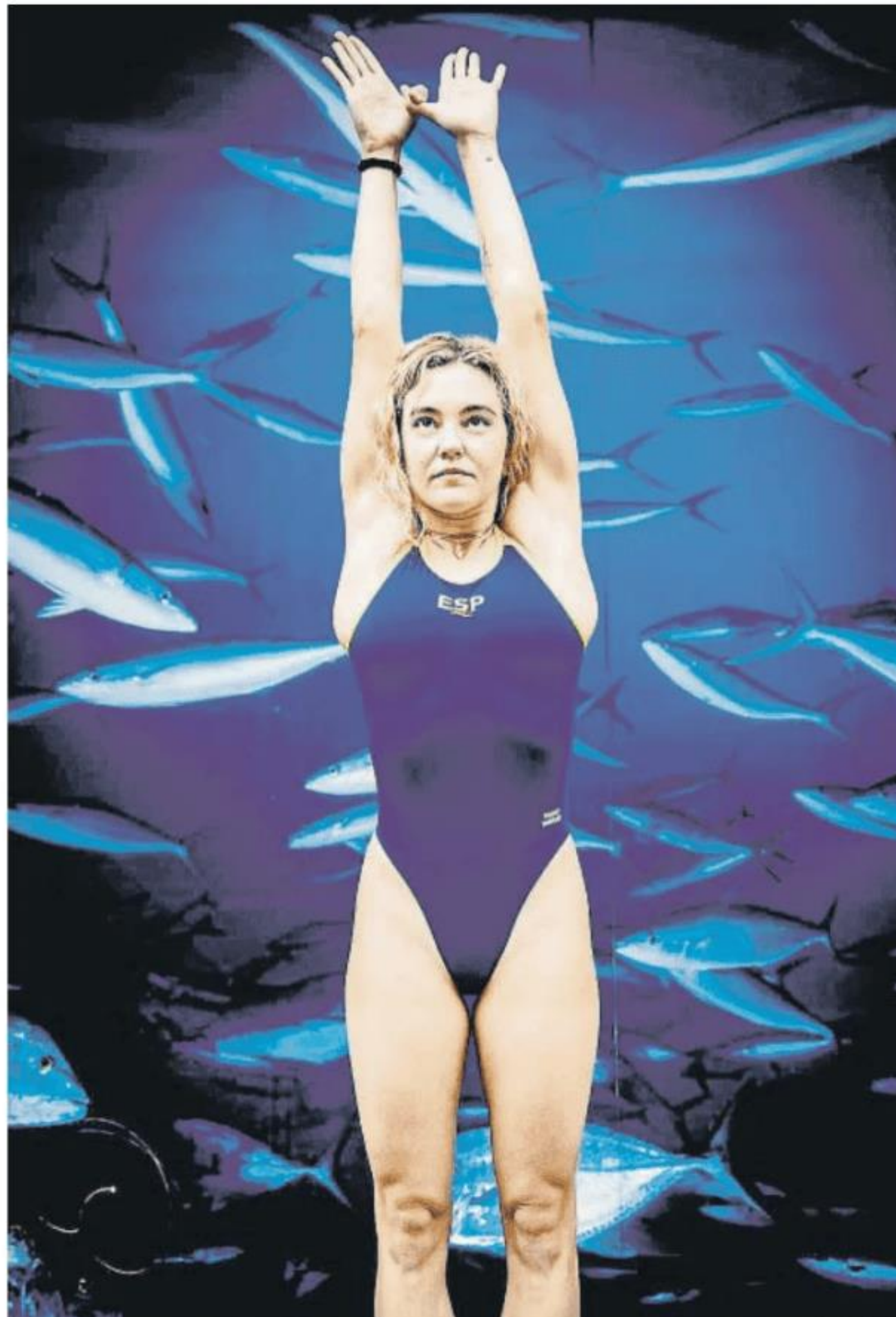
—¿Y cómo lo resolvió usted?

“Darle vueltas cuando estás en la cama, tres días antes del salto, no te sirve de nada. Solo te va bloqueando poco a poco”

—Mire, la Paula Gilabert de hace cinco años no hubiera saltado. Pero la de ahora ha aprendido a procesar. Ramón me ha enseñado a entrar en la competición, a bajar las revoluciones y saltar de un modo controlado. Mentalmente, he asumido que los nervios solo deben aparecer cuando subes las escaleras o cuando te asomas a la punta de la plataforma. Darle vueltas a las cosas cuando estás en la cama, tres días antes del salto, no te sirve de nada. Solo te va bloqueando poco a poco hasta colapsarte en el día de la competición.

En otros tiempos, Paula Gilabert se colapsaba, y su padre, Jaume, que nos acompaña en la charla, asiente.

(Jaume y Yolanda Dolz, la madre de Paula, fueron atletas de élite: la familia domina a fondo estas pulsiones. Clàudia y Júlia, las dos hermanas de Paula, también fueron saltadoras de trampolín de primera línea, con beca y residencia en el CAR de Sant Cugat).



Paula Gilabert, este lunes en Barcelona horas antes de volar a Brasilia

—Cuando Paula saltaba desde siete metros no me imponía tanto, lo veía todo controlado —me dice Jaume—. Pero en la gran altura cruzo los dedos. He sido bastante sufridor con mis tres hijas. Siempre les he dicho: ‘Mantened la concentración y sed proporcionales y conscientes de vuestros límites’.

(Y qué guerra daba el cerebral Jaume Gilabert en el 800, me cazó unas cuantas veces).

Le pregunto a Paula Gilabert:

—¿Y qué se siente al caer?

—En mi primer salto desde veinte metros, el impacto me asustó. El cuerpo no está acostumbrado. Creí que me había roto algo. Piense que caes a 85 km/h en 2,6 segundos. Y esto no lo he calculado yo, lo he sacado de las revistas de Red Bull. Luego ya vi que todo estaba bien y seguí.

Antes de sumergirse en el circuito Red Bull (y en la Copa del Mundo de *high diving*, en la que defiende a España), Paula Gilabert había sido una saltadora convencional, de alturas olímpicas.

También había saltado en cruceros.

PAULA GILABERT

- Barcelona
- 26 años
- Saltos de trampolín
- Compite en las Red Bull Series
- Hoy debuta en la Copa del Mundo

—Entre el 2022 y el 2023 pasé once meses a bordo de un Royal Caribbean. Salimos de Miami, pasamos por México, Honduras, Jamaica, un abanico de áreas del Caribe, cruzamos el Atlántico y vinimos a Barcelona, Francia, Italia... Llegué a saltar desde 17 metros.

—¿De cabeza?

—¡No, hombre, eso es imposible! Sufriría un accidente. Aquel era un reto para mi cuerpo

y tuve que aprender barani, una técnica de la gimnasia artística que supone aterrizar de pie y no existe en los saltos.

—¿Y le pagaban bien?

—No estaba mal. Me ha servido para ir haciendo. Por ejemplo, puedo pagarme buena parte de mi viaje a la Copa del Mundo de Brasilia, pagar al entrenador, pagarme mi piso...

(Hoy, Paula Gilabert compite en Brasilia: es su debut en la Copa del Mundo. Junto a ella habrá otro español, Carlos Gimeno. Podemos verles en Teledeporte; cuando esto acabe, igual se enrola como *show-woman* en otro crucero).

La UEFA sanciona al Anderlecht por lo sucedido en Anoeta

FÚTBOL La UEFA ha castigado al Anderlecht con tres partidos europeos a domicilio sin vender entradas a sus aficionados por el comportamiento de sus hinchas en Anoeta. Algunos radicales belgas lanzaron objetos a los del club vasco e infligieron daños en el estadio. Además, tendrán que indemnizar a la Real Sociedad por los destrozos. / Redacción

Mbappé, de fiesta en Suecia tras no acudir con Francia

FÚTBOL El francés Kylian Mbappé, ausente de la convocatoria con Francia por unas molestias pese a ser titular con el Real Madrid, fue visto en Estocolmo después del partido que su selección disputó contra Israel en Hungría. Ataviado con un gorro y una mascarilla negra, el futbolista pasó la noche entre un restaurante y una discoteca, según *Aftonbladet*. / Redacción



Mbappé, en Estocolmo

Toyota regresa a la Fórmula 1 de la mano de Haas

AUTOMOVILISMO Después de 15 años de ausencia, Toyota anunció ayer que regresa a la Fórmula 1 gracias a una asociación técnica con Haas. La marca nipona aportará servicios de diseño, de fabricación y técnicos, mientras que la escudería estadounidense podrá ofrecer su experiencia técnica y beneficios comerciales. / Redacción

Willy Hernangómez habla de la polémica con Roger Grimau

BALONCESTO Willy Hernangómez afronta su segundo curso en el Barça. En el primero no encajó con el extécnico Roger Grimau, quien dijo que el jugador le llegó a decir “te quedan dos telediarios”. En una entrevista a RAC 1, Hernangómez respondió. “Quiénes me conocen saben que no salto o digo esas cosas sin ninguna razón”. / Redacción

Economía

Mercado laboral

Trabajo ya tiene en marcha los planes para aplicar el registro horario

Amplía las bonificaciones a las pymes para adaptarse a la reducción de jornada



La vicepresidenta y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz

BORJA SANCHEZ-TRILLO / EFE

JAUME MASDEU
Madrid

Dos son las conclusiones que salieron de la mesa de diálogo social sobre la reducción de la jornada laboral de ayer. Por un lado, la determinación del Ministerio de Trabajo de tirar adelante el registro horario, "sí o sí", según expresión del secretario de Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, y para el cual ayer se supo que ya tienen en marcha trabajos preparatorios. Y, por otro lado, una oferta más detallada y generosa de las bonificaciones a las pymes que resulten afectadas por el recorte del tiempo de trabajo.

Por el lado del registro horario, Trabajo anunció que tiene en marcha desde hace semanas un grupo de expertos para su desarrollo reglamentario, un mecanismo que tiene que ser digital, en remoto y accesible para la inspección. Es uno de los elementos incluidos en el paquete de negociación de la jornada laboral, pero ayer se supo que los trabajos ya están en marcha, algo que hasta el momento desconocían incluso los agentes sociales.

Lo manifestó el secretario de

Estado de Empleo, Joaquín Pérez Rey, al final de una reunión en la que los sindicatos y especialmente UGT, tal como avanzó *La Vanguardia*, reclamaron aplicar ya este registro independientemente de las negociaciones para la reducción de la jornada.

La gran ventaja del registro es que puede ponerse en marcha en gran parte con un desarrollo reglamentario y, por lo tanto, sin tener que pasar por un parlamento donde la aprobación de este paquete puede ser difícil. Muchos

elementos del nuevo registro se pueden aplicar de esta manera, aunque no todos. Por ejemplo, el régimen sancionador, uno de los elementos pendientes y que Trabajo quiere retocar para endurecer las multas, sí que tiene que trasladarse a través de una ley.

Pérez Rey informó que los trabajos sobre la aplicación del nuevo registro están en marcha, y que "se va a hacer sí o sí"; especialmente después de constatar la ineficacia del mecanismo actual, que se puso en marcha en el 2019.

Añadió sin embargo, que no es una alternativa a la reducción de jornada, que mantienen como compromiso de Gobierno. La dificultad extra de esta parte es que debe pasar obligatoriamente por las Cortes.

Desde los sindicatos, se insistió en la necesidad del nuevo registro horario sin esperar más. "El grupo de expertos, que nos acabamos de enterar que está en marcha, ya llega tarde. Debe de implantarse ya un registro que impida este abuso", afirmó Fernando Luján,

vicepresidente general de UGT. Precisamente, UGT focalizó la reunión de ayer en ese punto, el registro ya a la vista del retraso que acumula la negociación.

Por otro lado, Trabajo entregó por primera vez una propuesta escrita sobre el plan Pyme 375, del que hasta el momento solo había esbozado las líneas generales, y con una novedad destacada, se

"Sí o sí" se va a hacer el registro de jornada, dice Pérez Rey, al constatar la ineficacia del sistema actual

El Gobierno calcula que 80.000 empresas y autónomos se acogerían a las nuevas ayudas

bonificaran no solo los nuevos contratos a tiempo completo, sino también la conversión de contratos a tiempo parcial a completo.

La propuesta, a la que ha tenido acceso este periódico, detalla las medidas de las bonificaciones de las que se podrán beneficiar potencialmente hasta 1,2 millones de empresas con menos de 10 trabajadores. Más de un tercio de las empresas beneficiadas estarían en la hostelería y el comercio y los cálculos de Trabajo es que se acogan a la medida más de 80.000 empresas y autónomos y que se creen empleos equivalentes a unos 65.000 contratos a jornada completa.

Es un plan que Trabajo pone sobre la mesa como incentivo para agrieta la oposición de la patronal. Pero, de momento sin éxito, lo que irrita a los sindicatos. Al salir de la reunión, Mari Cruz Vicente, secretaria confederal de acción sindical y empleo de CC.OO. dijo que "lo cierto es que no ha habido avance en nada", y aunque da un margen extra para ver la reacción de la patronal al documento sobre bonificaciones presentado hoy, advirtió que, si la CEOE no se mueve, "tendremos que ir pensando en acabar con este proceso, con generar falsas expectativas". Es aquí donde pide que el Gobierno actúe. Por su parte, la patronal sigue impertérrita, sentados en la mesa, pero rechazando cualquier modificación legal de la jornada. ●

Los detalles del Pyme 375

■ Los posibles beneficiarios del Pyme 375 son empresas de hasta diez trabajadores, con volumen de negocios que no supere los dos millones de euros al año y que deban reducir la jornada. "La bonificación alcanzará una sola contratación por empresa o persona autónoma, o alternativamente, a la conversión de un contrato a tiempo parcial en contrato a tiempo completo", dice el

texto presentado, y se aplicará a los contratos que se firmen en los primeros seis meses desde que se ponga en marcha la reducción de jornada. Una condición extra es que la nueva contratación suponga un aumento del empleo neto de la plantilla y que el puesto se mantenga durante tres años. Deben ser contratos indefinidos, a tiempo completo o tiempo parcial, y también se

incluye la conversión de un contrato de tiempo parcial a tiempo completo. El texto no especifica la bonificación, aunque en la mesa se ha hablado de entre un 80% y un 100% de las contingencias comunes. También habrá un incremento adicional de 55 euros cuando se contrate a mujeres, jóvenes hasta 30 años o mayores de 55; y precisa que son ayudas acumulables.

El Tesoro quiere poner coto a la usura y a los falsos prestamistas

Prepara una ley en plena proliferación de los créditos fáciles en redes sociales

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El Tesoro trabaja en una nueva ley que, aprovechando la convalidación de una directiva europea sobre créditos al consumo, ponga coto al concepto de usura y a los prestamistas que se dedican a esta actividad sin figurar en ningún registro. Como primer paso, ha lanzado una consulta pública para recabar las opiniones del sector.

La iniciativa llega en un momento de elevado consumo de servicios y también de cierto descontrol en torno a estos préstamos en la redes sociales. El Banco de España calcula que el saldo vivo de los créditos al consumo es, a fecha de agosto, de 100.500 millones de euros, la cifra más elevada desde enero del 2009. Hacia quince años que no se rebasaba la barrera de los 100.000 millones.

El Tesoro indica que uno de los objetivos de la norma será que los prestamistas y los intermediarios de crédito queden "sujetos a un procedimiento de registro y autorización previo para poder operar". El Banco de España está a favor de que se haga así.

Las entidades de crédito también vienen reclamando esta medida desde hace tiempo. El secretario general de Asnef, Ignacio



El saldo vivo de los créditos al consumo está en su nivel más alto desde el 2009

Pla, explica que su asociación es partidaria de establecer en la nueva ley una "reserva de actividad" que obligue a todo aquel que quiera conceder préstamos o créditos de manera habitual o profesional en España, a ser una entidad regulada y tener una licencia de establecimiento financiero de crédito. Es lo que ocurre en otros países como Alemania, Francia o Italia, donde se ha de ser entidad de crédito. De esta forma, asegura

Pla, se respeta un mercado en justa competencia y con una adecuada protección del consumidor.

"Ahora cualquiera puede prestar dinero" y "han crecido las empresas y las personas que lo hacen sin control", asegura Pla. En las redes sociales e incluso en programas de televisión en horario de máxima audiencia aparece este tipo de anunciantes no regulados, que se ofrecen a prestar dinero en ocasiones a

intereses superiores al 2.500%.

Es una batalla parecida a la que libra la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) contra la falsa publicidad de "chiringuitos de inversión" en las redes sociales, en las que se usa a veces la imagen sin permiso de famosos o del propio organismo. En su reciente comparecencia ante el Congreso, su presidente, Rodrigo Buenaventura, indicó que la red social X, la antigua Twitter,

no hace caso a las advertencias del supervisor. "X se resiste a cumplir con la normativa", lamentó.

El Tesoro también ha abierto un periodo de reflexión acerca de cuál debería ser el límite al concepto de usura. Es una práctica recogida por ley en los países del entorno y sobre la que en España no se ha legislado desde 1908. En Francia, por ejemplo, se considera usura todo préstamo cuyos intereses sean un 25% superiores a la media del mercado. En Portugal el porcentaje es del 25% y en Italia, del 25% más cuatro puntos.

En España, en cambio, hay quien presta a tasas superiores al

Las entidades denuncian anuncios de préstamos al 2.500% en horario de máxima audiencia en televisión

1.000% en un entorno de impunidad. Una reciente sentencia del Tribunal Supremo fija como usura que el interés del préstamo supere en más de seis puntos porcentuales de diferencia a la media de mercado. En Asnef defienden que se respete la doctrina del Supremo, al margen de si estos límites a la usura acaban plasmándose o no en la ley.

La directiva que el Tesoro debe transponer tiene como objetivo proteger a los consumidores de los abusos en este tipo de préstamos. Regulará la publicidad para advertir de forma "clara y destacada" del coste del préstamo y requerirá una evaluación de la solvencia del consumidor.●

eDreams
MIRA MARATÓ BARCELONA
by **BROOKS**

16.02.2025
FEEL THE BEAT
MORE THAN JUST A RACE

BUY YOUR TICKET

Title Sponsor: eDreams
Main Sponsor: BROOKS
Organizer: Ajuntament de Barcelona
Official Partner: ZURICH, FINISHER, YAMAHA, HYUNDAI

Media Partner: betevé, LA VANGUARDIA, MUNDO DEPORTIVO, RAC1, rac(105)
Official Supplier: renfe
Sustainable official provisioning: Aigües de Barcelona, La gestió responsable
Solidarity Partner: ZURICH Foundation, migraçó arena

El president Salvador Illa ha anunciado que pone en marcha el comité que debe decidir qué hacer en el aeropuerto de El Prat. Dada la trascendencia de esta infraestructura y el ruido que se genera cada vez que el tema se pone sobre la mesa, me parece oportuno repasar algunos conceptos.

En primer lugar, es ya uno de los más importantes de Europa. Que esté llegando al límite de su capacidad operativa es algo que tiene una importancia limitada, ya que Catalunya cuenta con aeropuertos en Girona y en Reus con capacidad excedentaria. El problema es exclusivamente la conectividad transcontinental, y concretamente con el Pacífico, donde se está desplazando el centro del mundo. Catalunya está mal conectada, mucho menos que Baviera o Suiza, que tienen aeropuertos más pequeños. El cuello de botella es la disponibilidad de una pista lo suficientemente larga como para que despeguen los aviones que pueden volar lejos.

Dispone de una pista larga, pero está en-

Aeropuerto, no lo compliquemos

Miquel Puig



carada al casco urbano de Castelldefels, que sufre las consiguientes molestias. Alargar la otra pista implica invadir o la laguna de La Ricarda, o El Remolar, o ambas. Estas alternativas son extremadamente delicadas dado el nivel de degradación del ecosistema del Delta del Llobregat.

Los ciudadanos debemos exigir a nues-

tros gobernantes que Catalunya gane conectividad, que la salud del ecosistema mejore y que las molestias sobre los vecinos al menos no empeoren. Se trata de un reto mayúsculo porque (como ocurre a menudo en Catalunya) el espacio es demasiado pequeño.

Lo que no podemos hacer los ciudadanos es complicar el problema introduciendo gratuitamente otros ingredientes. A menudo se añaden dos: el turismo y la crisis climática.

La apuesta que ha hecho Catalunya por el turismo masivo de poco valor añadido constituye un error estratégico que hemos pagado y que vamos a pagar muy caro en términos sociales -la crisis de la vivienda y económicos- la sostenibilidad del Estado del Bienestar-. Cometeríamos ahora un segundo error si pretendiéramos frenarlo a base de limitar nuestra conectividad, que es una condición necesaria -aunque no suficiente- para reforzar sectores de mayor valor añadido.

En cuanto a la crisis climática, el tema es lo suficientemente importante como para

que nos exijamos ser rigurosos. En nada ayudará que los catalanes tengamos que desplazarnos a Barajas o a París para viajar al Pacífico; por tanto, no hacer nada en El Prat es, desde el punto de vista climático, simple postureo. La crisis exige una medida drástica que ya ha sido acordada y que ya está en marcha: la descarbonización

No hacer nada en El Prat es, desde el punto de vista climático, simple postureo

progresiva de la aviación europea, que debe ser una realidad en 2050 y que la revolucionará porque encarecerá enormemente su coste, hasta el extremo de hacer inviable el *low cost*.

En definitiva, en El Prat nos jugamos mucho. Seamos exigentes, pero no lo compliquemos innecesariamente.

La inflación refuerza la base de clientes que solo compran en compañías como Shein o sùpers baratos

Cada vez más fieles al 'low cost'

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

La crisis de precios derivada de la inflación de los dos últimos años ha sacudido los hábitos de compra. De ella han surgido consumidores menos fieles que dejan su marca de siempre en busca de opciones más económicas. Y una vez prueban el producto *low cost*, muchos ya no lo dejan.

El bajo coste cuenta así con una legión de compradores leales que consolida este modelo, a menudo denostado por su impacto social o medioambiental. En el sector de la moda, es precisamente Shein -la plataforma china de ropa ultra *low cost*- la que cuenta con una mayor base de compradores adeptos. El 15% de sus clientes solo compran allí, el nivel más alto entre todas las firmas de moda, indica el estudio *Descubriendo la lealtad del consumidor a través de la IA*, de los profesores del IESE José Luis Nueno y Alfonso Urien Luzón.

El trabajo está basado en el análisis de 473 millones de transacciones realizadas durante el 2023 y profundiza en cómo el uso de la IA puede ayudar a las compañías a fidelizar a sus clientes. De él se desprende que Shein encabeza la lealtad en moda, con el citado 15% de sus clientes comprando solo en esta plataforma. Primark, otro gigante de la moda *low cost* -en este caso solo con comercios físicos- des-

taca también en fidelidad de cliente, con el segundo mayor porcentaje de consumidores (11%) que solo compra allí, aunque su índice de lealtad disminuyó respecto al 2022. A su vez, el 57% de los clientes de Shein también compró en Primark y la cifra recíproca es del 41%. La empresa irlandesa es, además, la marca minorista que arrebató el mayor porcentaje de clientes a Zara (56%).

Las otras dos compañías de moda con mayor índice de lealtad entre sus compradores son Vinted -la plataforma de compraventa de ropa de segunda mano- y Zara, el buque insignia de Inditex y líder del sector.

El tiquet medio gastado en los minoristas de moda en el 2023 alcanzó los 47 euros y de las 16 marcas analizadas, Vinted mostró el tiquet medio más bajo, con 19 euros, seguido de Calzedonia (30 euros) o H&M (34 euros). En



Tienda efimera de Shein en Barcelona, en una imagen de archivo

La plataforma de ropa china tiene un 15% de clientes que solo compran allí, el mayor porcentaje del sector

el otro lado están Massimo Dutti (95 euros de tiquet medio), Scalpers (85 euros) y Cortefiel (72). El de Zara está en los 53 euros y el de Mango, en los 55, según el análisis.

El otro sector donde también se observa un desplazamiento a alternativas más económicas es el de la distribución alimentaria. A pesar de sus esfuerzos en programas de lealtad desplegados

los últimos años, los autores del estudio destacan que marcas como Mercadona, Carrefour y Eroski vieron reducida la retención de clientes debido al impacto de la inflación, que empujó a los consumidores a buscar opciones más baratas, "como Lidl y Aldi, que han ganado cuota de mercado". El análisis reveló también que la frecuencia de compra en los supermercados había aumentado, pero con un tiquet medio más bajo, "lo cual muestra que los consumidores distribuyeron sus compras entre más tiendas en busca de mejores ofertas".

Pese a este trasvase, Mercadona se mantiene como el distribuidor con mayor índice de fidelidad en el 2023, seguida de Eroski. En el caso de la cadena de Juan Roig, el 5% de sus clientes solo compran en Mercadona -el mayor porcentaje entre las cadenas analizadas-, mientras que en el grupo vasco la cifra está en el 3,2%.

El análisis define la lealtad del consumidor como la disposición y el compromiso de un cliente para continuar comprando los productos o servicios de una marca o empresa de manera repetida a lo largo del tiempo. Y parece que el *low cost* está avanzando en esta carrera.●

ROVECERTO
by Enseñat Heritage

Rambla Catalunya 88,
Barcelona (Esquina Mallorca)

Telf: 932 151 515

info@ensenatheritage.com

**VALORAMOS
Y COMPRAMOS**
ORO, PLATA Y MONEDAS

JOYAS, RUBIS, ZAFIROS,
ESMERALDAS, DIAMANTES,
Y RELOJES

Cartier, Tiffany's, Bulgari,
Boucheron, Van cleef, Rolex,
Patek Philippe y más.

EXPERTOS EN JOYAS ANTIGUAS Y ALTA RELOJERÍA



VALORACIÓN MÁXIMA

Junto al Parque Güell

EDIFICIO EN VENTA

1.030.000 € Rentabilidad 6,25%

619 453 571

Las ventas de Seat caen un 4% en el tercer trimestre por la incertidumbre global

El comité de empresa muestra su preocupación por el impacto en Martorell de los aranceles chinos



El consejero delegado de Seat, Wayne Griffiths

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

La inestabilidad mundial y los factores macroeconómicos dibujan un futuro "incierto" para Seat, dijo ayer el consejero delegado, Wayne Griffiths, después de publicarse que en el tercer trimestre del año se redujeron las ventas del grupo en un 4,4% respecto al mismo periodo del 2023, hasta los 130.400 coches. Griffiths se reunió este miércoles con el comité de empresa para tratar sobre las posibles implicaciones para la carga de trabajo y el empleo de Martorell por la implan-

tación de los aranceles chinos. No obstante, el descenso de Seat es menor que el registrado en ese periodo julio-septiembre en el conjunto del grupo Volkswagen, que cayó en un 7,1%. Pese al bajón de las ventas en el último trimestre, Seat mantiene un crecimiento del 7,7% en los nueve primeros meses del año. Se han entregado 422.100 coches. El dato acumulado del año de Seat contrasta con el descenso del 2,8% del conjunto de marcas de Volkswagen. En un mensaje publicado en la red social LinkedIn, Griffiths, destacó que "2024 ha sido un año de transformación y crecimiento", antes de avisar de que "debido a factores macroeconómicos y a la inestabilidad mundial, el futuro sigue siendo incierto". En esta misma línea, el presidente del comité de empresa de Seat, Matías Carnero, mostró ayer su preocupación por las consecuencias que pueda tener para el empleo de la planta de Martorell la imposición de aranceles al modelo Cupra Tavascan, que la compañía fabricará en China. El representante sindical advirtió que la empresa podría reducir la carga de trabajo de Seat en Martorell de coches de combustión si se rebaja la producción del citado modelo eléctrico. Para cumplir con las exigencias medioambientales de la UE, Seat y el resto de marcas deben mantener un cierto equilibrio entre la producción de los coches eléctricos (no contaminantes) y los de combustión (perjudiciales para el medio ambiente). Por lo tanto, si como consecuencia de los aranceles Seat decide fabricar menos coches eléctricos en China, es posible que también deje de ensamblar algunos vehículos de combustión tradicional en Martorell. De hecho, la propia Seat ya advirtió la semana pasada, tras conocerse la aprobación de los aranceles por parte de la UE, que podría dejar de fabricar 90.000 de los 530.000 vehículos de combustión previstos en Martorell. Ese recorte sería de un 17% respecto a la producción prevista. En lo que va de año, pese al tirón de la nueva marca Cupra, esta aún no ha superado en ventas a la histórica enseña Seat. En los nueve primeros meses del año se vendieron 242.900 modelos de Seat, con el modelo Ibiza como punta de lanza. Este año, cuando precisamente el Ibiza cumple 40 años, se han vendido 83.200 automóviles de este modelo. Es una cifra ligeramente inferior a los 85.800 Cupra Formentor. De Cupra se entregaron 179.100 coches.

Gigante del Colchón logra un convenio y evita la liquidación

BLANCA GISPERT
Barcelona

Gigante del Colchón ha logrado un convenio con los acreedores que le permite seguir adelante con su negocio de venta de artículos de descanso.

La compañía barcelonesa, que entró en concurso de acreedores el pasado mes de febrero, ha logrado la aprobación judicial del acuerdo. "Después de meses de trabajo, hemos logrado que el convenio tire adelante", se felicita el administrador concursal, Da-

La compañía cuenta con una red de 27 tiendas propias entre Barcelona, Girona y Tarragona

vid Barrio, de la firma Bauds, designado por el juzgado número 2 de Barcelona. Los términos del convenio contemplan una quita de la deuda del 40% y una espera de cinco años. El pasivo asciende a un total de 2,4 millones de euros y procede de la suma de créditos bancarios y de deudas con los proveedores de colchones y de transporte. "Hemos logrado el apoyo de los acreedores que representan el 55% del pasivo ordinario y entre ellos, destaca Caixa-Bank", detalla Barrio, quien añade que no se ha abierto pieza de calificación para desig-

nar si el concurso es fortuito o culpable. De este modo, Gigante del Colchón logra una oportunidad para seguir adelante con su negocio, que se ha mantenido activo durante todo el proceso concursal. Actualmente, la cadena dispone de una red de 27 tiendas propias, repartidas entre las demarcaciones de Barcelona, Girona y Tarragona. La plantilla está formada por unas 38 personas que trabajan bajo el liderazgo del director y propietario Marc Sánchez. Este empresario fundó el negocio el año 2018 y desde entonces ha forjado una marca conocida por su amplia variedad de colchones, bases y complementos de descanso a precios competitivos. Según su página web, las grandes ofertas caracterizan su política comercial, que suele ser habitual en el sector. En cuanto a los resultados, la compañía (la sociedad se llama Evolución del Descanso) registró unos ingresos anuales de 5,3 millones de euros y unas pérdidas de un millón de euros. Al presentar el concurso, Barrio explicó que la cadena había sufrido los cierres obligatorios de las tiendas durante la pandemia de coronavirus, la posterior subida de precios de los alquileres y el incremento de los costes de producción. Tras la aprobación judicial del convenio, Gigante del Colchón tiene ahora menos presión de los acreedores y la oportunidad de recuperar forma en un sector en el que cuenta con seis años de experiencia.

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 11.720,00 ↑ +0,54% +16,02%	DOW JONES 42.863,86 ↑ 0,97% +13,73%	EURO STOXX 50 5.003,92 ↑ +0,68% +10,67%	FOOTSIE 8.253,65 ↑ +0,19% +6,73%	DAX 30 19.373,83 ↑ +0,85% +15,65%	NASDAQ 18.342,94 ↑ +0,33% +22,19%	NIKKEI 39.605,80 ↑ +0,57% +18,35%	Prima de riesgo ESPAÑA 75 +1	Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE 0,9142 € 1,0938 \$
-------------------	--	---	---	--	---	---	---	---	---

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización				Capitaliz.				Rent.											
	Euros	Var. %	bursátil		Euros	Var. %	bursátil		Euros	Var. %	bursátil		Euros	Var. %	bursátil	año %			
Acciona Energía*	20,18	1,66	6.553,7	-26,39	Catalana Occidente	38,15	0,53	4.578,0	24,12	Iberdrola*	13,62	0,67	86.681,1	14,74	Realia	0,98	-0,20	818,6	-3,01
Acciona*	119,50	0,84	6.555,4	-6,30	Celnex*	35,37	0,28	24.988,0	-0,76	Iberpapel	17,90	-0,56	199,6	-0,56	REC*	16,74	0,54	9.057,7	17,32
Acerinox*	9,11	-0,76	2.271,5	-11,73	Cevasa	5,80	-25,64	174,4	0,35	Inditex*	53,22	1,06	165.868,2	37,31	Reig Jofre	3,05	4,45	243,5	35,56
ACS*	42,52	0,47	11.551,2	5,88	Cie Automotive	25,90	0,19	3.103,0	2,44	Indra*	17,06	0,35	3.013,7	23,48	Renta 4	11,00	0,00	447,6	9,11
Adolfo Domínguez	4,70	0,00	43,6	-6,00	Clinica Baviera	36,00	2,86	587,1	64,62	Immobiliaria del Sur	8,60	-4,44	161,5	25,09	Renta Corporación	0,75	-0,27	24,4	-6,50
Aedas	25,70	0,98	1.123,1	49,57	Coca-Cola E.P.	71,10	0,00	32.818,5	19,01	Lar España	8,21	0,00	687,1	50,94	Repsol*	12,02	-0,29	14.146,4	-7,57
Aena*	198,90	-0,30	29.835,0	26,58	Colonial*	6,02	1,95	3.773,5	-3,88	Libertat 7	1,40	5,26	30,7	38,87	Rovi*	74,20	0,82	3.801,7	24,87
Airbus Group	133,30	4,29	105.690,6	-3,38	Corp. Financiera Alba	53,20	0,00	3.151,8	12,92	Línea Directa	1,09	1,48	1.190,7	30,15	Sacyr*	3,27	1,62	2.547,2	4,48
Airtificial	0,10	-0,31	129,0	-25,04	Deoleo	0,22	-0,91	109,0	-4,39	Lingotes Especiales	7,00	0,00	71,0	19,96	San José	4,58	3,85	297,8	36,86
Alartra	8,02	-2,20	309,8	-4,14	DIA	0,01	0,79	737,4	7,63	Logista*	27,20	0,89	3.610,8	13,43	Solaria*	11,80	0,00	1.474,4	-36,59
Almirall	9,06	0,00	1.934,0	7,54	Duro Felguera	0,42	0,47	91,8	-35,05	Mapfre*	2,46	1,07	7.575,7	31,65	Soltic	1,58	0,00	150,9	-54,15
Amadeus*	65,76	0,00	29.624,8	2,67	Ebro Foods	16,00	-0,12	2.461,9	4,53	Melia Hotels*	6,73	0,90	1.483,3	14,29	Squimel	1,44	0,00	130,6	-3,36
Amper	0,11	-2,23	157,2	25,60	Ecoener	4,34	0,00	247,2	2,36	Merlin*	11,07	1,37	6.240,4	12,44	Taigo	3,34	0,45	413,7	-23,92
AmRest	4,99	0,20	1.095,6	-19,12	Edreams Odigeo	6,44	0,63	821,8	-16,04	Metrovacesa	8,54	-1,04	1.295,3	9,66	Tecnicas Reunidas	11,87	0,08	1.242,9	42,16
Aperam	25,72	-1,76	1.882,3	-20,44	Elecnor	18,56	-0,43	1.614,7	-3,20	Miguel y Costa	12,30	0,41	492,0	5,43	Telefonica*	4,40	-0,48	24.948,7	29,17
Applus Services	12,64	-0,63	1.631,5	26,40	Enagas*	13,32	0,15	3.489,7	-5,76	Montebalito	1,31	0,77	41,9	-10,27	Tubacex	3,47	0,87	439,1	2,84
Arcelor Mittal*	22,65	0,22	19.316,1	-10,88	Ence	3,02	0,33	743,7	10,33	Naturgy*	23,62	1,64	22.902,3	-10,55	Tubos Reunidos	0,57	0,89	98,7	-12,40
Arima	8,52	0,00	221,4	34,17	Endesa*	18,94	1,37	20.047,5	5,34	Naturhouse	1,70	1,50	100,5	9,76	Unicaja*	1,07	0,38	2.838,0	25,64
Atresmedia	4,66	0,32	1.045,3	36,02	Enros	3,67	0,00	335,6	42,48	Neinor	14,52	-3,84	1.088,6	42,21	Urban	0,00	0,00	53,4	-20,93
Atrys	3,45	1,47	262,3	-5,99	Faes Farma	3,68	0,00	1.162,1	20,19	Nextil	0,34	-0,29	119,6	-9,74	Vidrala	96,10	0,84	3.100,5	11,72
Audax	1,85	0,11	838,9	44,85	FCC	12,46	1,96	5.667,8	-14,42	NH Hotel	4,47	3,00	1.947,8	6,68	Viscofan	59,50	-0,67	2.766,8	11,01
Azkoyen	6,38	-1,85	156,5	5,91	Ferrovial*	37,46	-0,21	27.426,8	13,45	Nicolás Cornea	7,26	1,11	89,4	16,13	Vocento	0,70	1,16	86,5	26,55
Banc Sabadell*	1,86	0,84	10.105,2	73,81	Fluidra*	23,04	-1,12	4.426,7	24,14	OHLA	0,29	5,07	171,4	-35,50					
Banco Santander*	4,57	0,83	70.847,6	23,40	GAM	1,25	1,63	118,3	5,93	Oryzon	1,76	-0,79	113,9	-6,67					
Bankinter*	7,53	-0,16	6.772,1	31,91	Gestamp	2,71	0,37	1.559,6	-20,54	Pescanova	0,34	-1,46	9,8	64,39					
BBVA*	9,29	0,63	53.529,4	16,41	Global Dominion	2,86	1,06	431,5	-12,40	PharmaMar	48,84	3,61	896,5	20,97					
Berkeley	0,21	3,81	92,3	18,42	Greenery	34,05	-2,01	997,5	-0,55	Prim	10,00	0,60	170,4	-2,35					
Bodegas Riojanas	3,82	0,00	19,3	-17,32	Grifols B	7,77	-1,46	2.030,0	-26,40	Prisa	0,34	-2,32	366,1	16,21					
Borges-bain	2,76	-8,61	63,9	7,81	Grifols*	9,70	-2,40	4.131,8	-37,26	Prosegur	1,91	0,53	1.043,2	8,75					
CAF	36,40	0,83	1.247,8	15,23	Grupo Ezentis	0,13	-3,10	59,7	25,00	Prosegur Cash	0,60	0,67	886,5	13,24					
Caixabank*	5,36	1,09	38.927,9	56,34	I.A.G.*	2,37	0,34	11.777,4	34,85	Puig**	19,68	-0,20	11.179,1						

MUNDO EMPRESARIAL



Julia Ferrer, director general de la compañía

Frigorífics Ferrer apunta a los 150 millones de euros de ingresos con la distribución de producto fresco y congelado

Congelados desde Vic

BLANCA GISPERT
Barcelona

A pesar de que la industria cárnica sea predominante en Vic, la familia Ferrer ha construido en esta ciudad una empresa de referencia en el sector del pescado y los congelados.

Frigorífics Ferrer es hoy un gran mayorista que factura 150 millones anuales y que emplea 480 personas. Sin embargo, no siempre ha sido así. "Las cosas han cambiado mucho desde que en 1924 abrimos una pequeña pescadería", comenta Julia Ferrer, tercera generación al frente del negocio, que este año celebra su centenario.

Ferrer recuerda que la transformación vino de forma paulatina. "Primero empezamos a colaborar con restaurantes de la zona y más adelante, nos abrimos a la categoría del congelado, entrando en la distribución de productos cárnicos, vegetales y platos preparados, además del pescado congelado", comenta el director gene-

ral. Hoy, el grupo trabaja principalmente para bares y restaurantes pero también para cadenas de supermercados y hospitales.

En el 2023, la compañía facturó 145 millones y este año apunta a los 150, obteniendo un margen de ebitda (beneficio bruto) del 4% o el 5% sobre el total de los ingresos. "El nego-

Nacida hace un siglo, la empresa familiar emplea a 480 personas y quiere invertir en ampliar sus naves

cio siempre ha crecido de forma sostenible, incluso durante la pandemia pudimos compensar la caída de la restauración con las ventas a supermercados", comenta.

La operativa está centralizada en Vic y en el complejo de Mercabarna (Barcelona), donde la compañía tiene un centro de producto congelado, en el primer caso y de pescado fres-

co, en el segundo. "La clave de nuestro negocio está en las décadas de experiencia y en la importación en origen desde países como China, India, Argentina o Namibia", detalla Ferrer, quien añade que los dos centros también se dedican a la elaboración de algunos productos.

Además, Frigorífics Ferrer cuenta con naves de distribución en Lleida, Figueras, Valencia y Madrid. "Nos gustaría llegar a más comunidades autónomas para algún día estar presentes en todo el país", comenta el directivo. Pero antes de todo eso, la empresa necesita ampliar las naves de Vic, Mercabarna y Madrid porque asegura que se están quedando pequeñas. "En los próximos años, tenemos que invertir entre 8 y 10 millones en Catalunya y 5 millones más en Madrid", calcula el directivo, que concreta que esta inversión se llevará a cabo con recursos propios y bancarios. En este sentido, la empresa descarta (como ha hecho siempre) la entrada de socios externos así como la venta del negocio a multinacionales extranjeras. ●

SKYNET LEGAL

La startup de recobros capta 460.000 euros y entra en derechos de propiedad intelectual

Skynet Legal ha captado 460.000 euros en una ronda de inversión. La startup barcelonesa invertirá el dinero en expandir su solución automatizada de recobros de facturas impagadas. Su tecnología, supervisada por abogados, es capaz de monitorizar todo el proceso judicial para pymes y empresas del sector

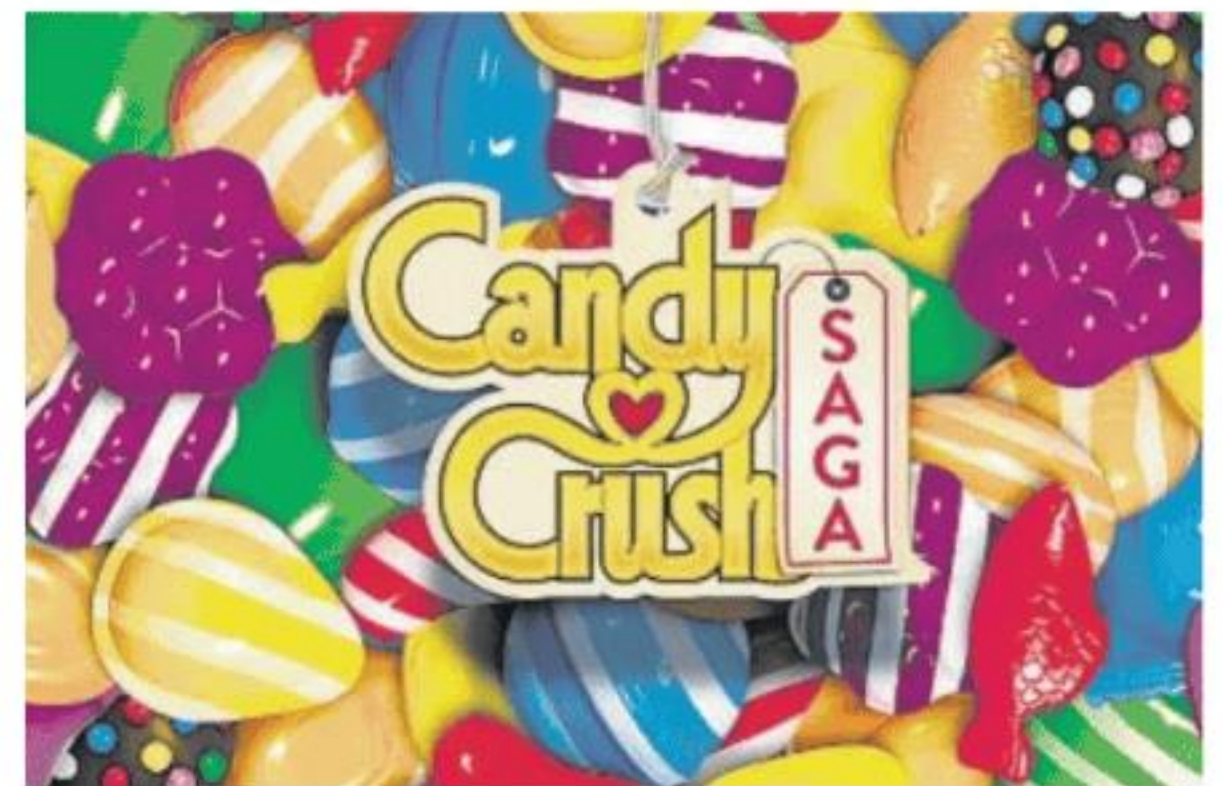
energético. Mauricio Pacheco, fundador junto a David Barrio, Pablo Postigo y Marta Alegría, explica que la firma se ha abierto a la reclamación de derechos de propiedad intelectual y que ha incorporado como asesores a profesionales como Laura Urquiza (Red Points) y David Baratech (Ulabox). / B. Gispert

KING

La creadora del 'Candy Crush' anuncia un ERE para recortar 47 empleos en Barcelona

La empresa de videojuegos King, creadora de Candy Crush y propiedad de Microsoft, ha anunciado un expediente de regulación de empleo (ERE) para despedir a unas 47 personas de su filial española situada en Barcelona, el 7% de la plantilla, según CGT. El sindicato asegura

que tras completar la compra del grupo Activision Blizzard King por parte de Microsoft en el 2023, ha habido un "incesante goteo de despidos". Según CGT, la empresa anunció el ERE a los sindicatos en septiembre y alegó causas organizativas para alinearse con Microsoft. / Efe



El videojuego Candy Crush se desarrolla en Barcelona

GRUP CLADE

El beneficio se dispara hasta 23 millones por la incorporación de Fedefarma

La incorporación de la distribuidora farmacéutica Fedefarma a Grup Clade disparó en el 2023 el beneficio de este grupo hasta los 22,9 millones, casi cinco veces más que en el 2022. La facturación creció hasta los 1.450 millones, más del triple que en el 2022. En un co-

municado, Clade especifica que Fedefarma aportó el año pasado 991 millones en ingresos y 17,4 millones en ganancias. Dentro de este grupo, forman parte compañías de economía social como Abacus Cooperativa, Plana de Vic o Suara. / Redacción

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
11 de octubre Combinación ganadora: 6-7-14-29-37-48 Complemento: 26 Reint: 1 Joker: 344127	6 de octubre Combinación ganadora: 9-11-35-46-47 Número clave (reint): 8	10 de octubre Combinación ganadora: 1-5-35-39-40-44 Complemento: 15 Reint: 3 Joker: 5024511	11 de octubre Combinación ganadora: 2-4-8-26-34-42 Complementario: 28 Reintegro: 4	10 de octubre 90465 Serie: 044	10 de octubre Combinación ganadora: 8-9-15-27-30-34 Sueño: 3	11 de octubre Combinación ganadora: 8-11-23-44-45 Soles: 10-12	11 de octubre Combinación ganadora: 16-23-32-46-49 Estrellas: 4-5 Código 'El millón': HFS27203
EUROS 6 1.000.000,00 5+C 59.831,77 5 1.657,74 4 74,31 3 8,48	ACERTANTES EUROS 5+1 - - 5+0 - - 4+1 17 10.571,68 4+0 174 184,44 3+1 771 47,57 3+0 7.622 15,64 2+1 13.400 6,84 2+0 125.062 3,00 0+1 240.630 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 - - 5+C 2 115.483,83 5 139 3.046,34 4 8.960 68,74 3 176.497 8,00 R. 1.194.018 1,00	ACERTANTES EUROS 6 - - 5+C 4 38.967,38 5 88 885,62 4 5.183 22,55 3 91.854 4,00 R. 509.868 0,50	Cuponazo 11 de octubre 6.000.000 € 89567 Serie: 042	ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 - - 5 124 115,69 4 5.684 40,57 3 82.640 5,19 2 484.453 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 2 873.280,30 5 6 164.163,10 4+2 27 6.017,40 4+1 591 343,60 3+2 1.226 182,20 4 1.855 87,50 2+2 15.844 32,60 3+1 25.694 22,50 3 77.739 15,80 1+2 78.188 15,80 2+1 363.807 11,30	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 3 223.088,05 5+0 6 26.069,68 4+2 30 1.624,01 4+1 738 121,61 3+2 1.369 69,30 4+0 1.437 46,40 2+2 20.133 16,56 3+1 31.194 11,92 3+0 64.209 10,78 1+2 112.915 7,43 2+1 463.749 5,70 2+0 946.037 4,50
Trio 11 de octubre MEDIODÍA 675 NOCHE 960	La Grossa 11 de octubre 52178 Serie: 15	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo , 4.800.000 euros. La Primitiva , 28.000.000 euros. Bonoloto , 1.100.000 euros. 6/49 , 1.000.000 euros. Eurojackpot , 23.000.000 euros. Euromillones , 38.000.000 euros.					



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Leo Bassi, bufón

Tengo 73 años. Nací en Nueva York y desde hace 20 años vivo en la sierra de Madrid. Divorciado, tengo tres hijos. Soy un demócrata y mantengo una lucha feroz para mantener el laicismo, que nos permite respetar cualquier opinión espiritual. Soy humanista, creo en la hermandad de todos los seres vivos

“A mis 73 años soy más joven ahora que nunca”



Cómo se ve el mundo desde la atalaya de los 73 años?

A los 40 y 50 años pensaba que cuando uno llega a los 70 es un viejo con la mirada puesta en el pasado. Mi sorpresa es que miro hacia delante con mucha más agilidad y vitalidad que hace 30 años. Soy más joven ahora que nunca.

De acuerdo, el cuerpo no, pero cada año que pasa sé más lo que significa vivir, me he quitado de encima todas las dudas existenciales.

Ahora celebra misas en El Paticano.

Sí, una capilla que está en el barrio de Lavapiés de Madrid donde intento materializar la visión espiritual de los payasos.

¿Cuál es esa visión?

Un gran sentimiento de humanidad y solidaridad, donde caben todos, pero la risa siempre les ha dado miedo a las religiones y a los líderes políticos. La risa es el aspecto más humano, saber reír nos da energía y vitalidad, nos lleva hacia delante, nos envalentona.

¿Por qué su dios es un patito de goma?

Es un dios que no tiene ningún tipo de poder ni quiere tenerlo, es humilde, es el dios de las cosas pequeñas e intrascendentes. Y eso es lo que

los payasos han dado al mundo: la visión de la fuerza de las cosas humildes.

Entonces, ser payaso es algo muy serio.

Para mí no puede serlo más. Soy la quinta generación de payasos, y es una profesión peligrosa, porque si haces reír con todo tipo de temas y argumentos te atacan.

A usted le han puesto una bomba.

Y me han quemado la capilla y he sido golpeado por las calles. El humor merece ser defendido, uno debe poder reírse de todo si es divertido.

Su mantra es la provocación.

Tú puedes provocar hirviendo sentimientos, mis provocaciones son para hacer reír, yo quiero que las 300 personas que tengo delante se caigan de sus sillas de la risa. En El Paticano mi público tiene 20 años y para un hombre de 73 años es un logro enorme.

También casa a gente.

Tenemos cuatro o cinco bodas cada semana, y funerales: una persona deja escrito que quiere ser despedida con humor. La provocación es solo una herramienta para acercarme al corazón y a la mente del público.

Tirarle caca a la gente es mucho provocar.

En *Crónicas marcianas*, hace 25 años, tiré

El dios patito de goma de Bassi

Habla con pasión, y al escucharle todas sus provocaciones toman sentido; insiste en que él es un bufón, el que dice la verdad al poder. Su anticlericalismo le ha llevado a sufrir varios atentados; pese a ello, en su iglesia, El Paticano, donde se adora a un patito de goma, se congregan todos los fines de semana jóvenes con ganas de reír. Le insisto que es un provocador y responde que solo pretende que la gente lo pase bien: “Solo con humor podemos enfrentar la dura realidad y sobrevivir mejor”. Pertenece a una estirpe de payasos y comediantes. “Cuando el circo moría, peleé por entrar en televisión, allí estaba el público. Con la tele muerta, caso a gente en mi iglesia y vuelvo a mis espectáculos”. Diserta sobre la vejez en su obra *70+*, que se podrá ver el 19 de octubre en el Festival Escena Poblenuu y el 26 en el Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.

mierda a la cámara en un estudio donde no había público. Fui el precursor del TikTok, donde se ven cosas ridículas y que hacen reír.

¿Abandonó usted la televisión?

Sí, ya había hecho todo lo que quería hacer, y además la televisión empezaba ya a morir.

¿Cuál ha sido su mayor provocación?

La más rara ocurrió hace 30 años cuando fui invitado a un festival de payasos en Uzbekistán y decidí presentarme como ministro europeo de la risa. Resultó que todo el mundo se lo tomó en serio. Cuando aterrizamos, me esperaba el vicepresidente del Gobierno.

¿Qué hizo?

Fui ministro durante tres días, llegué a entrevistarme con el ministro de Defensa. Pensaba que acabaría en la cárcel de por vida. El día de mi actuación en el Teatro Nacional estaba el Gobierno en pleno.

¿Actuó?

Sí. Al finalizar vinieron a mi camerino el ministro de Defensa y ocho soldados. Pensé: “Ya está”. Pero dijo el ministro: “Es usted un verdadero payaso y un ministro, felicite a la Unión Europea por tener un ministro de la Risa”.

¿Los momentos importantes de su vida?

A los 20 años me di cuenta de que el circo, que representaba mis orígenes y mi vida, estaba en decadencia total, que toda mi formación era inútil y yo no tenía futuro, quería morir.

¿Y qué hizo?

Mi batalla constante ha sido renovarme y estar a la altura. Me preocupa la guerra de Oriente Medio, por eso he hecho espectáculos en Jerusalén, en Gaza, en Nablús; y también en Rabat y en las favelas de Río de Janeiro, y lo hago para luchar por mis convicciones, y eso me mantiene vivo.

Ha visto explotar bombas atómicas.

“Atí-me dijo mi padre antes de morir- te voy a dar todas mis filmaciones de 8 milímetros. Este rollo es el más importante, míralo bien porque yo creo que tú eres diferente por las radiaciones que sufriste a los 9 meses”.

¿Qué radiaciones?

Eso pregunté yo. Fueron a ver una explosión nuclear en los años cincuenta junto a la ciudad de Las Vegas. La gente iba a ver estallar bombas atómicas como si fueran fuegos artificiales.

¿Qué ha entendido del ser humano?

Hasta los más malvados piensan que lo están haciendo bien. Es muy fácil equivocarse, por eso tengo tendencia a perdonar. A mí lo que me da mucha tranquilidad es mi pasión por la astronomía.

Curioso.

Cuando ves que la Tierra es una minucia entre más de un billón de galaxias; que nuestra vida es nada, pero que aun así intentamos ser mejores, siento profundo amor por la vida. El *big bang* fue el primer acto provocador.

IMA SANCHÍS



COMPROMISO
ACTITUD
MOTIVACIÓN
PASIÓN
INCLUSIÓN
OPTIMISMO
NOBLEZA
SOLIDARIDAD

41.ª EDICIÓN

CAMPIONS AMB VALORS

SALA FOYER DEL LICEU 22.OCT.24

Organizador:



Patrocinador principal:



Patrocinadores:



Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

Este otoño llena tu hogar de estilo

DISFRUTA DE ESTAS OFERTAS Y SIGUE AHORRANDO CON EL CLUB VANGUARDIA



Kave Home

10%

Descuento acumulable a promociones en todos los productos



casa viva

-10%

Descuento acumulable a productos en oferta



DECOWOOD®

-10%

Descuento acumulable a promociones en todos los productos



IKEA

-5 €

Descuento acumulable y 4% de descuento en la Tarjeta Regalo



CALBET
Your Life's Devices Store

-10%

Descuento acumulable a rebajas y promociones



LA MALLORQUINA

1 9 4 7

-15%

Descuento en los productos textiles



Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com

Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

LA VANGUARDIA

VICTORY TRAVELS IN LOUIS VUITTON



LOUIS VUITTON